
**Religiosidad popular y memoria histórica:
el caso de la devoción al Gauchito Gil
en Rosario y Gran Rosario.¹**

Alejandra Belinky ²

Introducción

La devoción al Gauchito Gil es una de las expresiones de fe popular que más se ha difundido en las últimas décadas. Si bien su origen se encuentra en la ciudad de Mercedes, provincia de Corrientes, no podemos decir que se trate de un culto relacionado específicamente a esa provincia o a la región del litoral de nuestro país. La multiplicación de santuarios dedicados a su figura en todo el territorio del país, e incluso en zonas de frontera con países limítrofes, evidencia la importancia cada vez mayor de este culto entre las tradicionalmente denominadas “devociones populares”.

El estudio de este fenómeno, que se manifiesta también en la ciudad de Rosario y localidades del Gran Rosario, puede ayudarnos a dar cuenta de procesos sociohistóricos que se han producido en

¹ Una versión de este trabajo fué presentada en la II Jornada Académica de Discusión de Avances de Investigación en Historia Argentina: Fuentes, Problemas y Métodos, organizada por el Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Rosario, 31 de octubre de 2008

² Auxiliar de Primera en la Cátedra “Problemática del Pensamiento Argentino y Latinoamericano” Escuela de Antropología. FHUMyAR (UNR) Becaria Doctoral CONICET.

nuestra región en las últimas décadas, como por ejemplo las migraciones de poblaciones originarias del litoral argentino hacia la provincia de Santa Fe y Norte de la Provincia de Buenos Aires.

Del mismo modo, las expresiones culturales relacionadas con esta devoción en particular, nos permiten abordar la problemática de la cultura popular y más específicamente, del pensamiento popular.

El Gauchito Gil es un símbolo que da cuenta de un imaginario social³. El estudio de las formas de devoción a él asociadas nos permite llegar a la comprensión de las significaciones sociales de los sujetos involucrados en la misma.

Este trabajo es resultado de un primer avance de investigación en el marco de la realización de la tesis doctoral con el título “La Devoción al Gauchito Gil como Expresión de Fe Popular en Rosario y Gran Rosario” El mismo se orienta en la línea de investigación propuesta por Ruben Dri en su libro “Símbolos y Fetiches Religiosos en la Construcción de la Identidad Popular” donde coordina varios trabajos sobre distintas expresiones de fe popular. En el mismo se incluye una investigación sobre la devoción al Gauchito Gil realizado por Diego Oscar Bocconi y María Paula Etcheverry.⁴ Esta investigación es una de las pocas publicaciones que se pueden encontrar en relación a esta devoción y probablemente la única que posee una rigurosidad que permita considerarla como antecedente de investigación.

El trabajo citado fue realizado en la ciudad de Mercedes, Provincia de Corrientes: centro de la devoción al Gauchito Gil por encontrarse allí el lugar donde el Gauchito Gil habría sido muerto y enterrado. El lugar es denominado “La Cruz Gil” debido a la cruz de madera que, cuenta el relato popular, fue llevada hasta allí por el

³CASTORIADIS, Cornelius. *La Institución Imaginaria de La Sociedad. Tomo 2: El Imaginario Social y La Institución* Tusquets Editores. (Barcelona 1989).

⁴BOCCONI, Diego Oscar y María Paula eETCHEVERRY. “Chamigo Gil” en DRI, Rubén (Compilador) *Símbolos y Fetiches Religiosos en la Construcción de la Identidad Popular*. Editorial Biblos. (Buenos Aires, 2003). Págs. 79 a 119.

mismo verdugo del “santo” por quién logró el primer milagro: sanar a su hijo muy enfermo.

Estos autores realizan una descripción del centro de culto, de las instituciones originadas en torno al mismo y un análisis de los aspectos simbólicos más importantes en los que se encuentran elementos de la religión católica como también de la cultura guaraní.

Nuestro interés es observar cómo se presentan estos significados en el contexto urbano de la ciudad de Rosario y Gran Rosario, sus similitudes y diferencias en relación al culto que se desarrolla en el lugar de origen.

