

# Ah del invencible muro

Transcripción:  
Dra. Diana Fernández Calvo - Lic Diego Alberton

Tomás de Torrejón y Velasco

Introducción  
COPIA 1

The musical score is arranged in five systems. The first system, labeled 'Coro 1', contains three staves: Ti. 1 (Tenor 1), Ti. 2 (Tenor 2), and Tc. (Tromba). The Ti. 1 staff has a melodic line with lyrics: 'Ah del in-ven-ci-ble mu-ro, ah del guar-ne-ci-do, al ca-zar nun - ca ven-ci-do, en quien pu - so'. The Ti. 2 and Tc. staves are empty. The second system, labeled 'Coro 2', contains three staves: Ti. 1, Ti. 2, and Tc., all of which are empty. The third system, labeled 'Coro 3', contains three staves: Ti. 1, Ti. 2, and A. (Alto), all of which are empty. The fourth system, labeled 'Bajo Organo', contains one staff which is empty. The fifth system, labeled 'Ac.', contains one staff with a bass line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

COPLA 2da

5

Ti. 1 to - da su fuer - za la gra - cia. to - da su fuer - za la gra - cia.

Ti. 2 Ah de ese fuer - te to - reón. ah de la in-

Te.

5

Ti. 1

Ti. 2

Te.

5

Ti. 1

Ti. 2

A.

5

B. Org.

5

Ac.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

**System 1:**

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, five measures of music. Lyrics: *vie - ta mu - ra - lla. nun - ca com - ba - ti - da, y sien - pre del ries - go — eo - mún in - lae - ta. del ries - go —*
- Te.: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.

**System 2:**

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.
- Te.: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.

**System 3:**

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.
- A.: Treble clef, B-flat key signature, five measures of rests.

**System 4:**

- B. Org.: Bass clef, B-flat key signature, five measures of rests.

**System 5:**

- Ac.: Bass clef, B-flat key signature, five measures of music.

COPLA 3

16

Ti. 1

Ti. 2

Te.

co - mún in-tac - - - ta

Ah del mu - ro de \_\_\_\_\_ cris-tal cen - ti - ne - las. pos-tas.

16

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

16

Ti. 1

Ti. 2

A.

16

B.

Org.

16

Ac.

6

TODOS

24

Ti. 1

Ti. 2

Te.

guar-das. ah del cen-tro. ah de la to-rre. ah de la al-tu-ra.

24

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Quién Quién lla - ma

Quién Quién lla - ma

Quién Quién lla - ma

24

Ti. 1

Ti. 2

A.

Quién

Quién

24

B. Org.

24

Ac.



ff

Ti. 1 El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Ti. 2 El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Te. El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Ti. 1 fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Ti. 2 fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Te. fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Ti. 1 Quién Quién lla-ma

ff

Ti. 2 Quién Quién lla-ma

ff

A. Quién Quién lla-ma

ff

B. Org. Quién Quién lla-ma

ff

Ac. Quién Quién lla-ma

\* En el manuscrito "la"

*sf*  
Ti. 1 gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to  
*sf*  
Ti. 2 gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to  
*sf*  
Te. gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to

*sf*  
Ti. 1 Ah del ba -  
*sf*  
Ti. 2 Ah del ba -  
*sf*  
Te. Ah del ba -

*sf*  
Ti. 1 Ah del ba -  
*sf*  
Ti. 2 Ah del ba - jel  
*sf*  
A. Ah del ba -

*sf*  
B. Org.  
*sf*  
Ac.



5<sup>ª</sup>

Ti. 1 al puer - to

Ti. 2 al puer - to

Te. al puer - to

5<sup>ª</sup>

Ti. 1 jel Ah del ba - jel al puer - to

Ti. 2 jel Ah del ba - jel al puer - to

Te. jel Ah del ba - jel al puer - to

5<sup>ª</sup>

Ti. 1 jel Ah del ba - jel al puer - to

Ti. 2 Al puer - to Ah del ba - jel Al puer - to y pues que na - ve e - ran - te en

A. jel Ah del ba - jel al puer - to

5<sup>ª</sup>

B. Org.

5<sup>ª</sup>

Ac.

