

TREINTA AÑOS DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Facultad muy joven, la nuestra, ya que treinta años son escasos, sin duda, para un instituto universitario. Su juventud, por lo tanto, significa constante crisis de crecimiento. La creación, avanzada considerable en la ciudad de Buenos Aires, donde la Facultad de Artes y Ciencias Musicales sigue siendo la única en su tipo, fue continuada por un no breve período de marchas y contramarchas para lograr la justa planificación y organización donde se equilibraran objetivos y posibilidades. No ha terminado esa inquietud, y no terminará, o, más bien, no debería terminar ni hoy ni mañana, pues la evolución y el cambio en pos de nuevos enfoques, nuevos planes y nuevos criterios, basados en las experiencias cumplidas y en las necesidades del medio, son indispensables, dentro de la discreción y el buen sentido, para evitar la rutina y el anacronismo, para progresar, actualizarse y ser de utilidad.

Las dificultades no son pocas, los escollos de distintas especies siguen apareciendo, en particular los económicos que obligan a inevitables limitaciones. Pero al mismo tiempo se ha preservado durante treinta años una atmósfera de trabajo y de estudio donde no se mancillaron nunca los fines, donde no hubo interferencias ni inconvenientes burocráticos o políticos, donde reinó la concordia, la buena voluntad y la sana actitud por parte de profesores, personal y alumnos.

La creciente comprensión de las autoridades de la Universidad Católica Argentina, del Rectorado y el Consejo Superior sobre las características y exigencias de esta Facultad que por su índole no era ni es tradicional en el mundo universitario argentino, ha fortalecido su status y afirmado su futuro.

Y, *last but not least*, se halla por encima de todo la Divina Providencia, que evidentemente, contra todos los vientos, quiere que así sea y continúe.

Mtro. Roberto Caamaño

1. LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA ¹

La creación de la Universidad Católica Argentina fue decidida por el Episcopado en su asamblea plenaria del mes de febrero de 1956. Se inició entonces el estudio de los proyectos y bases de organización de la misma².

En una nueva reunión, realizada en el mes de octubre de 1957, el Episcopado ratificó aquella decisión y en una declaración colectiva del 7 de marzo de 1958, festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono de las escuelas católicas, declaró oficialmente fundada la Universidad bajo la advocación de Santa María de los Buenos Aires. Promulgó simultáneamente sus estatutos, aprobados con carácter experimental.

Por decreto del 8 de marzo de 1958, el presidente de la Comisión Permanente del Episcopado Argentino, Cardenal Antonio Caggiano, designó a los integrantes del Consejo Superior de la Universidad y a los decanos de sus distintas Facultades.

El 14 de marzo de 1958 celebró su reunión constitutiva el Consejo Superior de la Universidad, formado por los siguientes miembros:

Rector: Monseñor Dr. Octavio Nicolás Derisi;

Consejeros: Dr. Angel Battistessa, Pbro. Dr. Guillermo P. Blanco, Dr. Mariano R. Castex, Dr. Atilio Dell'Oro Maini, Dr. Agustín Durañona y Vedia, Cgo. Ho. Dr. Luis M. Echeverry Boneo, Prof. Alberto Ginastera, Ing. Gerardo Lasalle, Dr. Faustino J. Legón, Dr. Emiliano J. Mac Donagh, Dr. Francisco Valsecchi, Arq. Amancio Williams y Dr. Ricardo Zorraquín Becú.

El Consejo designó como secretario del mismo al Cgo. Echeverry Boneo.

La inauguración oficial tuvo lugar el 6 de mayo en el Instituto de Cultura Religiosa Superior, haciendo uso de la palabra el presidente de la Comisión Permanente del Episcopado Argentino Cardenal Antonio Caggiano y el rector de la Universidad, Mons. Derisi.

La Universidad se hallaba en ese primer momento constituida esencialmente por los siguientes órganos de docencia e investigación:

- a) **Facultades**, en las cuales se imparte la enseñanza de las diversas carreras profesionales y científicas. En 1958 funcionaron tres:
 - de Filosofía
 - de Derecho y Ciencias Políticas
 - de Ciencias Sociales y Económicas.
- b) **Institutos**, donde se comienza la investigación de determinadas disciplinas, como germen o preparación de futuras Facultades. En 1958 se constituyeron los siguientes:
 - de Lingüística y Estudios literarios (después Facultad de Letras, reuniéndose en una sola Facultad con Filosofía el 4 de abril de 1975)
 - de Música (Escuela Preparatoria de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales)
 - de Ciencias Físico Matemáticas e Ingeniería
 - de Ciencias naturales
 - de Teología.
- c) **Departamentos** para la investigación científica; dependen generalmente de las distintas Facultades. En 1958 fueron creados:
 - de Filosofía teórica (en la Facultad de Filosofía)
 - de Filosofía jurídica y política, de Derecho público y de Derecho internacional privado y Derecho comparado (en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas)
 - de Teoría económica y de Realidad económica (en la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas)
 - de Música Contemporánea (en la Escuela de Música)
 - de Ciencias físico-matemáticas y de Mecánica aplicada (en el Instituto de Ciencias Físico-Matemáticas e Ingeniería).
- d) como **organismos auxiliares y complementarios**:
 - el Instituto de Cultura y Extensión Universitaria
 - el Departamento de Biblioteca y Publicaciones.