Para el análisis de estos rituales y fiestas asociadas al culto al Gauchito Gil, seguimos la línea de investigación propuesta por Silvia Citro, que incorpora al análisis de los rituales (en el caso de los *qom* en la provincia de Formosa) la dimensión corporal como constituyente de la existencia humana, debiendo ser considerada en las explicaciones de las prácticas sociales⁵

Otro aspecto a indagar de esta problemática es la relación entre la devoción al Gauchito Gil y otras devociones. El culto más vinculado es el relacionado con “San La Muerte”. Según algunas versiones del relato sobre la vida de Antonio Gil, el gaucho era devoto de San La Muerte por “herencia” materna: se lo representa con un talismán (una calavera de plomo) colgado al cuello y algunos Santuarios registrados están dedicados a las dos figuras juntas. Debido al origen guaraní de la figura de San La Muerte creemos importante indagar sobre las posibles formas de sincretismo, en el sentido de una “mezcla objetiva” de tradiciones religiosas de origen diferente⁶ tal como es abordado por Sebastián Carassai en su artículo “San La Muerte, el “santo non santo”: pertenecer tiene sus pri-

⁵ CITRO Silvia. “El cuerpo de las Creencias” en *Suplemento Antropológico* Revista del Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica de Asunción del Paraguay. (Asunción del Paraguay. 2000). Pág. 189-242

⁶ ROSTAS, Susana y André DROOGERS. “El Uso Popular de la Religión Popular en América Latina: Una Introducción. En *Revista Alteridades* N°9 (México 1995). Págs. 81-91.

vilegios” En este artículo se hace una importante revisión bibliográfica en relación a esta devoción popular tratando de visualizar los posibles orígenes de la misma. La lectura que este autor realiza de las fuentes le permite lograr un análisis equilibrado de los elementos cristianos y guaraníes en ella presentes, sin negar ninguna de los dos elementos en este culto que se nos presentan asociados en forma compleja.

Otro culto que aparece muy asociado es el de San Baltasar. En el relato sobre la muerte de Antonio Gil aparece la versión según la cuál fue arrestado mientras estaba “sesteando” luego de un San Baltasar. La fiesta se celebra todos los 6 de enero en Corrientes y otras provincias como Entre Ríos y Santa Fe. En el libro de María Elina Cricco⁸ encontramos una detallada descripción etnográfica en la que da cuenta de la asociación de San Baltasar con el Gauchito Gil. Es muy significativa la descripción de la casa de la familia donde se encuentra la imagen del Santo (Rey San Baltasar) traída desde Corrientes. Junto al altar de San Baltasar se encuentra otro dedicado al Gauchito Gil.

En cuanto a las vinculaciones con la Iglesia Católica Apostólica Romana, sostenemos la hipótesis de que la relación puede ser conflictiva en el plano institucional, pero no necesariamente en el plano subjetivo. Este es un aspecto que nos interesa indagar en profundidad a través de relatos autobiográficos de los creyentes, ya que la mayoría de ellos no parece vivir su práctica religiosa en oposición a las creencias de la Iglesia Católica, considerándose católicos practicantes. En relación a esta problemática, encontramos el trabajo de Pablo Semán en un contexto barrial en el Gran Buenos Aires en dónde analiza las diversas expresiones religiosas Católicas y

⁷ CARASSAI Sebastián “San La Muerte, el “santo non santo”: pertenecer tiene sus privilegios” en DRI, Rubén (Compilador) *Símbolos y Fetiches Religiosos en la Construcción de la Identidad Popular*. Editorial Biblos. (Buenos Aires 2003). Págs. 145-196.

⁸ CRICCO, María Elina *La Fiesta de San Baltasar en Puerto Reconquista* Editorial: Municipalidad de Reconquista (Puerto Reconquista.2006)

Evangélicas. En este marco hace referencia a la importancia de la devoción al Gauchito Gil en este lugar y a la participación en el culto de catequistas católicos. Analiza elementos referidos a esta devoción destacando que "...el culto a Gil es una devoción que oscila entre el ámbito doméstico y el comunitario. De hecho se apoya en formas cristianas como la organización de santuarios, procesiones, entrega de exvotos y demás. La expansión actual del culto no es ajena a una estrategia de la iglesia correntina que otorga a este culto el carácter de piedad popular que debe ser 'asumida y purificada'"⁹ Sin embargo también destaca que "Mientras la iglesia católica intenta construir una moral universal, los fieles del Gauchito le realizan pedidos particulares. Incluso le solicitan aquello que la iglesia católica prohíbe: hacer el mal a otro, facilitar venganzas, obtener rédito en el juego, capacidad de beber sin daño, proteger a los ladrones, etc."¹⁰ Según este autor aquí se verifica un "juego de doble mano en torno a un símbolo": de un lado estaría la institución católica y del otro la lógica singular de la población.

