

Barsky, Julián y Osvaldo. *Gardel. La biografía*. Buenos Aires, Taurus, 2004. Fotos, facsímiles, 943 págs.

Pocos artistas, de cualquier género, han sido tan favorecidos por la literatura como Carlos Gardel. Ni siquiera para los más cercanos a la obra y la vida de este genial cantor, es posible abarcar la enorme cantidad de artículos, libros, referencias en diccionarios, ponencias en congresos, etc., que se han escrito sobre él. Son también muchísimas las disciplinas desde las que se han abordado el trabajo artístico, las vicisitudes de una vida corta pero intensa, las interpretaciones sobre el personaje. Así, la sociología, la historia, la psicología, la antropología y hasta la ficción literaria han intentado comprender y explicar a Gardel desde distintas ópticas. La mayoría de los textos, sin embargo, aunque con pretensiones historiográficas, se han detenido en la acumulación y el ordenamiento de datos biográficos, en la confección de discografías, en la suma de anécdotas, en controvertidas explicaciones sobre su nacimiento y su muerte. Y con tristeza debemos decir que ha sido la musicología la que menos ha publicado; apenas el excelente artículo de Pablo Kohan sobre sus composiciones en la década del '30 –“Cada día compone mejor: tangos para el cine de Carlos Gardel”!; en revista *Viva el Tango*, Academia Nacional del Tango, Ed. Nº 7, otoño de 1997– y nuestro acercamiento escrito especialmente para el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* –Madrid, SGAE, Vol. V, 1999–.

En concordancia con lo dicho, el libro que nos toca comentar en estos párrafos podría inscribirse en la línea de los trabajos periodísticos con pretensiones historiográficas. Y aunque tanto Osvaldo Barsky (Magister Scientiae en Sociología e investigador del CONICET) como su hijo Julián Barsky (pasó por el Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”, la Escuela de Música Popular de Avellaneda y la Licenciatura en Artes Combinadas de la Universidad de Buenos Aires) tienen una importante formación académica, han preferido acercarse a Gardel más desde la postura del coleccionista que desde la del investigador riguroso.

Ya desde el título se percibe la intención abarcativa de esta obra. Pero, enmarcada en la mayor parte de la bibliografía sobre el cantor, y aunque pueda pecar de in-

modestia, podría aceptarse como válida esta idea de “*la biografía*”. Los Barsky han recorrido una gran cantidad de libros y artículos y han preferido obviar (o quizá desconozcan su existencia, aunque parece extraño considerando que el artículo de Kohan fue publicado por la Academia Nacional del Tango) los únicos dos escritos musicológicos que existen sobre Gardel. Desde esa abundante recopilación bibliográfica y con el agregado de algunas fuentes propias, han reconstruido detalladamente el nacimiento, la vida y la muerte del cantor. El estilo elegido es prácticamente el de un diario íntimo, en el que se relatan los movimientos de Gardel desde que se tienen noticias hasta su trágica desaparición en Medellín, Colombia. Por supuesto, merecen sendos párrafos las controversias sobre el lugar y fecha de nacimiento y las circunstancias que rodearon al accidente de avión que le costó la vida a Gardel. Pero, en ambos casos –así como en lo que tiene que ver con su oscura infancia– han preferido adherir sin mayores cuestionamientos a las tesis oficiales, echando por tierra por considerarlas inválidas –y sin profundizar al respecto– tanto la idea del nacimiento uruguayo del cantor –sostenida por toda la bibliografía uruguaya– como la participación de Gardel como causante del accidente colombiano.

A partir de todo lo dicho –y con la aclarada salvedad de que aquí no hay hipótesis ni marcos teóricos que sustenten la redacción sino simplemente una acumulación profusa de datos, lugares, giras, etc.–, puede considerarse a *Gardel. La biografía* como un buen punto de partida para quienes nunca se habían acercado a la vida y la obra del mayor cantante que ha dado el Río de la Plata. La exposición es prolija, la referencia a cada acontecimiento es minuciosa, el lenguaje literario es profesional y la lectura es amena. Además, aporta una extensa y nutrida bibliografía –con las aclaradas omisiones–, tanto de Gardel como del tango y de la cultura popular y un listado de canciones y películas con detalles de grabación y filmación. Los que ya hubieran tenido contacto con la bibliografía sobre el cantor, en cambio, encontrarán pocas novedades y la sobreabundancia de información hasta puede resultar pesada.

RICARDO SALTON*

* **Ricardo Salton.** Licenciado en Musicología (UCA). Ha realizado trabajos de investigación en el área de la música popular, especialmente el tango. Es autor de artículos en revistas con referato y ha participado en numerosos congresos internacionales. Desde hace veinte años ejerce el periodismo y la crítica musical en forma regular en el Diario *Ámbito Financiero* y la Revista *Noticias*. Actualmente es coordinador del área de Comunicación de la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El Editor de la Revista *Pugliese*.