-----

6

\*) En el manuscrito "la"

66

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Ti. 1

Ti. 2

A.

B. Org.

Ac.

ah del ba -

gol - fo vi - si - tan - te tor - men - ta pa - de - céis de u - no y, o - tro, e - le - men - to ah del ba -

ah del ba -

The musical score is arranged in three systems. The first system features three vocal parts: Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.). The second system continues with Ti. 1, Ti. 2, and Te., and includes the lyrics: "Un tris-te pe-re - gri-no que en la tie - rra pa-". The third system includes Ti. 1, Ti. 2, and a new part labeled 'A.', along with 'Org.' (Organ) and 'Ac.' (Acoustic guitar). The lyrics for the first system are "ah del ba - jel al puer - to". The lyrics for the second system are "ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re - gri-no que en la tie - rra pa-". The lyrics for the third system are "jel al puer - to. al puer - to." and "jel al puer - to".

Ti. 1  
ah del ba - jel al puer - to

Ti. 2  
ah del ba - jel al puer - to

Te.  
ah del ba - jel al puer - to

Ti. 1  
ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re - gri-no que en la tie - rra pa-

Ti. 2  
ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re - gri-no que en la tie - rra pa-

Te.  
ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re - gri-no que en la tie - rra pa-

Ti. 1  
jel al puer - to

Ti. 2  
jel al puer - to. al puer - to.

A.  
jel al puer - to

Org.  
jel al puer - to

Ac.  
jel al puer - to

Musical score for "Ah del invencible muro". The score is in 3/4 time and includes the following parts:

- Ti. 1** (Tenor 1): Three staves, mostly rests.
- Ti. 2** (Tenor 2): Three staves, mostly rests.
- Te.** (Tenero): Three staves, mostly rests.
- Ti. 1** (Tenor 1): Three staves with lyrics: "de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten - drá el se - gu - ro".
- Ti. 2** (Tenor 2): Three staves with lyrics: "de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el don - de don - de ten - drá,el se-gu - ro".
- Te.** (Tenero): Three staves with lyrics: "de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el se - gu - ro".
- A.** (Piano): Three staves, mostly rests.
- B.** (Organ): Three staves, mostly rests.
- Ac.** (Acoustic): Three staves, mostly rests.

The lyrics for the first system are:

de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten - drá el se - gu - ro  
 de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el don - de don - de ten - drá,el se-gu - ro  
 de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el se - gu - ro

The lyrics for the second system are:

Ah del te - rre - no  
 Ah del te -  
 Ah del te -

\*1) En el manuscrito "re"

Solo

xx

Ti. 1 Ah del te - rre - no Ah del te - rre - no al mu - ro

Ti. 2 Ah del te - rre - no Ah del te - rre - no al mu - ro

Te. Ah del te - rre - no Ah del te - rre - no al mu - ro

xx

Ti. 1 al mu - ro

Ti. 2 al mu - ro

Te. al mu - ro

xx

Ti. 1 al mu - ro al mu - ro Que en su heroi - ca for - ta -

Ti. 2 rre - no Ah del te - rre - - - no al mu - ro

A. rre - no Ah del te - rre - no al mu - ro

xx

B. Org.

xx

Ac.

1 Reconstruido

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.), each with the lyrics "al mu - ro". The second system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.), with lyrics "al mu -" for each. The third system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Alto (A.), with lyrics "le - za la más di - vi - na gran - de - za hi - zo, el con - cep - to más pu - ro al mu - ro". Below the vocal parts are staves for Organ (B. Org.) and Acoustic guitar (Ac.). The score is in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three vocal parts (Ti. 1, Ti. 2, Te.), a piano accompaniment part (A.), and a basso continuo part (Ac.). The lyrics are written below the vocal staves. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo/mood marking is *Andante* (Andante).