El 2 de noviembre de 1959 el Gobierno nacional firma el decreto de reconocimiento de la Universidad Católica, siendo presidente de la República el Dr. Arturo Frondizi y ministro de Educación y Justicia el Dr. Luis R. Mac Kay.

En 1959 dos nuevos decanos integran el Consejo Superior: el Dr. Angel Battistessa, como decano de la Facultad de Letras, y el Mtro. Alberto Ginastera, decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

En 1960 la Santa Sede otorga el reconocimiento de Pontificia a la Universidad Católica Argentina, por decreto de la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades del 16 de junio³.

2. LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Se funda el 29 de agosto de 1958, con sede en Riobamba 1227. La erección canónica se da el 16 de junio de 1960. Fueron profesores fundadores: Alberto Ginastera, Marta Pelizzari, Raquel C. de Arias, Ana Cecilia Ferrero y Hermes Forti.

En 1958 funcionan el primer año de la Escuela Preparatoria de Música y el Departamento de Música contemporánea.

La Escuela Preparatoria de Música tiene por finalidad impartir la enseñanza necesaria para el ingreso a los cursos universitarios de la futura Facultad. El plan consta de dos años de duración, con las siguientes asignaturas:

Primer año: Teoría de la armonía I, Teoría general de la música, Solfeo tradicional, Educación auditiva I y Organó I⁴.

Segundo año: Teoría de la armonía II, Armonía práctica, Solfeo moderno, Educación auditiva II y Organó II⁴.

El Departamento de Música contemporánea tenía por objeto el estudio y la investigación de la música de nuestra época.

Año 1959

Funciona el Segundo año de la Escuela Preparatoria y se crea la Schola Cantorum, que hace su presentación el 18 de diciembre con un concierto en la Basílica del Santísimo Sacramento.

Se dedican las autoridades a la estructuración cuidadosa de la futura Facultad⁵, primera organización universitaria que, "con jerarquía y carácter de organismo integral, comenzará sus cursos en 1960. Muchas de las asignaturas que figuran en los programas se dictarán por primera vez en nuestro país, ya que, exceptuando la Composición, los estudios de Musicología no habían tenido cabida en la docencia o no habían adquirido jerarquía superior como la educación musical o la música sagrada".

Año 1960

La Facultad inicia sus actividades con la apertura de los cursos de las Escuelas de:

- Composición
- Musicología y Crítica
- Música Sagrada.

Funcionan también:

- la Escuela Superior de Organo^o, con una duración de 5 años
- la Escuela Superior de Dirección Coral, con una duración de 3 años, realizándose la práctica de dirección en la Schola Cantorum
- el Departamento Pro Musica Antiqua, que tenía por objeto la investigación y difusión mediante conciertos, cursillos, conferencias y seminarios, de la música anterior al período clásico
- el Departamento de Música Contemporánea
- la Schola Cantorum.

Año 1961

Comienza a funcionar la carrera de Pedagogía y Educación Musical.

Año 1962

Se suprime el primer curso de la Escuela Superior de Dirección Coral y se incorpora la Escuela Superior de Organo a la Escuela de Música Sagrada, con la jerarquía de Departamento.

Se publica el trabajo de Lauro Ayestarán: *Domenico Zipoli. Vida y obra.*

Se van produciendo, paulatinamente, ajustes y modificaciones en las asignaturas de los planes de estudio.

Año 1963

Desde el mes de julio es decano interino el Mtro. Pedro Sáenz, por licencia del Mtro. Alberto Ginastera.

Año 1964

En el mes de abril se realiza la elección de decano^o, resultando electo como decano titular el Mtro. Pedro Sáenz.

Año 1965

El decano titular, Mtro. Sáenz, pide licencia desde el 19 de abril hasta agosto, siendo nombrado decano interino el Mtro. Hermes Forti.

En setiembre, Sáenz renuncia desde Roma como decano titular, prorrogándose el mandato interino de Hermes Forti.

Año 1966

En el mes de abril se crea el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (cfr. cap. 3).

Se realizan elecciones para el cargo de decano titular, resultando electo el Mtro. Roberto Caamaño, que asume sus funciones en el mes de julio.

Año 1967

Organización de la Facultad, consta de las siguientes dependencias:

1. Departamentos

- a) Composición
- b) Musicología y Crítica
- c) Música sagrada
- d) Educación Musical
- e) Ingreso.

2. Instituto de Musicología "Carlos Vega" (primera denominación del Instituto).

3. Schola Cantorum.

Se propone una reglamentación para el Doctorado en Musicología. Isabel Aretz es la 1ª Doctora en Música en el país, no siendo egresada de la Facultad, de acuerdo con la reglamentación vigente.

Isabel Aretz hace la defensa pública de su tesis el 4 de noviembre, sobre el tema *Música tradicional de La Rioja*.

Se suspende la inscripción en el 1er. año del Departamento de Música Sagrada, continuándose el dictado de los años siguientes.

Año 1969

El conjunto Ars Rediviva se incorpora a la Facultad en forma honoraria.

