

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO



1. Publicaciones del IIMCV

A continuación damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto sobre el final del año 2021 y durante la primera parte del 2022.

1.1 Revista



Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año 35, Vol. 35, N° 2

Al finalizar el segundo semestre del año 2021, vio la luz el N° 2 del volumen 35 de nuestra Revista. En el mismo se presentaron los siguientes artículos:

- Silvia Glocer (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo): “María Rosa Farcy de Montal: entre las luces y las sombras de la historiografía musical argentina”.
- Ricardo Mandolini (Universidad de Lille): “Arte y mimesis. Tras las huellas de Aristóteles”.
- Leonardo Manzino (Instituto de Humanidades y Artes, Consejo de Formación en Educación de Uruguay): “Sociedad Musical La Lira: pionera de la institucionalidad musical uruguaya”.
- Carmen Rueda Borges (Administración Nacional de Educación Pública del Uruguay, Consejo de Formación en Educación, Departamento de Educación Artística): “Cronología acotada del Ballet Nacional del SODRE (Montevideo-Uruguay)”.

Se puede acceder al Volumen 35 N° 2 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” www.iimcv.org; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

1.2. Libros

Pablo Daniel Martínez: *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular* (Buenos Aires: Educa, 2022).

Este libro contiene cuatro temas de la guitarra tanguera —*Tonada* (Fleury), *Tu vuelta* (Casalla-Acuña), *Parece mentira* (Canaro-Manzi) y *Sur* (Troilo-Manzi)— en transcripciones para tres guitarras españolas y un guitarrón, y con la línea vocal en tres de ellos.

Pasada la etapa inicial del tango, cuando la guitarra encontró su espacio en aquellos pequeños grupos, el recorrido estilístico y su búsqueda sonora hacia la conformación de la orquesta típica hicieron que ésta se refugiara en las formaciones de guitarras que secundaban a los llamados ‘cantores nacionales’.

Al acompañamiento de tangos, valeses y milongas propio del género, se sumaron otras músicas que —en este tipo de orgánicos— encontraron un color único, diferencial.

NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 36, N° 1, Año 36 - ISSN: 2683-7145
Noticias / News

Realizadas con fines pedagógicos, estos materiales pueden ser de utilidad tanto para la práctica de ensamble como para la comprensión de aspectos estilísticos y técnicos inherentes a la ejecución, el arreglo y, eventualmente, la composición original dentro de esta tradición. (Texto de contratapa).



125

Martínez, P. D. (2022). *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular*. Buenos Aires. Educa.