**System 1:**

- Ti. 1: al mu - ro Quién e - xen - ta de pe - li - gro e - se mu - ro pu -
- Ti. 2: al mu - ro
- Te.: al mu - ro

**System 2:**

- Ti. 1: - ro al mu - ro
- Ti. 2: - ro al mu - ro
- Te.: - ro al mu - ro

**System 3:**

- Ti. 1: al mu - ro
- Ti. 2: al mu - ro al mu - ro
- A.: al mu - ro al mu - ro
- B. Org.: (no lyrics)
- Ac.: (no lyrics)

112

Ti. 1 - do ha - cer El po - der

Ti. 2 El po - der en tan no - ble for - ta - le - za que ar - mas e -

Te. El po - der

112

Ti. 1 El po - der El po - der

Ti. 2 El po - der El po - der

Te. El po - der El po - der

112

Ti. 1 El po - der

Ti. 2 El po - der

A. El po - der

112

B. Org.

112

Ac. Reconstituido



122

Ti. 1

el a - mor

122

Ti. 2

jer-ce, el va - lor

el a - mor

122

Te.

el a - mor \*1) e - bla - sión tie - ne por a - mor

122

Ti. 1

el a - mor el a - mor

122

Ti. 2

el a - mor el a - mor

122

Te.

el a - mor el a - mor

122

Ti. 1

el a - mor

122

Ti. 2

el a - mor el a - mor

122

A.

el a - mor

122

B.

Org.

122

Ac.

\*1) En el manuscrito "sol"

131

Ti. 1

Ti. 2

Te.

su mag - ni - fi - ca — gran - de - za la pu - re - za

131

Ti. 1

Ti. 2

Te.

la pu - re - za pu - re - za Al mu - ro a la  
la — pu - re - za la pu - re - za Al mu - ro a la  
la pu - re - za pu - re - za Al mu - ro a la

131

Ti. 1

Ti. 2

A.

Org.

Ac.

la pu - re - za  
la pu - re - za  
la pu - re - za

140

Ti. 1

Ti. 2

Te.

140

Ti. 1  
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te po - der.

Ti. 2  
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te po -

Te.  
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te

140

Ti. 1

Ti. 2

A.

140

B.  
Org.

140

Ac.

16

149

Ti. 1 al mu - ro a la for - ta - le -

Ti. 2 a la for - ta - le - za for - ta -

Te. a la for - ta - le - za for - ta - le -

149

Ti. 1 po - der. a - mor y pu - re - za al mu - ro a la for - ta - le -

Ti. 2 der. a - mor y pu - re - - - za al mu - ro a la for - ta - le -

149

Te. po - der. a - mor y pu - re - za al mu - ro a la for - ta - le -

149

Ti. 1 a la for - ta - le -

Ti. 2 a la for - ta - le -

A. a la for - ta - le -

149

Org.

149

Ac.

Reconstruido

158

Ti. 1 - za Se - a pues no - te a mi hue - lla

156

Ti. 2 le - za Se - a de mi triun - fo, el al -

158

Te. - za

158

Ti. 1 - za la, es - tre - lla

156

Ti. 2 - za la, es - tre - lla

158

Te. - za la, es - tre - lla

158

Ti. 1 - za la, es - tre - lla

156

Ti. 2 - za la, es - tre - lla

158

A. - za la, es - tre - lla

158

B. - za la, es - tre - lla

158

Ac. - za la, es - tre - lla

6

168

Ti. 1

Ti. 2

Te.

ma

pues a - lien - ta mi for - tu - na

168

Ti. 1

Ti. 2

Te.

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

168

Ti. 1

Ti. 2

A.

B.

Org.

Ac.

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la lu - na

la lu - na

la lu - na

A dúo

si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol  
si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol  
si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol

el Sol el Sol  
el Sol el Sol  
el Sol el Sol

el Sol Hoy a su pu-ro, a-rre - bol lle -  
el Sol Hoy a su pu-ro, a-rre - bol lle -  
el Sol

\*) En el Coro 1 se agregó un silencio de negra

Ti. 1 *ING* la es tre - lla  
 Ti. 2 *ING* la, es tre - lla  
 Te. *ING* la, es - tre - lla

Ti. 1 *ING* la es tre - lla  
 Ti. 2 *ING* la, es tre - lla  
 Te. *ING* la, es - tre - lla

