

## ■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

### 1. Publicaciones

#### 1.1. Revista N° 32 (2018). Contenido

##### 1.1.1. Sección Artículos

- Javier Ares Yebrá. [\*Pensar la música. Fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Sourtchinsky.\*](#)
- Leslie Freitas de Torres. [\*Las instituciones patrocinadoras de la enseñanza musical en Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XIX.\*](#)
- Juan María Veniard. [\*La polca acriollada rioplatense. Su música.\*](#)

##### 1.1.2. Sección Conferencias

*XIV Semana de la Música y la Musicología. Jornadas interdisciplinarias de investigación cognición musical: Estudios interdisciplinarios en música, mente y cerebro.* Celebradas entre el 1 y el 3 de noviembre de 2017 y organizadas por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” - UCA -

- María Inés Burcet. [\*Notación musical: ¿código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas.\*](#)
- Néstor Roselli y Gastón Saux. [\*Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical. Concordancias y diferencias.\*](#)
- Favio Shifres. [\*Psicología y Música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.\*](#)

## 1.2. Libros

- Pablo Cetta. [\*Fundamentos de Composición Musical Asistida en el entorno de programación OpenMusic\*](#). FACM-UCA, 2018, 230 p.

**Síntesis:** En 1955 comienzan las primeras experiencias sobre la utilización de las computadoras en música. Ya desde los inicios, se perfilan dos campos de aplicación diferenciados: el de la composición asistida, por un lado, y el de la síntesis y el procesamiento de señales de audio, por otro. En ambos casos, las necesidades creativas no solamente exigen el desarrollo de aplicaciones informáticas, sino también, de lenguajes especialmente diseñados para estos usos. Este libro propone el estudio y análisis de la formalización de procedimientos aplicables a la composición musical y su codificación a través de la programación con LISP y OpenMusic.

- Nancy Marcela Sánchez. [\*El carnaval "antiguo" y el carnavalito "moderno" documentados por Carlos Vega en la Puna y la Quebrada de Humahuaca \(Jujuy\). Constantes rítmicas, métricas y fraseológicas de un repertorio tradicional grabado in situ \(1931-1945\)\*](#). FACM-UCA, 2018. E-book.

**Síntesis:** Este estudio, fruto de la tesis de doctorado de la autora, se centra en un repertorio tradicional documentado por Carlos Vega en la Puna jujeña y la Quebrada de Humahuaca (Jujuy), entre los años 1931 y 1945, en el marco de sus viajes de estudios etnográficos. Los análisis toman como base las grabaciones registradas in situ, las pautaciones musicales, las entrevistas y las notas de campo realizadas en aquellos viajes de recolección del acervo tradicional argentino. La mayor parte de estas fuentes documentales primarias son inéditas y pertenecen al Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y al Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la UCA.

- Arleti Molerio Rosa, Jimena Peñaherrera Wilches, Julián Mosca. [\*Edición crítica de obras del compositor Domingo Arquimbau. Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador, Catedral de Lima-Perú\*](#). FACM-UCA, 2019. E-book.

**Síntesis:** En este trabajo, que encarna un relevante aporte al estudio de las conexiones entre las capillas musicales catedralicias latinoamericanas y españolas durante el período colonial. Los autores abordan la edición crítica de cuatro salmos y dos villancicos para coro y orquesta del compositor barcelonés Domingo Arquimbau (ca.1760-1829, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla desde 1790

hasta su muerte), hallados en los archivos catedralicios de las ciudades latinoamericanas de Cuenca (Ecuador) y Lima (Perú). Acompaña a la edición de las partituras un estudio crítico en el que se analizan los aspectos más relevantes de cada obra a nivel documental y musical.

## 2. Semana de la Música y la Musicología

207

Entre el 7 y el 9 de noviembre de 2018 se realizó la XV Semana de la Música y la Musicología y Jornadas Interdisciplinarias de investigación organizadas por el Instituto de Investigación Musicología Carlos Vega de la UCA.

El tema convocante en esta oportunidad fue “El tango desde 1990 a nuestros días. Un panorama del género desde la composición, la danza, la musicología y los medios de comunicación”

La Conferencia inaugural estuvo a cargo del Lic. Ricardo Salton con el tema *Tango en el siglo XXI. ¿Presente o pasado?* Siguieron las exposiciones de los musicólogos Angélica Adorni, Carmen Rueda Borges y Guillermo Luppi. La Dra. Dulce Dalbosco tuvo a su cargo la primera conferencia de la tarde *Tango y fado: (re)interpretaciones de dos poéticas portuarias en el siglo XXI*. La última conferencia titulada *De los textos eróticos del Río de la Plata al tango del Tercer Milenio* estuvo a cargo del periodista Marcelo Olivieri y la compositora Marcela Bublik.