Un antecedente que consideramos importante destacar es el estudio realizado por Susana Chertudi y Sara Newbery sobre la Difunta Correa¹¹. De la investigación realizada por las autoras en la región de Cuyo podemos determinar elementos muy similares tanto en el relato como en el culto que a esta devoción atribuyen. Asimismo, el proceso de rápida expansión de la misma desde su región de origen a todo el país y el gran fervor que se produjo entre los fieles durante la década del sesenta, se asimila al fenómeno que actualmente se produce con el Gauchito Gil.

⁹ SEMAN, Pablo *La Religiosidad Popular. Creencias y Vida Cotidiana*. Ed. Capital Intelectual. (Buenos Aires.2004). Pág.83.

¹⁰ SEMAN, Pablo. Op.cit. Pág.84.

¹¹ CHERTUDI, Susana y Sara Josefina NEWBERY, *La Difunta Correas*: Editorial Plus Ultra. (Buenos Aires 1978)

El trabajo de investigación de Chertudi y Newbery se llevó a cabo con métodos tradicionales de la Antropología que incluyen fundamentalmente la recolección de información (narraciones acerca de esta leyenda) a través del trabajo de campo así como el registro etnográfico de santuarios y espacios rituales asociados a la Difunta Correa. De esta manera, este trabajo se tomará como referente comparativo del estudio que realizaremos tanto en los elementos del culto como en el proceso sociohistórico que ambos representan.

Las preguntas que orientan esta investigación buscan lograr una perspectiva variada del fenómeno religioso de que trata:

a) Un grupo de problemas tiene que ver con la descripción de las características más importantes de esta devoción en el contexto ritual considerando los aspectos materiales del culto y los grupos humanos que con él se asocian. También se propone dar cuenta de las relaciones que estos grupos humanos con distintos niveles de institucionalización entablan con otras instituciones como la Iglesia Católica, otros grupos religiosos y con las autoridades públicas.

b) Otro grupo de problemas se orienta a la búsqueda del sentido de las acciones de estos grupos y los significados que los sujetos atribuyen a los elementos rituales.

c) Un tercer grupo de problemas se propone historizar este fenómeno y compararlo con la forma en que se manifiesta en su lugar de origen. En este sentido, se considera que el análisis de la narrativa existente alrededor de la figura de Antonio Gil nos permite divisar, dentro de un sistema de creencias, formas de conocimiento presentes en la Cultura Popular que presentan una forma particular de reconstruir a través de las narrativas como una forma de Memoria Histórica los procesos y acontecimientos que atravesó nuestro país durante el siglo XIX.

Por consiguiente pretendemos por medio del desarrollo de esta investigación, dar cuenta de la relación entre la multiplicidad de santuarios dedicados al Gauchito Gil y sus formas de institucionalización., la asociación de este culto con otros de cultos populares y su relación con la Iglesia Católica Apostólica Romana.

Se analizarán asimismo, las similitudes y diferencias entre este culto tal como se presenta en el contexto urbano de la ciudad de Rosario y Gran Rosario, con el que se desarrolla en su lugar de origen en la ciudad de Mercedes Provincia de Corrientes, identificando los núcleos simbólicos más importantes de pensamiento presente en el discurso y las prácticas rituales de los sujetos involucrados en esta devoción.

La vivencia personal de los sujetos sociales involucrados en esta devoción son de suma importancia, es en este sentido que consideramos a la narrativa en relación a la creencia de los devotos como una fuente etnográfica privilegiada.

Análisis en torno a la narrativa asociada al Gauchito Gil.

Respecto de la narrativa existente en relación al Gauchito Gil, debemos considerar para su análisis tres fuentes posibles:

1) Publicaciones de circulación entre los devotos que se caracterizan como material de difusión de la misma.: La selección de este material surge, fundamentalmente de las referencias que nos dan los devotos en las entrevistas realizadas en el trabajo de campo.

2) Entrevistas: en las mismas los devotos entrevistados hacen referencia, en algunos casos, a la historia del gaucho.

