

ALBERTENGO, Clara María, *El humor en tiempos de crisis: estrategias de (de)construcción de la identidad en Argentina y Cuba*, Madrid, Editorial Pliegos, 2020, 254 pp.

Política y humor: realidad en la narrativa latinoamericana

El humor en tiempos de crisis: estrategias de (de)construcción de la identidad en Argentina y Cuba de Clara Albertengo (investigadora y docente argentina y Dra. en Letras por la Universidad de Georgetown de USA) es la publicación de su tesis de doctorado. La condición de texto académico se advierte tanto en su configuración estructural como en el estilo, las estrategias de explicación y argumentación y en el metalenguaje empleados. El libro consta de introducción, cuatro capítulos –que constituyen el desarrollo– y las conclusiones, es decir, se ajusta a las tres partes canónicas de los discursos académicos.

En la Introducción la autora explicita el tema y el tratamiento de la investigación que está en la base del libro y también el corpus ficcional que recortó dentro de la narrativa latinoamericana contemporánea y de la producción de escritores seleccionados. El corpus está constituido por *De donde son los cantantes* (1967) de Severo Sarduy, *A sus plantas rendido un león* (1986) de Osvaldo Soriano, *Realidad nacional desde la cama* (1990) de Luisa Valenzuela y *Te di la vida entera* (1996) de Zoé Valdés. Como se advierte por las fechas de publicación, las novelas abarcan un arco temporal de casi treinta años y se ubican dentro del proceso narrativo hispanoamericano posterior al célebre y ya canónico *Boom*, fenómeno literario de extraordinaria importancia surgido en los años 60 del pasado siglo por la conjunción de diversos factores: la coincidencia de notables escritores, la excepcional calidad de sus obras, la existencia de un lectorado culto y receptivo de las nuevas orientaciones estéticas, la respuesta entusiasta y comprensiva de buena parte de la crítica tanto periodística como académica y la estrategia comercial de perspicaces agentes editoriales. Este movimiento, que logró conciliar la aparición de obras de elevada calidad literaria con el éxito económico, alcanzó una proyección internacional notable, inédita hasta entonces, de la literatura hispanoamericana, específicamente de su narrativa.

La consolidación y el posicionamiento hegemónicos que tuvo en los años siguientes el tipo de novela que produjeron los representantes más talentosos del *Boom* y otros de menor talento que solo copiaron los rasgos externos motivaron diversas reacciones adversas en autores de generaciones posteriores. Entre las corrientes narrativas que explícitamente se alejan de la estética de García Márquez mencionamos el *Post-boom* – al que pertenecen los escritores estudiados en el libro de Albertengo– y el movimiento *Mc Ondo*, de clara índole paródica.

La hipótesis que fundamenta y vertebra el trabajo de Albertengo se centra en el reconocimiento de los modos en que los autores mencionados abordan momentos críticos de la historia de Argentina y Cuba, según cada caso, a partir de un común enfoque doblemente deconstructivo –tanto en la perspectiva de los autores, como en la de la

investigadora—, que redonda en el cuestionamiento de identidades nacionales fundantes, homogéneas y estables que formaban parte tanto del imaginario estético de la narrativa tradicional como de las reflexiones de la mayor parte de los ensayistas abocados a la determinación de la idiosincrasia de América Latina. El socavamiento del concepto de identidad cultural, clave y central en los estudios latinoamericanos clásicos, es consumado a través de diversas operaciones paródicas y humorísticas.

En los demás apartados de la *Introducción*, la autora expone el panorama político de los dos países referenciados en las novelas, caracteriza las estrategias humorísticas utilizadas por los escritores, define los diversos procesos de deconstrucción, explica el marco teórico en el que se encuadra la investigación y, finalmente, presenta a los cuatro novelistas.

El Capítulo Primero, “¿Un plan sin pies ni cabeza? Severo Sarduy y la estrategia neobarroca”, está enfocado en la novela *De donde son los cantantes* (1967) del nombrado escritor cubano, uno de los exponentes más destacados de la estética neobarroca. Como su compatriota Alejo Carpentier, Sarduy desarrolló simultáneamente tanto una labor teórica como una ficcional, de modo que las novelas de ambos ponen en escena lo que argumentan en sus ensayos. Mientras que Carpentier discurrió en torno de las categorías de lo *Real-maravilloso* y del *Barroco* americanos y las propuso como claves de bóveda de la identidad cultural y literaria hispanoamericanas sobre la base de una perspectiva filosófica que conjuga un aspecto ontológico con uno fenomenológico de la realidad y del arte, Sarduy se coloca en las antípodas y deconstruye dicha concepción esencialista y permanente.

Dentro de la corriente posmoderna y atravesado por los postulados estructuralistas y postestructuralistas absorbidos en los círculos intelectuales franceses que frecuentó, el autor cubano encaró, en palabras de Albertengo: “... la reformulación neobarroca de la identidad cubana, a nivel nacional/político, sexual/corporal, lingüístico/retórico y mítico/utópico (...) como estrategia de ruptura con una tradición eurocéntrica...” (33).