El licenciado Néstor Ramón Ceñal es nombrado coordinador de Extensión Cultural y encargado de la Biblioteca y Discoteca.

Año 1970

Se realizan elecciones de decano, resultado reelecto el Mtro. Roberto Caamaño.

Organización:

1. Departamentos
 - a) Composición
 - b) Musicología y Crítica
 - c) Educación Musical
 - d) Ingreso.
2. Instituto de Musicología "Carlos Vega".
3. Schola Cantorum.
4. Ars Rediviva.

Se cierra el Departamento de Música Sagrada.

Año 1971

En el mes de agosto se separa el conjunto Ars Rediviva.

Se incluyen en el "Anexo de títulos" del Estatuto del Docente los títulos otorgados por la UCA (Resolución 1837 del 4 de setiembre de 1970).

Año 1972

Organización:

1. Departamentos
 - a) Composición
 - b) Musicología y Crítica
 - c) Educación Musical
 - d) Ingreso.
2. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".
3. Schola Cantorum.
4. Extensión cultural, Biblioteca y Discoteca.

El Instituto de Musicología cambia su denominación por la de Instituto de Investigación Musicológica, para homologarlo con los otros institutos de la Universidad.

El 22 de abril hace la defensa oral y pública de su Tesis de Doctorado Amalia Suárez Urtubey, sobre el tema: *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y exégesis.*

Año 1974

Se realizan elecciones de decano, resultando reelecto el Mtro. Caamaño.

Año 1975

Se suprime la licenciatura en la especialidad Educación Musical y el Profesorado Superior.

A partir del 17 de noviembre la Facultad funciona en Humberto I 656.

Año 1977

Se aprueba la modificación del nombre Schola Cantorum por el de Coro de Cámara.

Año 1978

Se realizan elecciones de decano, resultando reelecto el Mtro. Caamaño.
Organización:

1. Departamentos
 - a) Composición
 - b) Musicología
 - c) Ingreso.
2. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".
3. Extensión cultural, Biblioteca y Discoteca.

Hay un reordenamiento de asignaturas en la carrera de Musicología.

Año 1979

Se autoriza la creación y funcionamiento de la carrera de especialización del Profesorado en Rítmica musical. No se abre en 1980 por falta de inscriptos.

Año 1982

Se realizan elecciones de decano, resultando reelecto el Mtro. Caamaño.

Se inician las Licenciaturas y Profesorados en Dirección Coral y Dirección Orquestal. Desde su creación los alumnos de los últimos cursos tienen la posibilidad de efectuar las indispensables prácticas durante varios meses, dirigiendo la Orquesta y el Coro de la Facultad.

Año 1984

Organización:

1. Departamentos

- a) Composición
- b) Musicología
- c) Dirección orquestal
- d) Dirección coral
- e) Ingreso.

2. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".

3. Extensión cultural, Biblioteca y Discoteca.

Año 1986

Se realizan elecciones de decano, siendo reelegido el Mtro. Caamaño.

Año 1987

Se nombra representante de la Facultad ante la comisión organizadora de las Primeras Jornadas sobre la evangelización de América, preparando el 5º centenario, a la Lic. Carmen García Muñoz.

Las jornadas se efectúan los días 14, 15 y 16 de octubre, participando el Coro y la Orquesta de la Facultad.

Año 1988

Títulos que otorga la Facultad en este momento:

- Licenciado en Música, especialidad Composición.
- " " " " Musicología.
- " " " " Dirección Orquestal.
- Licenciado en Música, especialidad Dirección Coral.
- Doctor en Música, especialidad Musicología.
- Profesor Superior de Música, especialidad Composición.
- " " " " " Musicología.
- " " " " " Dirección Orquestal.
- " " " " " " Coral.

Se crea el Centro de Estudios Electroacústicos, con la adquisición de los equipos y elementos necesarios para la experimentación en las áreas creativas, docentes y de investigación.

3. EL INSTITUTO DE INVESTIGACION MUSICOLOGICA "CARLOS VEGA"

a. Creación

El Instituto fue creado en 1966 por disposición testamentaria del Prof. Carlos Vega, que el 12 de enero de 1966 dirige una carta al rector de la Universidad para comunicarle su decisión de donar libros, folletos, documentos, música escrita, manuscritos, discos, etc., para la instalación de un Instituto de Musicología en la Facultad. Vega muere el 10 de febrero y el 14 de abril se inaugura el Instituto que lleva su nombre.

La doctora Amalia Suárez Urtubey fue su primera directora, participando como miembros egresados de la carrera de Musicología y alumnos de los últimos años⁹.

A través de sus 22 años de existencia han sido directores: Prof. María Teresa Melfi, Lic. Néstor Ramón Ceñal, Lic. Raquel Arana y Lic. Carmen García Muñoz.

b. Estructura

El Instituto, actualmente, tiene el siguiente esquema de organización: un director, un secretario consultor y de redacción, un secretario técnico y administrativo y dos miembros adscriptos.

c. Objetivos

Su tarea fundamental es la investigación en los distintos campos de la musicología, la publicación de esos trabajos y el apoyo técnico y operativo con las cátedras de la Facultad.

d. Actividad realizada

Las tareas más importantes llevadas a cabo hasta la fecha son:

1. en el campo de la Etnomusicología y de la Folkmusicología:

- viajes de recolección musical, fotográfica y de datos conexos a la Puna jujeña, al Chaco (tobas), a Tarija (Bolivia), a Santiago del Estero, a Corrientes, a San Luis y a la Pcia. de Bs. As. (Los Toldos y Ranchos), con profesores y grupos de alumnos de las cátedras. Los profesores que dirigieron los trabajos fueron: Ana María Locatelli, María Teresa Melfi, Ana María Job, Yolanda Velo, Rubén Pérez Bugallo, Bruno Jacovella y Héctor Goyena.