3) Publicaciones en la web: las mismas poseen gran cantidad de consultas y comentarios de los devotos. Algunas son páginas institucionales (organismos oficiales de turismo de distintas provincias del país, páginas con contenidos culturales generalmente con contenidos relacionados al folklore del Litoral Argentino)¹²

Como es habitual en la narrativa folklórica, no se puede determinar una versión única del relato. A pesar de ello podemos resumir una síntesis de los elementos que aparecen con mayor reiteración en las distintas versiones y en la diversidad de fuentes. El análisis de las fuentes mencionadas nos permite en forma sintética

¹² Pueden consultarse las publicaciones en la web en <http://www.corrienteseschamame.com> y <http://www.antonio-gil.com.ar>, entre otras.

determinar varios ejes problemáticos a indagar en posteriores etapas del proceso de investigación.

Destacaremos especialmente, aquellas referencias presentes en el relato que presentan una característica similar al discurso producido por la historiografía en general y que se presenta en este caso articulado en el discurso de los devotos con su sistema de creencias.

1) Lo que cuentan los devotos

Según diversas fuentes, el gaucho Antonio Mamerto Gil Nuñez habría nacido en la zona del Pay Ubre (actualmente Mercedes), en la provincia de Corrientes alrededor del año 1850.

Cuentan los devotos y promeseros que Antonio fué un gaucho que, luego de pelear en la Guerra del Paraguay y ya de regreso en sus pagos quiso ser alistado por las autoridades del lugar para pelear en la Guerra entre Celestes y Colorados. Según algunas versiones habría tenido un sueño en el cual *ñandeyara* se le habría presentado diciendo que no debía pelear en una guerra entre hermanos. Esto lo habría llevado a desertar y convertirse así en un prófugo de la justicia.

Ñandeyara en lengua guaraní significa “nuestro dueño” o “nuestro señor”. Si bien en nuestro análisis nos centramos hasta aquí en los componentes cristianos de esta devoción, no podemos negar los elementos de la cosmovisión guaraní en ella presentes. Esto se puede apreciar en la designación *ñandeyara* en referencia a la divinidad y la importancia del sueño como fuente privilegiada de conocimiento, aspecto central en el sistema de creencias guaraní.

Prosiguiendo con el relato, cuentan que luego de un tiempo finalmente Antonio Gil es apresado y trasladado a Goya, trayecto en el cuál es asesinado por la policía. Antonio no se resiste y dice a su verdugo que si su sangre llegaba al cielo pediría por su hijo que estaba muy enfermo y a punto de morir. Es asesinado y como lo había profetizado el gaucho, al llegar el policía a su casa encuentra a su hijo muy enfermo y al borde de la muerte. El verdugo pide entonces a Antonio por la vida de su hijo y éste finalmente se sana. El policía entonces construye una cruz de espinillo y la lleva al

hombro hasta el lugar adonde Antonio Gil había sido colgado de los pies y degollado. Le da entierro y coloca la cruz que quedaría a la vera del camino.

Pasan los años y la cruz queda al costado del camino hasta que se produce el segundo milagro por medio del gaucho cuando un hombre del lugar pierde un animal de gran valor que le habían prestado. Desesperado se acerca a la cruz y pide por su situación, se queda dormido y cuando despierta encuentra al animal pastando al lado de la cruz de espinillo. A partir de ese momento comienza a propagarse la fama de este gaucho como "milagrero" y se transforma en un mediador para conseguir trabajo, salud, paz en la familia y suerte en el amor.

Al crecer su devoción se construyó el santuario que hoy se encuentra en el mismo lugar en donde fue enterrado¹³ y donde se expresa la devoción popular hacia el gaucho y también hacia la cruz que en el lugar se encuentra. Como es característico de este tipo de devociones populares, la gente deja en el lugar infinidad de objetos denominados "exvotos" en agradecimiento a las gracias concedidas: placas con mensajes, banderas rojas, velas, botellas de vino, vestidos de novia, prendas de todo tipo, fotos y todo tipo de cruces realizadas en madera, metal y hasta las hay hechas con las llaves cruz para las ruedas de los camiones.

2) Ejes Temáticos Destacados:¹⁴

- a) **La Ascendencia del Gaucho Gil:** Según varias versiones, Antonio Mamerto Gil Núñez era hijo don José Gil de la Cuadra,

¹³ El lugar dónde se encuentra enterrado y donde se construyó el santuario en Mercedes se encuentra actualmente dentro de los límites de una estancia cuyo propietario habrían intentado trasladar los restos para evitar la concurrencia de personas al terrenos de su propiedad.