Metódicamente, la investigadora expone el aporte teórico de Sarduy y realiza un exhaustivo estudio de la novela elegida a través del análisis de los diferentes estratos narrativos, con acertada ejemplificación textual. En su abordaje de la obra logra demostrar con precisión las operaciones textuales que despliega el autor para llevar a cabo el proceso deconstructivo de los cuatro niveles de identidad –nacional, sexual, lingüística y mítica– que Albertengo se propuso probar en su tesis.

El trabajo sobre la poética y la novela de Sarduy es, a nuestro juicio, el más logrado del libro que comentamos. En buena medida esto obedece a que el autor cubano no solo es el mejor de los cuatro que integran el corpus, sino a que su novela presenta una notable densidad de sentidos y una riqueza lingüístico-retórica sustentada en sus formulaciones teóricas.

El Capítulo Segundo, “Identidad y nación argentina: Osvaldo Soriano y la estrategia heroicómica”, está centrado en la novela *A sus plantas rendido un león* (1986). El referente historizado en la obra es el de la guerra de las Malvinas, en el año 1982. En la

trama aparecen dos personajes –Faustino Bertoldi y Lauri– exponentes de ciertos rasgos de la identidad argentina. La representación delirante y grotesca tanto del contexto político-social como de las vanas aspiraciones antiimperialistas y revolucionarias de los protagonistas está trabajada mediante el despliegue de recursos cómicos desjerarquizantes.

En el Capítulo Tercero, “Las máscaras del humor negro: Luisa Valenzuela y la estrategia erotirónica”, Albertengo aborda la novela *Realidad nacional desde la cama* (1990), cuyo marco espaciotemporal es el de la Argentina de la recuperación democrática en 1983, la presidencia de Raúl Alfonsín y el primer año del gobierno de Carlos Menem. El período elegido está representado en la obra colocando el acento no en los indudables logros alcanzados durante la gestión del líder radical, sino en los aspectos más sombríos, como fueron las sucesivas crisis –militar, sindical, económica y social– que debió enfrentar, lo que derivó en el final anticipado del mandato presidencial. Valenzuela le confiere a esta situación un tratamiento satírico, irónico y paródico que pone en escena el desencanto de la ilusión democrática experimentado por diversos sectores sociales, aquí encarnado en la protagonista femenina, una mujer que regresa al país tras una década de exilio.

En su análisis de la novela, Albertengo realiza un aprovechamiento productivo de notables aportes de teóricos del *Teatro del absurdo*, de Martin Esslin, del *Teatro de la crueldad* de Antonin Artaud, del concepto *Nomadismo* trabajado por Rosi Braidotti y de categorías de Barthes y Foucault referidas al cuerpo, el poder y el texto.

En el Cuarto Capítulo, “Sex and the City: Zoé Valdés y la estrategia porno/humorgráfica”, Albertengo se ocupa de la novela *Te di la vida entera* (1996) donde la autora cubana –furiosa anticastrista que escribe en el exilio de su patria– traza un cuadro irreverente y despiadado de la sociedad de su país durante el período revolucionario a partir del relato de las peripecias de su protagonista, Cuca Martínez, cuya historia es un espejo de la realidad cubana. El énfasis en la sexualidad, la prostitución y la pornografía es eficaz para la crítica corrosiva que la novela expone. Como sostiene Albertengo:

... el discurso pornográfico antirrevolucionario de *Te di la vida entera* además de funcionar como una expresión discursiva de repudio al sistema represivo de Castro por el que el texto se vuelve la metáfora del cuerpo pornográfico, funciona también como una estrategia de mercado dentro del mundo capitalista donde la novela fue publicada... (198-199).

Como bien apunta la investigadora, la épica de la revolución queda degradada, en el nivel de la representación y el estilo, a una estética televisiva y a un uso paródico del bolero, el melodrama y otras expresiones de la cultura popular.

En la última parte del libro, instancia en la que la autora recoge las conclusiones parciales expuestas en los capítulos, establece comparaciones pertinentes entre los autores elegidos y las obras del corpus y logra una articulación coherente de los diversos aspectos trabajados.

Las cuatro novelas estudiadas, más allá de los diferentes marcos referenciales de cada una de ellas, presentan una impronta común. La isotopía de identidades cuestionadas recorre los textos, como también el análogo enfoque deconstructivo y satírico del mundo representado mediante procedimientos paródicos y humorísticos.

Cabe destacar que la doctora Clara Albertengo ha realizado su estudio mediante una lúcida y precisa utilización de los marcos teóricos más idóneos y que mejor se ajustan a las hipótesis planteadas. Esto le permitió desplegar una sólida argumentación, cualidad que le confiere relevancia a su libro y hace que constituya un valioso aporte tanto para los estudiosos de la literatura latinoamericana contemporánea, como también para el lector interesado en conocer algunas de las orientaciones de la novela hispanoamericana del último tercio del siglo XX.

JOSÉ ALBERTO BARISONE

*Universidad Católica Argentina
Universidad de Buenos Aires*