Ti. 1 *ING* gad li - bres y ab - so - lu - tos si ha lláis en sus a - tri - bu - tos la, es - tre - lla la  
 Ti. 2 *ING* gad li - bres y ab - so - lu - tos si ha lláis en sus a - tri - bu - tos la, es - tre - lla la  
 A. *ING* la es - tre - lla  
 B. *ING*  
 Ac. *ING*



Volado

195

Ti. 1  
la pal-ma la lu - na y el sol A - pre - su - re - el -

Ti. 2  
la pal-ma la lu - na y el sol A - pre -

Te.  
la pal-ma la lu - na y el sol

195

Ti. 1  
la pal-ma la lu - na y el sol

Ti. 2  
la pal-ma la lu - na y el sol

Te.  
la pal-ma la lu - na y el sol

195

Ti. 1  
pal-ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

Ti. 2  
pal-ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

A.  
la pal-ma la lu - na y el sol

195

B. Org.  
la lu - na y el sol

195

Ac.  
la lu - na y el sol

204  
Ti. 1 pa - so a - pre - su - re a - pre - su - re a - pre - su - re el a - lien - to, el e - co y la

204  
Ti. 2 su - re el pa - so a - pre - su - re a - pre - su - re el a - lien - - - to, el e - - - co y la

204  
Te. A - pre - su - re - el - pa - so a - pre - su - re el a - lien - to, el e - co y la

204  
Ti. 1

204  
Ti. 2

204  
Te.

204  
Ti. 1

204  
Ti. 2

204  
A.

204  
B. Org.

204  
Ac.

212

Ti. 1  
voz \_\_\_\_\_ el e - - - co el e - co y la voz a la es - tre - lla

212

Ti. 2  
voz \_\_\_\_\_ el e - - - co el e - co y la voz a la es

212

Te.  
voz \_\_\_\_\_ el e - - - co y la voz \_\_\_\_\_

212

Ti. 1

212

Ti. 2

212

Ac.

212

A.

212

B. Org.

212

Ac.

229

Ti. 1 a la pal - ma a la lu - na y el sol

Ti. 2 tre - lla a la pal - ma a la lu - na y el sol Que vier - te pu - re - zas que triun - fos se -

Te. Que vier - te pu - re - zas que triun - fos se - ña - la can -

230

Ti. 1

Ti. 2

Te.

230

Ti. 1

Ti. 2

A.

230

B. Org.

230

Ac. \*) \*) \*) \*)

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal parts (Ti. 1, Ti. 2, Te.) with lyrics. The second system contains vocal parts (Ti. 1, Ti. 2, Te.) without lyrics. The third system contains vocal parts (Ti. 1, Ti. 2, A.) without lyrics. The fourth system contains vocal parts (B. Org., Ac.) without lyrics. The fifth system contains the Ac. part with asterisks. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and describe the fall of the walls of Jerusalem.

\*) En el manuscrito el cifrado es 6.

229

Ti. 1

— y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Ti. 2

ña - la can - do - res ex - ha - la y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Te.

do - res ex - ha - la ex - ha - la y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Ti. 1

a la es - tre - lla a la

229

Ti. 2

a la es - tre - lla a la

229

Te.

a la es - tre - lla a la

229

Ti. 1

a la es - tre - lla a la

229

Ti. 2

a la es - tre - lla a la

229

A.

a la es - tre - lla a la

229

Org.

229

Ac.

Reconstruido

238  
Ti. 1 a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

236  
Ti. 2 a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

238  
Te. a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

238  
Ti. 1 pal - ma a la lu - na y el sol se - guid se - guid ca - mi -

236  
Ti. 2 pal - ma a la lu - na y el sol se -

238  
Te. pal - ma a la lu - na y el sol se - guid se -

238  
Ti. 1 pal - ma a la lu - na y el sol

236  
Ti. 2 pal - ma a la lu - na y el sol

238  
A. pal - ma a la lu - na y el sol

238  
Org. B.

238  
Ac. 7 6 \*)

\*) En el manuscrito blanca sin puntillo.

24<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

Te.

24<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

Te.

24<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

A.

24<sup>o</sup>

B. Org.

24<sup>o</sup>

Ac.

nan - te se - guid se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

guid se - guid ca - mi nan - te se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

guid se - guid se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

25<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

Te.