2. en el campo de la Música popular:

- estudio sobre las características de la música popular urbana, grupo de trabajo dirigido por el Lic. Néstor Ramón Ceñal.

3. en el campo de la Musicología Histórica:

- confección de catálogos analíticos de compositores argentinos
- catálogo de obras de compositores del período colonial americano
- transcripción en notación actual de obras del período colonial americano
- estudio histórico sobre los distintos períodos de la música argentina
- investigación en el campo estético sobre las generaciones musicales argentinas
- bibliografía crítica, básica y complementaria, sobre música argentina y sobre música colonial americana.
- revisión y publicación de capítulos concluidos del libro de Vega sobre Trovadores.

e. Tareas actuales

- estudio especial sobre la actividad desarrollada por las principales Sociedades musicales en la Argentina
- continuación de los catálogos analíticos de compositores argentinos y el estudio de los distintos períodos de nuestra historia musical
- continuación de las transcripciones de música colonial americana
- reedición del libro sobre instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina, de Vega

f. Publicaciones

- el Instituto cuenta con una Revista especializada, de la que han aparecido nueve números. El décimo está en proceso de elaboración y a partir del número 11 se editarán una serie de cinco números dedicados especialmente a conmemorar el 5º centenario del descubrimiento y evangelización de América
- con el auspicio de la Fundación Antorchas se editan transcripciones de música colonial americana, publicaciones sobre trabajos especiales de investigación y están en preparación cassettes de música argentina y música del período colonial.

g. Premios

Se han instituido dos premios anuales en Musicología folklórica. Etno-musicología y/o Música Popular y en Musicología histórica, para los alumnos de los últimos años de la carrera y los recién egresados.

h. Difusión

Las tareas de investigación se han difundido a través de ciclos radiales y televisivos a cargo de especialistas de la Facultad.

El Instituto organiza anualmente ciclos de conferencias y audiciones a cargo de investigadores invitados y de profesores de la Facultad.

4. LA ACTIVIDAD CULTURAL Y LOS CURSOS DE EXTENSION

Desde 1958 la Facultad desarrolla una actividad extracurricular por medio de conciertos, conferencias y cursos especiales.

A esta tarea han contribuido los organismos dependientes de la Facultad a través de los años: Departamento de Música Contemporánea, Schola Cantorum, Coro Gregorius Magnus, Coro de Cámara, Departamento Pro Musica Antiqua, Conjunto de flautas dulces, Conjunto Ars Rediviva y en la actualidad el Coro y Orquesta que realizan diversas presentaciones en salas de concierto, iglesias, colegios y Facultades de la UCA. Al final de cada curso lectivo se efectúan conciertos dirigidos por alumnos de 4º y 5º año de las licenciaturas correspondientes.

A partir de 1967 esta actividad está canalizada por el coordinador de Extensión Cultural, Lic. Néstor Ramón Ceñal. Se hacen audiciones con obras de alumnos de Composición, conciertos matinales comentados para alumnos, conferencias y conciertos a cargo de profesores de la casa e invitados y cursos sobre temas inherentes a cada especialidad.

Destacados compositores e investigadores, argentinos y extranjeros, han tomado contacto con la Facultad a través de conferencias y cursos. Mencionamos, entre otros, a: Juan Orrego Salas (Chile), Roque Cordero (Panamá), Dr. Robert Stevenson (Estados Unidos de América), Samuel Claro (Chile), Ricardo Malipiero (Italia), Américo Paredes (México), María Angélica Ruiz (Perú), Gertrud Mersiovsky (Alemania), Conjunto New York Pro Musica (Estados Unidos de América), Héctor Tosart Errecart (Uruguay), Dr. José J. de Carvalho (Brasil), Dra. Rita Segato (Ar-

gentina), Margot Loyola (Chile), Enrique Fubini (Italia) y David Whitwell (Estados Unidos de América).

Se han organizado a lo largo de estos 30 años importantes Cursos extracurriculares de extensión; citamos algunos:

- 1958 — Situación actual de la música, Mtro. Alberto Ginastera.
- 1960 — Los nuevos materiales y métodos de composición en Europa, Mtro. Alberto Ginastera.
- 1967 — Ravel y su obra pianística, Prof. Jorge Fontenla.
 - Análisis etnomusicológico del área latinoamericana, Dra. Isabel Aretz y Prof. Felipe Ramón y Rivera.
- 1968 — Barroco y preclásico musical en América latina, Dr. Francisco Curt Lange.
- 1969 — Las especies poético-musicales: verso y tonada, Prof. Manuel Dannemann.
- 1970 — Las 32 Sonatas de Beethoven, Prof. Roberto Caamaño.
- 1971 — Introducción al estudio analítico, formal, armónico y estilístico de la obra pianística de Debussy, Prof. Roberto Caamaño.
 - Audioperceptiva, Prof. Emma Garmendia.
- 1971 — Los instrumentos de percusión, Prof. Néstor Astutti.
 - Aproximación a la música contemporánea, Lic. Ana María Locatelli y Prof. Gerardo Gandini y Francisco Kropfl.
 - Introducción a la Musicología, Dra. Amalia Suárez Urtubey, Prof. Raquel Cassinelli de Arias y Bruno Jacovella y Lic. Ana María Locatelli y Carmen García Muñoz.
 - Historia, metodología y práctica de la crítica musical, Dra. Amalia Suárez Urtubey.
- 1972 — Estética de la música contemporánea, Dra. Amalia Suárez Urtubey, Prof. Pedro Sáenz y Gerardo Gandini.
 - El romanticismo a través de la música, la literatura y las artes plásticas, Lic. Raquel Arana y Prof. Malvina Salerno y Cristina Vázquez.
 - Panorama histórico de la ópera desde Mozart hasta fines del siglo XIX, Juan Andrés Sala.
- 1973 — Armonía integrada, Erwin Leuchter.
 - El canto coral en la escuela, Prof. María del Carmen Díaz y Diana Arzoumanian.

- Filosofía de la música, Curso de postgrado a cargo del Prof. Juan Francisco Giacobe.
- 1974 — Los métodos en la educación musical. El método Martenot, Prof. Adela Larrocha.
 - Panorama de la ópera en el siglo xx, Juan Andrés Sala.
 - La música en la filosofía platónica: sus proyecciones actuales, Curso de postgrado a cargo del Prof. Juan Francisco Giacobbe.
- 1975 — La flauta en la educación musical, Dr. Gerardo Huseby.
 - Recursos didácticos en la educación musical, Prof. Adela Larrocha.
 - Pautas para la enseñanza del nacionalismo musical argentino, Dra. Amalia Suárez Urtubey.
 - Técnicas electroacústicas, Curso de Postgrado a cargo de los licenciados Lionel Filippi y Luis María Serra.
- 1976 — Bela Bartok y su obra pianística, Prof. Roberto Caamaño.
 - Instrumentos didácticos, Prof. Diana Arzoumanian y Dr. Gerardo Huseby.
 - Evolución de la orquesta sinfónica hasta 1940, Prof. Raquel C. de Arias.
- 1977 — La música en la España medieval, Lic. Raquel Arana.
 - Instrumentos y música aborígenes, Lic. María Emilia Vignati y Dr. Gerardo Huseby.
 - Kandinsky, Klee y la música, Prof. Cristina Bardin.
 - La obra para piano de Schoenberg, Prof. Gerardo Gandini.
 - Filosofía del arte, Curso de postgrado a cargo del Prof. Luis Aduriz.
- 1978 — La interpretación de los lieder de Schubert, Prof. Guillermo Opitz.
 - El folklore musical argentino en la educación musical, Prof. Adela Larrocha.
- 1979 — Arte y tecnología pianísticas, Prof. Roberto Caamaño.
 - La interpretación de los lieder de Hugo Wolf, Prof. Guillermo Opitz.
 - Estudio analítico de la música de Bartok, Prof. Roberto Caamaño.
 - El amplio mundo sonoro de la percusión. Los instrumentos, Prof. Néstor Astutti.

5. PROFESORES QUE SE HAN DESEMPEÑADO EN LA FACULTAD EN ASIGNATURAS ESPECIFICAS Y TECNICAS

a) Profesores en actividad en la Facultad en la actualidad:

Areas, Eduardo
Arzoumanian, Diana
Astutti, Néstor
Barra, Marta
Barrera, Ricardo
Caamaño, Roberto
Calleja, Carlos
Cassinelli de Arias, Raquel
Ceñal, Néstor Ramón
Flores, Roberto
García Muñoz, Carmen
Goyena, Héctor
Huseby, Gerardo
Idelsohn, Jorge Francisco
Lambertini, Marta
Locatelli de Pέργamo, Ana María
Montoiro, Osvaldo
Muscio, Mario
Opitz, Guillermo
Pelizzari, Marta
Pierre, Hugo
Rasini, Graciela
Russo, Antonio
Scarabino, Guillermo
Sozio, Juan Angel
Suárez Urtubey, Amalia
Varady, Alberto

b) Profesores que han enseñado con anterioridad en la Facultad:

Arana, Raquel
Ayestarán, Lauro
Balzanelli, Alberto
Bardin, Pablo Luis
Bolaños, Colomba
Caiña de Roldán, Angélica
Calderón, Pedro Ignacio