El segundo día contó con la participación de los investigadores Marina Cañardo, Diego Alejandro Rodríguez Sanabria y Paloma Martín. La Conferencia *El tango en el mundo* estuvo a cargo de Diego Rivarola, periodista de la Radio La 2x4 FM del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El cierre se realizó con un concierto a cargo de Ramiro Gallo y la Orquesta Arquetípica.

El último día de estas Jornadas de Estudio comenzó con la Conferencia *Repensar el tango desde las experiencias de las mujeres* por la Dra. Mercedes Liska. Continuaron los musicólogos Demián Alimenti Bell, Isabel Cecilia Martínez y Omar García Brunelli. La segunda conferencia del día, titulada *Vanguardias tradicionales. Reflexiones sobre estilo y evolución*, estuvo a cargo de Ramiro Gallo. La Mesa Redonda de cierre, fue moderada por el Lic. Ricardo Salton e integrada por los periodistas Irene Amuchástegui, Mariano del Mazo (Radio Nacional Folklórica) y Luis Tarantino (Radio La 2x4).

## 2.1. Programa

Miércoles 07 de noviembre - Sala "Alberto Ginastera" Edificio "San Alberto Magno"

14.00 a 15.00 – Sesión I: Conferencia inaugural

- *Tango en el siglo XXI. ¿Presente o pasado?* Lic. Ricardo Salton (Secretaría de Cultura de la Nación)

15.30 a 17.00 – Sesión II: Mesa 1 de comunicaciones

- *Un análisis de los recursos compositivos en la Orquesta Típica Fernández Fierro a partir del caso "Infierno porteño".* Lic. Angélica Adorni (UBA)
- *La simbología del graffiti con temática de tango en Montevideo: análisis de tres ejemplos.* Mag. Carmen Rueda Borges (SODRE-UCA)
- *Reviviendo al tango: Interpretación históricamente informada en el 'tango joven', ca. 1998-2018.* Guillermo A. Luppi (Duke University, EE.UU.)

17.30 a 18.30 – Sesión III: Conferencia

- *Tango y fado: (re)interpretaciones de dos poéticas portuarias en el siglo XXI.* Dra. Dulce Dalbosco (UCA-CONICET)

19.00 a 20.30 – Sesión IV: Conferencia

- *De los textos eróticos del Río de la Plata al tango del Tercer Milenio.* Marcelo Olivieri (Periodista-Investigador), Marcela Bublik (Cancionista-Letrista-Compositora), Juan Vattuone (Cantautor)

Jueves 08 de noviembre - Sala "Alberto Ginastera" Edificio "San Alberto Magno"

14.00 a 15.00 – Sesión V: Conferencia

- *34 puñaladas: Tango canción en el siglo XXI.* Dra. Marina Cañardo (UBA-UCA- Museo Casa "Carlos Gardel").

15.30 a 17.00 – Sesión VI: Mesa 2 de comunicaciones

- *Un tango original para Banda Sinfónica en los Estados Unidos.* Adrián Enrique Placenti (Academia Porteña del Lunfardo)

– *El tango instrumental y la música colombiana en Bogotá y Medellín, 2011-2018*. Lic. Diego Alejandro Rodríguez Sanabria (Universidad Nacional de Colombia)

– *Relación texto/música en los tangos de Alfredo “Tape” Rubín. Una propuesta analítico-expresiva*. Mag. Paloma Martín (Universidad de Chile)

17.30 a 18.30 – Sesión VII: Conferencia

– *El tango en el mundo*. Diego Rivarola (Periodista Radio La 2x4)

209

19.00 a 20.00 – Sesión VIII: Concierto

– Ramiro Gallo y la Orquesta Arquetípica.

Viernes 09 de noviembre - Auditorio “Monseñor Derisi” Edificio “Tomás Moro”

15.00 a 16.00 – Sesión IX: Conferencia

– *Repensar el tango desde las experiencias de las mujeres*. Dra. Mercedes Liska (UBA-CONICET)

16.30 a 17.30 – Sesión X: Mesa 3 de comunicaciones

– *El tango de ayer y hoy. Un estudio de la temporalidad y el fraseo musical en el estilo troiliano*. Demian Alimenti Bel e Isabel Cecilia Martínez (UNLP)

– *El piazollismo en la composición del tango contemporáneo*. Lic. Omar García Brunelli (INM-UNA-UBA)

18.00 a 19.00 – Sesión XI: Conferencia

– *Vanguardias tradicionales. Reflexiones sobre estilo y evolución*. Ramiro Gallo (Violinista-compositor-director)

19.30 a 21.00 – Sesión XII: Mesa redonda de cierre

– Lic. Ricardo Salton (Moderador), Irene Amuchástegui (Periodista), Mariano Del Mazo (Periodista Radio Nacional Folklórica), Luis Tarantino (Periodista Radio La 2x4)