¹⁴ Para el presente análisis tomamos como referencia central la publicación "Todo lo que quiere saber sobre el culto al Gauchito Gil" Mifita Ediciones 2004. La edición no menciona autor específico, ni lugar de edición. Esta publicación es la más mencionada por los devotos en las entrevistas y observaciones realizadas hasta el momento, es por esta razón que la consideramos material etnográfico relevante, ya que es referencia para los sujetos de la investigación en curso.

español y de Encarnación Nuñez, una mujer criolla de ascendencia guaraní. Su abuelo español, el General Don Carlos Nuñez habría peleado con Bolívar en la guerra de la Independencia. Esta referencia podría ser considerada de carácter secundario, pero desde el punto de vista del análisis de la narrativa en relación a las creencias es un dato central. Su mención en la narrativa (más allá del hecho de que sea verdadero o no) otorga un grado mayor de verosimilitud al relato y reviste a la figura del Gauchito Gil de una autoridad mayor, al estar emparentado con figuras que han sido protagonistas de hechos histórico-políticos fundamentales.

b) Su Participación en la Guerra de la Triple Alianza: Según las narrativas, su participación en dicha guerra habría tenido que ver con su necesidad de conmutar una pena. Debido a un enfrentamiento con una autoridad militar del pueblo por “asunto de polleras”, el gaucho era buscado por la justicia y alistándose en el ejército como voluntario abandonaría su condición de “hombre fuera de la ley”. Según una publicación muy difundida en el oratorio en dónde estamos realizando la investigación:

“Fue así que el soldado Gil Nuñez combatió durante cinco años en el legendario batallón N°1 de Infantería de Corrientes, junto a destacados soldados correntinos como Plácido Martínez, Santiago Baibiene y Daniel Artaza, al mando del bravo coronel de infantería don Desiderio Sosa.

El 17 de agosto de 1865 bajo las órdenes del general uruguayo Venancio Flores, se enfrentan al ejército paraguayo en las inmediaciones del arroyo Yatay (...) donde obtuvieron un amplio triunfo (...) Con posterioridad, y siempre como integrante del Batallón 1° de infantería, participa en la batalla de Uruguayana donde las fuerzas aliadas obtienen nuevamente un triunfo categórico; en la gran parada militar realizada en la localidad de

Mercedes, con la presencia de efectivos de tres fuerzas aliadas y de su comandante en jefe el General Bartolomé Mitre, en incontables combates durante el resto del conflicto..."¹⁵

En este fragmento podemos apreciar claramente el valor de la referencia a hechos históricos concretos, la mención de nombres e instituciones, como elemento de legitimación de la figura del gaucho. En la publicación referida, así como en otras de menor difusión, pero con similares características discursivas, no se especifican las fuentes documentales que avalan estas afirmaciones.

c) Su Carácter de Desertor: Este es uno de los ejes más complejos, en los cuáles se articulan distintas versiones. Algunas enfatizan el aspecto político como argumento para explicar la resistencia del gaucho a pelear en la Guerra entre Colorados y Celestes. En este sentido, señalan la filiación Federal de Antonio Gil. Otras versiones explican la deserción de Antonio Gil a través de un hecho que nos permite divisar el carácter sincrético de algunos elementos de la narrativa y el culto al gaucho. Este hecho es precisamente el sueño con *ñandeyara* mencionado anteriormente.

En la cosmovisión guaraní, la fuente de conocimiento más importante son los sueños y la Palabra expresada en un sueño tiene una gran influencia en la vida de las personas¹⁶, esto implica en el caso de esta leyenda, que el hecho de soñar con una divinidad que expresa al gaucho que "no debe pelear en una guerra entre hermanos", tiene suficiente autoridad en la vida de una persona como para llevarlo a desertar del ejército y volver a estar fuera de la ley.

¹⁵ Anónimo "Todo lo que quiere saber sobre el culto al Gauchito Gil" Miafita Ediciones (2004) No se menciona lugar de edición Págs. 14 y 15. (Ver nota N°14)
¹⁶ CHAMORRO, Graciela "La Buena Palabra. Experiencias y Reflexiones Religiosas de los grupos guaraníes." En *Revista de Indias* Vol. LXIV, núm. 230. 2004.