Cámara, Enrique
Caparra, Luis
Carusiello, Alicia
Casanova, Fermina
Chrestia, Jorge R.
Cortazar, Augusto Raúl
Cortazar, Clara Inés
Chiambaretta, Pedro Juan
D'Astoli, Bruno
De Rose, Mario Luis
Díaz, María del Carmen
Drago, Mariano
Epstein, Ernesto
Fainguersch, Julio
Fantinel, Julia
Ferrero, Ana Cecilia
Fontana, Adriana
Fontenla, Jorge
Forti, Hermes
Francia, Haydée
Furgiuele, Héctor
Gaivironsky, Gerardo
Gandini, Gerardo
García Acevedo, Mario
Gerardi, Enrique
Giacobbe, Juan Francisco
Gianneo, Luis
Giménez Noble, Javier
Ginastera, Alberto
González, Norberto Darío
Izcovich, Ezequiel
Jacovella, Bruno
Job, Ana María
Kalnay, Susana
Laville, Norma
López, Luis Angel
Luengo, María Teresa
Maragno, Virtú
Martini, Juan Emilio
Martorella, Filoctetes
Máspero, Andrés
Melfi, María Teresa
Melo, Claudio Guillermo

Pérez, Roberto Alejandro
 Pérez Bugallo, Rubén
 Pes, Alicia
 Pickenhain, Jorge Oscar
 Rizzo, Julio
 Rodríguez, Luis Alberto
 Roldán, Waldemar Axel
 Russovich, Adrián
 Sáenz, Pedro
 Santana de Kiguel, Delia
 Sciammarella, Senivaldo
 Segade, Pbro. Jesús Gabriel
 Stuijt, Charlotte
 Suffern, Carlos
 Tauriello, Antonio
 Vega, Carlos
 Velo, Yolanda
 Viera, Julio Martín
 Vignati, María Emilia
 Vineis, Nilda
 Walbott von Bassenheim, Isabel
 Wilde, Eduardo
 Wurst, Lilia

6. EGRESADOS EN LAS DISTINTAS DISCIPLINAS

I. Licenciatura en Música

1. Especialidad COMPOSICIÓN

Años	1965/65	Stagno, Alfonso
	65/66	Chain, Emilio José
	66/67	Castro, Daniel Eduardo
	67/68	Filippi, Lionel Arnaldo
		Maranzano, José Ramón
		Serra, Luis María
	68/69	Colombo, Adolfo Edmundo
		Luengo, María Teresa
		Renta, Esther Beatriz
	69/70	Oliver, Alicia E.
		Corrado, María Angélica
	70/71	Guiliani, Juan José
		Rapp, Jorge

- 71/72 Pítari, Jorge Alberto
 Simkim, Carlos Alberto
 Viera, Julio Martín
- 72/73 Lambertini, Marta Beatriz
 Palacio, Emilio Julio
- 73/74 Bologna, Nora G.
 Viña, Marta Olga
- 74/75 Alfaro del Valle, José Julián Andrés
 Peñín, José
 Wilde, Eduardo Guillermo
- 75/76 Rasini, Graciela Clara
 Sozio, Juan Angel
- 77/78 Veniard, Juan María
- 78/79 Barra, Marta Olivia
 Fabre, Cristina Elena
 Schulkin, Claudio Bernardo
 Wang, Alberto
- 79/80 Ulibarri, Graciela
 Checchi, Eduardo Julio
- 80/81 Flores, Roberto Félix
 Melo, Claudio Guillermo
- 81/82 Calleja, Carlos
 Vera de Miguel, César H.
 Peluso Argibay, Marta
 Carusiello, Alicia I.
 Valle Saborido, María Cristina
- 82/83 Cibils, José Hernán
 De Rose, Mario Luis
 Giménez, Gustavo Adolfo
 Izcovich, Ezequiel Carlos
 Muscio, Mario Luis
 Ortiz, Pablo Víctor
 Silveira, Rodolfo Guillermo
 Stuijt, Charlotte Inés
 Teich, Horacio Darío
- 83/84 Cromberg, Teodoro Pedro
 La Rotonda, Horacio Ernesto
 Maqueda, María Cecilia
- 84/85 Leone, Gustavo
 Russovich, Adrián
 Ramognino, Alejandro
- 85/86 Alvarez, Marcelo Oscar
 Cimini, Mauricio Atilio

- Davico, Gustavo Aníbal
 Fiorino, Raúl Raymundo
 Guevara, Carlos Alberto
 Jurio, Gustavo Marcelo
 Nillni, Ricardo Marcelo
 86/87 Garavaglia, Javier Alejandro
 Ortiz de Zárate, Juan R.
 Alvarez, Virginia
 87/88 Rosso, Jorge Fernando
 Villace, Roberto H.
 Luppi, Marina Emilce
 Mirabile, Gustavo Leopoldo

2. Especialidad MUSICOLOGÍA Y CRÍTICA

- 64/65 Kalnay, Eva Susana
 Magnani de Carvallo, Celestina A.
 Suárez Urtubey, Amalia Salomé
 65/66 Santana de Kiguel, Delia
 Locatelli, Ana María
 66/67 Fraboschi Millán, Elena
 Moreno Chá, Ercilia Estela
 García Muñoz, Carmen
 67/68 Roldán, Waldemar Axel
 Arana, Raquel
 Bonini, Ada Cora Ernesta
 Cortazar, Clara Inés
 Hermo, Blanca Elena
 Huseby, Gerardo
 Luengo, María Teresa
 Núñez, Armando
 Vignati, María Emilia
 68/69 Bardin, Pablo Luis
 Larraburu, Fernando Víctor
 Fernández, Susana J.
 69/70 Alberti, Eleonora
 Herrero, María Lidia
 Vineis, Nilda Gladys
 Mambretti, Mabel Inés
 Job, Ana María
 70/71 Renta, Esther Beatriz
 72/73 Valdés, Nerea Norma