25<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

Te.

25<sup>o</sup>

Ti. 1

Ti. 2

A.

25<sup>o</sup>

B. Org.

25<sup>o</sup>

Ac.

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro es - plen -

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro, esplen -

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro, esplen -



266

Ti. 1  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 2  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Te.  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 1  
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Ti. 2  
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Te.  
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Ti. 1  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 2  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

A.  
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

B.  
Org.

266

Ac.  
Reconstruido

Recitado

Y de esa her-mo-sa pla-ya la in-vio-la-ble la e-ten-ta her-mo-sa ra-ya que en cris-ta-li-na lim-pia pu-ra

Ti. 1  
 Ti. 2  
 Te.  
 Ti. 1  
 Ti. 2  
 Te.  
 Ti. 1  
 Ti. 2  
 A.  
 B.  
 Org.  
 Ac.

279

Ti. 1  
prue-ba el dis-tur-bio in-fe-liz que cau-só I - - va a la na-tu-ra-le-za no to-co a su lim-pie-za lle-go al puer-

Ti. 2

Te.

279

Ti. 1

Ti. 2

Te.

279

Ti. 1

Ti. 2

A.

279

B.  
Org.

279

Ac.

6

1<sup>da</sup>

Ti. 1 - to feliz

Ti. 2

Te.

Ya el a - me - no pan que en - co - pia so - be - ra - na y de - lei - to - sa ma - ti - zó de - na - ce - na li - rio y ro - sa

2<sup>da</sup>

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

3<sup>da</sup>

Ti. 1

Ti. 2

A.

4<sup>da</sup>

B. Org.

5<sup>da</sup>

Ac.

7 6

Reconstruido

A dúo

290

Ti. 1

Ti. 2

Te.

llega, el en-ten-dí - mien-to, en paz se - gu - ra al des-ti - no... fe - liz de su, a-ven-tu - ra

Y

Y

290

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

290

Ti. 1

Ti. 2

A.

290

B.

Org.

290

Ac.

295

Ti. 1

ya los ins - tru-men-tos en li - ri-ca ar - mo-ni - a a el al - bo - ra - da del más fe - liz di - a del

295

Ti. 2

ya los ins - tru-men-tos en li - ri-ca ar - mo-ni - a a el al - bo - ra - da del

295

Te.

295

Ti. 1

295

Ti. 2

295

Te.

295

Ti. 1

295

Ti. 2

295

A.

295

B. Org.

295

Ac.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor 3 (Te.), all in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "más le-liz di-a ha-cen so-no-ra sal-va ha ha ha ha sal-va". The second system shows empty staves for Ti. 1, Ti. 2, and Te. The third system shows empty staves for Ti. 1, Ti. 2, and A. The fourth system shows empty staves for Org. and Ac. The fifth system shows the Ac. part with a "Reconstruido" section indicated by a dashed line.





TODOS

321

Ti. 1  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Ti. 2  
vi - do lu - eir Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Te.  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Ti. 1  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Ti. 2  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Te.  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321  
Ti. 1  
que en can - di - do, o

321  
Ti. 2  
que en can - di - do, o

321  
A.  
que en can - di - do, o

321  
B.  
Org.

321  
Ac.  
Reconstruido

330

Ti. 1  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Ti. 2  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Te.  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

330

Ti. 1  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Ti. 2  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Te.  
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

330

Ti. 1  
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

Ti. 2  
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

A.  
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

330

B.  
Org.

330

Ac.

Reconstruido

**Solo**

339

Ti. 1

Ti. 2

Te.

A a - que - lla her - mo - su - ra que na - tu - ra - le - za le dio la no - ble - za de ser más fe - liz Ce - le -

339

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

339

Ti. 1

Ti. 2

A.

339

B. Org.

339

Ac.