Estos son algunos ejes que consideramos importante destacar si entendemos que este relato, que como género literario puede considerarse una saga¹⁷, expresa formas de conocimiento que no responden a los cánones académicos, pero que tienen un valor como saber en sí mismos;

Consideramos pertinente describir el contexto espacial a partir del cuál surgen estas narraciones (ya sea en versiones orales, como en referencias a publicaciones) y en dónde los sujetos de esta devoción expresan su culto y su fe.

El Oratorio “La Cruz Gil Funes”: El Lugar de la Cruz

Este centro de devoción a la figura de Antonio Mamerto Gil Nuñez, conocido como el “Gauchito Gil” fue construido según nuestros informantes entre los años 1992 y 1993 en un terreno donado por un matrimonio proveniente de Corrientes y radicado en la ciudad de Rosario. Se encuentra ubicado en un barrio residencial en forma contigua al Country de Funes, uno de los primeros barrios privados construidos en el Sur de la Provincia de Santa Fe.¹⁸

La construcción de este espacio surge a partir de la necesidad de un grupo de devotos de exponer en forma pública una cruz proveniente de Mercedes (Corrientes), centro originario de esta devoción. La misma es una cruz de madera de 1 metro por 70 cms. con un crucifijo de bronce en el centro. Su procedencia hace que los devotos le atribuyan un carácter no sólo sagrado, sino también sacralizante. Los mismos afirman que al apoyar un rosario, una vela o una estampa sobre la misma hace que estos objetos queden bendecidos automáticamente sin necesidad de la intervención de un sacerdote católico.

¹⁷ Una saga es un relato que hace referencia a acontecimientos históricos, pero de los que no se encuentran documentos que lo confirmen.

¹⁸ Debemos señalar como dato importante que el matrimonio que ha donado el terreno y que además es responsable del cuidado del lugar junto con otros devotos, no vive en Funes sino en la ciudad de Rosario.

La cruz llega a la ciudad de Rosario en manos de la Sra. Nélida Argentina Zenón¹⁹, quien nos ha informado en las entrevistas realizadas que la cruz es un exvoto realizado por un devoto anónimo en el santuario principal "La Cruz Gil" en Mercedes. El mismo fue donado a su vez por la comisión de este lugar a la señora Zenón para ser trasladada a Rosario con la intención de construir un santuario en dónde pueda darse exposición pública.

Luego de 15 años aproximadamente el "Oratorio La Cruz Gil Funes" es uno de los más conocidos en la zona de Rosario y Gran Rosario. Si bien el mismo está dedicado a la figura del Gauchito Gil, el centro de la devoción es precisamente la cruz que se presenta como símbolo dominante depositada en el centro de una capilla.

En el lugar se observan como los promeseros y promeseras se acercan a la cruz, se arrodillan, la tocan y rezan acariciándola. En la capilla del oratorio de Funes, la misma se encuentra, como en Mercedes, rodeada de exvotos, imágenes del gauchito, rosarios y cintas rojas colgadas. Vinculadas a la cruz encontramos también imágenes de otros santos, de la Virgen María y de San La Muerte.

En nuestra experiencia de investigación hemos podido reconocer en la cruz un símbolo dominante en el sentido expresado por Turner (1980), quien sostiene que los mismos generan acción y tienden a convertirse en focos de interacción, en torno al cual "*los grupos se movilizan, celebran sus cultos ante ellos, realizan otras actividades simbólicas cerca de ellos y, con frecuencia, para organizar santuarios compuestos, les añaden otros objetos simbólicos*"²⁰. Destaca que este tipo de símbolos son los más antiguos en la comunidad que lleva a cabo el ritual y relacionan a las normas éticas y jurídicas de la sociedad con sus vínculos emocionales.

¹⁹ La Sra. Zenón es una reconocida difusora de la devoción al gauchito a través de su labor artística como compositora e intérprete de música del Litoral, así como también desde su programa de radio en LRA1 Radio Nacional Rosario. En sus espectáculos acostumbra arrojar al público una bandera roja al público para que la toquen y le hagan pedidos al gaucho.