- 73/74 Velo, Yolanda
- 74/75 Alfaro del Valle, José Julián Andrés
Peñín, José
Goyena, Héctor Luis
- 75/76 Lisio, Norma Lucía
Massone, Ana María
- 76/77 Swanston, Gloria Margarita
- 77/78 Sorrentino, María Olimpia
Maranca, Adriana Mabel
- 78/79 Cámara, Enrique Guillermo
Rausa, Carlos Eduardo
- 79/80 Lena Paz, Marta
Fernández Calvo, Diana
- 80/81 Giono, Guillermo
Chimienti Busconi, Estela
- 81/82 Veniard, Juan María
Rey, María Ester
- 82/83 Montero de Holzheimer, Irma
Ponzo, Alejandra Ester
- 84/85 Mendelson, Ariel Alejandro
Mendizabal, María Clotilde
Flores, Marta de los Angeles
- 85/86 Fiorentino, Tulio Pablo
García Brunelli, Omar Adrián
Hidalgo, Marcela Iris
López, Germán Osvaldo
Mangiautti, Míriam Lilián
Salton, Ricardo Daniel
Zalazar, Silvia María de Luján
- 86/87 Malamud, Nora
Jakubiec, María Gabriela
- 87/88 Mansilla, Silvina Luz
Pisano, Nora Mabel

3. Especialidad EDUCACIÓN MUSICAL

- 65/66 Fantinel, Julia Angela
- 66/67 Núñez, Inés Esther
- 69/70 Castagna, Marina Elena
- 70/71 Guiliani, Juan José
Sarno, María del Carmen

- Vigliocco, Aldo Irineo
 Job, Ana María
- 71/72 Simkin, Carlos Alberto
- 72/73 Peñín, José
 Sorrentino, María Olimpia
- 74/75 Fernández Calvo, Diana Ester
 Piechocki, Cristóbal
 Massone, Ana María
- 75/76 Lisio, Norma Lucía
 Maranca, Adriana Mabel
 Olagaray, Isabel María
- 76/77 Zamora, Dionisio Antonio
 Pesce, Teresa Inés
- 78/79 Valle Saborido, María Cristina
- 79/80 Schwarz, Carlos Guillermo

4. Especialidad MÚSICA SAGRADA

- 67/68 Bevilacqua, José
- 70/71 Fantinel, Julia Angela

5. Especialidad DIRECCIÓN CORAL

- 84/85 Barrera, Ricardo
 Rodríguez, Luis Alberto
- 85/86 Alvarez, Virginia Gabriela
 Pugliese, Eduardo Mario
 Vinci, Leonardo Diego
- 86/87 Mendizabal, Javier María
 Ramognino, Alejandro
 Naya, Rodolfo Carlos
- 87/88 Luppi, Marina Emilce

6. Especialidad DIRECCIÓN ORQUESTAL

- 84/85 Cibils, José Hernán
 Idelsohn, Jorge Francisco
 Calleja, Carlos Alberto
 Pérez, Roberto Alejandro
- 85/86 Pugliese, Eduardo Mario
- 86/87 Nuss, Alejandro
 Guevara, Carlos

II. Profesorado Superior de Música

1. Especialidad COMPOSICIÓN

Años	70/71	Giuliani, Juan José Renta, Esther Beatriz
	71/72	Pítari, Jorge Alberto Simkin, Carlos Alberto
	73/74	Bologna, Nora S.
	74/75	Wilde, Eduardo Guillermo Peñín, José
	79/80	Ulibarri, Graciela Checchi, Eduardo Julio Fabre, Cristina Elena
	80/81	Flores, Roberto Félix Melo, Claudio Guillermo
	82/83	De Rosa, Mario Luis
	83/84	Cromberg, Teodoro Pedro Ortiz, Pablo Víctor Teich, Horacio Darío
	84/85	Leone, Gustavo Russovich, Adrián
	85/86	Alvarez, Marcelo Oscar Nillni, Ricardo Marcelo
	86/87	Garavaglia, Javier Alejandro Alvarez, Virginia Gabriela
	87/88	Rosso, Jorge Fernando Luppi, Marina Emilce Alvarez, Sergio Gustavo

2. Especialidad MUSICOLOGÍA Y CRÍTICA

	69/70	Alberti, Eleonora Hermo, Blanca Elena Vineis, Nilda Gladys Job, Ana María
	70/71	Renta, Esther Beatriz
	72/73	Valdés, Nerea Norma
	74/75	Peñín, José
	75/76	Lisio, Norma Lucía Goyena, Héctor Luis
	77/78	Maranca, Adriana Mabel Sorrentino, María Olimpia

78/79	Cámara, Enrique Guillermo
79/80	Fernández Calvo, Diana
80/81	Chimienti Busconi, Estela
85/86	Fiorentino Tulio Pablo
86/87	Jakubiec, María Gabriela
87/88	Mansilla, Silvina Luz