Reconstruido

\*) En el manuscrito "fa"

348  
Ti. 1  
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

346  
Ti. 2  
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348  
Te.  
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348  
Ti. 1  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

346  
Ti. 2  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348  
Te.  
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348  
Ti. 1  
que na - tu - ra - le - za le -

346  
Ti. 2  
que na - tu - ra - le - za le

348  
A.  
que na - tu - ra - le - za le

348  
Org.  
que na - tu - ra - le - za le

348  
Ac.  
que na - tu - ra - le - za le

Reconstruido

35<sup>o</sup>  
Ti. 1 la no - ble - za de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
Ti. 2 la no - ble - za de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
Te. la no - ble - za de ser — más fe - liz

35<sup>o</sup>  
Ti. 1 la no - ble - za de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
Ti. 2 la no - ble - za de ser — más fe - liz A, a - quel fuer - te  
35<sup>o</sup>  
Te. la no - ble - za de ser — más fe - liz

35<sup>o</sup>  
Ti. 1 dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
Ti. 2 dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
A. dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz  
35<sup>o</sup>  
B. Org.  
35<sup>o</sup>  
Ac. Reconstruido

366

Ti. 1  
Ce - le - brad

Ti. 2  
Ce - le - brad

Te.  
Ce - le - brad

366

Ti. 1

Ti. 2  
mu - ro que, el al - to con - cep - to con su, en - ten - di - mien - to pu - do con - ce - bir Ce - le - brad ve - ne -

Te.  
Ce - le - brad ve - ne -

366

Ti. 1

Ti. 2

A.

366

B. Org.

366

Ac.  
Reconstruido

375

Ti. 1  
ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

Ti. 2  
ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

Te.  
ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 1  
con - cep - to en - ten - di -

Ti. 2  
rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

Te.  
rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 1  
que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

Ti. 2  
que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

A.  
que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

375

B.  
Org.

375

Ac.

Reconstruido

Despacio

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.), and piano accompaniment for A., B., and Ac. The lyrics are: mien-to pu - do con - ce - bir. Pues su in - tac - ta pu - re - za. The second system repeats the vocal parts and piano accompaniment for A., B., and Ac. The lyrics are: mien-to pu - do con - ce - bir. The third system features vocal parts for Ti. 1, Ti. 2, and A., and piano accompaniment for B. and Ac. The lyrics are: pu - do con - ce - bir pu - do con - ce - bir. The piano part for A. has the lyrics: pu - do con - ce - bir pu - do con - ce - bir. The piano part for B. has the lyrics: pu - do con - ce - bir. The piano part for Ac. has the lyrics: pu - do con - ce - bir. The score concludes with a 'Reconstruido' section indicated by a dashed line.

Reconstruido



393  
Ti. 1 con - ce - bi - - - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

395  
Ti. 2 con - ce - bi - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

393  
Te. re - za con - ce - bi - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

393  
Ti. 1 vi - da for - ta - le - za

395  
Ti. 2 vi - da for - ta - le - za

394  
Te. vi - da for - ta - le - za

393  
Ti. 1 vi - da for - ta - le - za

395  
Ti. 2 vi - da for - ta - le - za

393  
A. vi - da for - ta - le - za

393  
Org. vi - da for - ta - le - za

393  
Ac. vi - da for - ta - le - za

Reconstruido



421

Ti. 1  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

Ti. 2  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

Te.  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

421

Ti. 1  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre

Ti. 2  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre

Te.  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre *rota*

421

Ti. 1  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

Ti. 2  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

A.  
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

B.  
Org.  
421

Ac.  
421 *4to sistema*  
Reconstruido

429

Ti. 1  
hom - bre a - li - vio di - cha y paz re - me -

Ti. 2  
hom - bre glo - ria di - cha y paz re - me -

Te.  
hom - bre re - me - dio di - cha y paz re - me -

429

Ti. 1  
Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Ti. 2  
Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Te.  
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

429

Ti. 1  
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Ti. 2  
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

A.  
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

429

B.  
Org.

429

Ac.  
Reconstruido

438

Ti. 1  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Te.  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ti. 1  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Te.  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ti. 1  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

A.  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

B.  
Org.  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ac.  
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves for vocal parts and three staves for piano accompaniment. The vocal parts are labeled Ti. 1, Ti. 2, Te., A., B., and Ac. The piano accompaniment is labeled Ti. 1, Ti. 2, and Ac. The lyrics 'cha y paz' are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' (Alleg.) and the dynamics are 'pizzicato' (pizz.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.