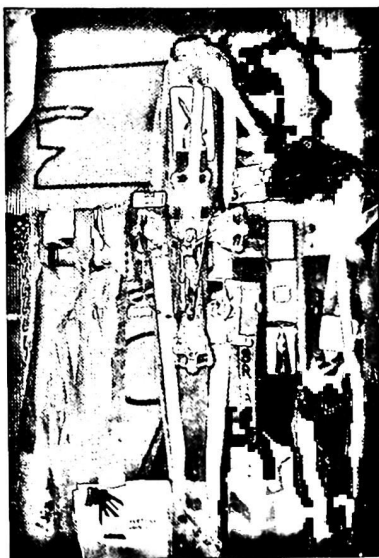
²⁰ TURNER Victor "La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu."



El sentido que tiene la cruz debemos buscarlo en una primera instancia en el relato que se difunde hoy del Gauchito Gil y es en este sentido que un análisis de la narrativa se torna un aspecto fundamental de la investigación, como un eje que atraviesa la mayor parte de los problemas de investigación planteados en el mismo.

Espacio Reglamentado

El espacio del oratorio está organizado de manera tal que el devoto al entrar encuentra primero una escultura del Gauchito representado con la cruz roja detrás, tal como se lo observa generalmente. Hacia atrás de la imagen encontramos la capilla donde está ubicada la cruz, detrás de la cuál se observa otra imagen de Antonio Gil similar a la de la escultura pero ilustrada sobre una placa de policarbonato. Es la cruz la que sacraliza el espacio del oratorio. La misma sacraliza también los objetos que se le acercan.



Si bien todos los 8 de enero se realiza la fiesta del Gauchito Gil con chamamé, bailanta y comidas, los responsables del oratorio insisten en que el mismo es un lugar para orar y pedir. La cruz, del oratorio de Funes, se encuentra, como en Mercedes, rodeada de exvotos, imágenes del gauchito, y de ella se encuentran colgadas cintas rojas y rosarios de diversos colores.

Los miembros de la comisión directiva del Oratorio han definido en reiteradas oportunidades al lugar en oposición a otros santuarios de la ciudad de Rosario donde según su visión “se comercia demasiado”. En el oratorio de Funes se pueden leer varios carteles dirigidos a los promeseros que visitan el lugar dando pautas de organización sobre, por ejemplo, adonde encender velas y en donde no hacerlo, se pide a los mismos que no entren en ojotas o en malla. Se insiste en que éste es un lugar de oración y que es de todos los devotos. En este lugar las sillas y las mesas no se alquilan a las personas que concurren, como sí sucedería en otros lugares consagrados al gaucho.

Conclusión

Hemos expuesto en forma sintética algunos avances de investigación entorno a esta temática centrándonos en el análisis de la narrativa y en la descripción del contexto en el cuál, hasta el momento, se desarrolla la investigación. Se destaca en el análisis expuesto, la recurrencia de los devotos del Gauchito Gil a una narrativa que entre otros elementos, construyen una legitimidad de la figura del gaucho a través de datos similares a los que presenta cierto tipo de discurso historiográfico académico. En este punto nos referimos fundamentalmente al tipo de discurso de una producción historiográfica de enfoque tradicionalmente que enfatiza la historia política no en el sentido de dar cuenta de los procesos socio-políticos, sino que centra su perspectiva en la sucesión de acontecimientos “relevantes” tales como batallas, reinados, ascensos al poder de determinadas personalidades, etc.

En este marco, la figura de Antonio Gil aparece integrada en la narrativa de los creyentes a una serie de acontecimientos históricos

de manera tal que gana legitimidad su persona sumando a su condición de intercesor y milagrero u cierto carácter de prócer.

Los ejes propuestos y las hipótesis planteadas son tan sólo ordenadores de un proceso complejo, en el cuál es importante articular un enfoque sincrónico con una perspectiva diacrónica.

Lo que desde este espacio queremos aportar, es una visión de las creencias que no se considere aislada del contexto en el cuál estas se producen. También consideramos que las mismas deben ser entendidas como formas de conocimiento cuyo valor no se puede definir según los parámetros de otros tipos de saberes sino más bien por el valor que los sujetos sociales les atribuyen..

Desde un interés más específico por las formas de pensamiento que expresan una memoria histórica, es importante observar en la narrativa popular una forma particular de representar el pasado que pertenece tanto a las comunidades atravesadas por él, como a los historiadores que se ocupan de ella en su práctica profesional.