3. Especialidad EDUCACIÓN MUSICAL

65/66	Fantinel, Julia Angela
66/67	Núñez, Inés Esther
69/70	Castagna, Marina Elena
70/71	Sarno, María del Carmen
	Guiliani, Juan José
	Vigliocco, Aldo Irineo
	Job, Ana María
71/72	Simkin, Carlos Alberto
72/73	Peñín, José
	Sorrentino, María Olimpia
74/75	Fernández Calvo, Diana Ester
	Piechocki, Cristóbal
75/76	Olagaray, Isabel María
	Lisio, Norma Lucía
	Maranca, Adriana Mabel
76/77	Zamora, Dionisio Antonio
	Pesce, Teresa Inés
77/78	Cámara, Enrique Guillermo
	Chimienti Busconi, Estela Marta
78/79	De Cunto, Nilda Cristina
	Valle Saborido, María Cristina
79/80	Schwarz, Carlos Guillermo

4. Especialidad DIRECCIÓN CORAL

85/86	Alvarez, Virginia Gabriela
	Rodríguez, Luis Alberto
86/87	Ramognino, Alejandro
	Mendizábal, Javier María
	Naya, Rodolfo Carlos
87/88	Luppi, Marina Emilce

5. Especialidad DIRECCIÓN ORQUESTAL

85/86	Idelsohn, Jorge Francisco
-------	---------------------------

III. Medallas de oro

Locatelli, Ana María (Musicología y Crítica)

Teich, Horacio Darío (Composición)

Garavaglia, Javier Alejandro (Composición)

Mirabile, Gustavo Leopoldo (Composición).

IV. Doctorado en Música, especialidad MUSICOLOGÍA

1972 Suárez Urtubey, Amalia

Lic. Carmen García Muñoz

NOTAS

¹ La documentación utilizada ha sido la siguiente:

— Derisi, Mons. Octavio Nicolás, *La Universidad Católica Argentina en el recuerdo. A los 25 años de su fundación*. Buenos Aires, Universitas, 1983.

— Actas del Consejo Superior de la Universidad.

— Actas del Consejo Directivo de la Facultad.

— Boletín de la Uca.

— Anuarios de la UCA.

— Universitas. Boletín informativo de la UCA.

— Documentación existente en el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".

— Programa de conciertos, conferencias y cursos.

² Monseñor Derisi, en su libro, nos habla de una primera Universidad Católica que funcionó en Buenos Aires entre 1910 y 1920. Al no tener reconocimiento de títulos cerró sus puertas en 1920.

En 1922 se constituyen los Cursos de Cultura Católica, que años más tarde, con la presidencia del Dr. Tomás Casares, alcanzaron un gran impulso. En 1936 se fundó —en esos Cursos— la Escuela de Filosofía dirigida por Mons. Derisi. Estos Cursos de Cultura Católica tuvieron una intensa y creciente actividad a través de los años. Dice Mons. Derisi: "...La Institución estaba ya madura para convertirse en una verdadera Universidad Católica...".

³ Al cumplirse 50 años de la fundación de los Cursos de Cultura Católica (1972), dice Mons. Derisi: "... juzgamos conveniente reanimar esa Institución, ahora como órgano de la Universidad Católica, para los estudiantes de otras Universidades y para la gente que, con título o sin título universitario, deseaba obtener una formación cristiana superior...". Esa incorporación se produjo dentro del Instituto de Cultura Universitaria.

⁴ Para los aspirantes a ingresar a la Escuela Superior de Órgano o al Departamento de Música Sagrada de la Facultad.

⁵ Los profesores son designados por el Consejo Superior de la Universidad, sobre la propuesta que efectuaran el decano y el Consejo Directivo de la Facultad.

⁶ "La Escuela Superior de Órgano fue fundada en 1942 por el Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Tomás J. Solari, entonces Obispo Titular de Aulón y Auxiliar de la Arquie-

diócesis, funcionando sucesivamente en los Cursos de Cultura Católica y en el Instituto Católico de Cultura, cuando en éste se transformaron dichos Cursos en 1953, para pasar a integrar finalmente la nueva Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA" (cfr. Boletín de la UCA, año 1, N° 2, junio 1959). Tuvo por finalidad contribuir a la enseñanza y difusión de la música sagrada en general y a la formación de organistas y maestros de capilla.

⁷ "Los Decanos de las Facultades son nombrados por la Comisión Episcopal para la UCA de una terna de profesores ordinarios elegida por los profesores titulares de su propia Facultad, aprobada por el Consejo Superior y presentada por el Rector a la Comisión Episcopal para la UCA." "El Decano durará cuatro años en sus funciones y podrá ser reelegido indefinidamente." "El Gobierno de las Facultades estará a cargo del Decano de cada una de ellas asistido por el respectivo Consejo Directivo." "Los miembros del Consejo Directivo durarán tres años en sus funciones y podrán ser reelegidos" (cfr. Estatutos y normas de la Universidad).

⁸ Los doce miembros fundadores fueron: Raquel Arana, Raquel C. de Arias, Elena Fraboschi, Carmen García Muñoz, Gerardo Huseby, Susana Kalnay, Ana María Locatelli, María Teresa Melfi, Ercilia Moreno Chá, Waldemar Axel Roldán, Delia Santana de Kiguel y Amalia Suárez Urtubey.