

## **MATERIALES PARA UNA HISTORIA DE LA MUSICA ARGENTINA. LA ACTIVIDAD DE LA "SOCIEDAD NACIONAL DE MUSICA" ENTRE 1915 Y 1930**

La Sociedad Nacional de Música fue creada el 18 de octubre de 1915 por los premios Europa de composición: José André, Felipe Boero, Ricardo Rodríguez y Josué Teófilo Wilkes. Entre sus socios fundadores figuran Carlos López Buchardo, Floro Ugarte, Constantino Gaito, Celestino Piaggio, Pascual De Rogatis, José Gil, César Stiattesi y Carlos Pedrell.

Objeto primordial de su fundación fue "el conocimiento y difusión de las obras de sus asociados en la Argentina y en el extranjero, mediante audiciones públicas y ediciones de los compositores que las produjeran".

Se fomentó el intercambio artístico con Europa y América, realizado conciertos con composiciones de artistas extranjeros. En el período que nos ocupa señalamos dos: el 11 de junio de 1925, una audición extraordinaria dedicada a obras de autores brasileños y el 7 de diciembre con creadores chilenos.

Fueron sus primeros presidentes: José André, de 1915 a 1924; Floro Ugarte de 1925 a 1930, Athos Palma desde 1931 a 1933, Carlos López Buchardo de 1934 a 1936, nuevamente Palma desde 1937 a 1939 y Constantino Gaito de 1940 a 1942.

El Gobierno Nacional le concede personería jurídica por decreto del 19 de enero de 1940 y desde entonces se denomina Asociación Argentina de Compositores, continuando su actividad en nuestros días.

En 1921 la Asociación presentó un proyecto para la organización del Teatro Lírico Argentino y Organización de conciertos sinfónicos, del que fue autor Ugarte, que sirvió de base para la creación de las temporadas de primavera del Teatro Colón.

Un calificado núcleo de artistas argentinos y extranjeros —radicados o de paso por el país— intervino en las audiciones, valgan como calificado ejemplo los nombres de Jane Bathori, Ninon Vallin, Ricardo Viñes y Eduardo Risler.

Constituye este trabajo un primer aporte al conocimiento de la actividad de las principales asociaciones que tanto trabajaron por la di-

fusión musical en nuestro país dentro de un importante nivel profesional. Como en otros aspectos musicales, gran parte del material testimonial se encuentra desperdigado o lamentablemente desaparecido y la tarea no se hace fácil.

Gracias al cuidado y la prolijidad con que Ugarte conservó los programas de estos primeros quince años, a la generosidad de su esposa, Prof. Martha García Bardi de Ugarte y del Prof. Juan Pedro Franze, actual Presidente de la Asociación Argentina de Compositores, podemos empezar a reconstruir esta historia.

Para ello dividimos el material en tres cuerpos:

- I. Las fechas de los conciertos y los lugares donde se realizaron;
- II. El elenco de autores y obras ejecutadas;
- III. La enumeración de los artistas que actuaron.

### I. — Fecha y lugar de los conciertos

En los primeros años se realizan entre cinco y seis conciertos anuales, entre setiembre u octubre y diciembre, sin periodicidad estable. A partir de 1925 crece el número de audiciones y algunas tienen lugar fuera del ámbito de la Capital Federal, en La Plata, Bahía Blanca, Coronel Pringles, Rosario o Córdoba. En 1928 se inicia la actividad por radio y 1929 representa un hito especial: entre audiciones radiales, conciertos fuera de la Capital y en los lugares habituales de esta ciudad, se efectúan 22 conciertos. En Buenos Aires las sedes son cuatro: habitualmente el Museo Nacional de Bellas Artes, que a partir de 1919 se alterna con el Salón La Argentina, la Comisión Nacional de Bellas Artes y el Salón Amigos del Arte.

En el elenco que damos a continuación colocamos el número de audición en primer término, luego la fecha y finalmente el lugar donde se realiza el concierto.

#### 1915

|             |   |                 |                                |
|-------------|---|-----------------|--------------------------------|
| Audición Nº | 1 | 5 de noviembre  | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 2 | 26 de noviembre | " " " " "                      |

#### 1916

|             |   |                 |                                |
|-------------|---|-----------------|--------------------------------|
| Audición Nº | 3 | 20 de setiembre | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 4 | 13 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 5 | 28 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 6 | 14 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 7 | 24 de noviembre | " " " " "                      |

**1917**

|             |    |                 |                                |
|-------------|----|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 8  | 4 de octubre    | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 9  | 19 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 10 | 3 de noviembre  | " " " " "                      |
| " "         | 11 | 10 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 12 | 24 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 13 | 1 de diciembre  | " " " " "                      |

**1918**

|             |    |                 |                                |
|-------------|----|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 14 | 16 de setiembre | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 15 | 28 de setiembre | " " " " "                      |
| " "         | 16 | 11 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 17 | 23 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 18 | 5 de diciembre  | " " " " "                      |

**1919**

|             |    |                 |                    |
|-------------|----|-----------------|--------------------|
| Audición N° | 19 | 5 de octubre    | Salón La Argentina |
| " "         | 20 | 11 de noviembre | " " "              |
| " "         | 21 | 24 de noviembre | " " "              |

**1920**

|             |        |                 |                                |
|-------------|--------|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 22     | 5 de octubre    | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 23     | 15 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 24     | 27 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 24 (?) | 23 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 25     | 7 de diciembre  | " " " " "                      |

(En los programas figuran las dos audiciones con el N° 24)

**1921**

|                  |                  |   |
|------------------|------------------|---|
| Audición N° (26) | 11 de junio 1921 | Museo Nacional de Bellas Artes<br>(Sin número de audición, dedicada a obras de compositores brasileños) |
| " "              | 27               | Museo Nacional de Bellas Artes  |
| " "              | 28               | " " " " "   |
| " "              | 29               | " " " " "   |
| " "              | 30               | " " " " "   |
| " "              | 31               | " " " " "   |

**1922**

|             |          |                 |   |
|-------------|----------|-----------------|---|
| Audición N° | 32       | 17 de octubre   | Museo Nacional de Bellas Artes  |
| " "         | 33       | 28 de octubre   | " " " " "   |
| " "         | 34       | 18 de noviembre | " " " " "   |
| " "         | 35       | 21 de noviembre | " " " " "   |
| " "         | (35 bis) | 7 de diciembre  | (El N° de audición está colocado por Ugarte, es la audición de obras de compositores chilenos; hubiera correspondido el [36 bis]) |
| " "         | 36       | 1 de diciembre  | Museo Nacional de Bellas Artes  |

**1923**

|             |    |                 |                                |
|-------------|----|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 37 | 27 de octubre   | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 38 | 6 de noviembre  | " " " " "                      |
| " "         | 39 | 24 de noviembre | " " " " "                      |
| " "         | 40 | 4 de diciembre  | " " " " "                      |
| " "         | 41 | 11 de diciembre | " " " " "                      |

**1924**

|                   |    |                 |   |
|-------------------|----|-----------------|---|
| (Audición sin N°) |    | 4 de octubre    | Museo Nacional de Bellas Artes<br>("Homenaje a Julián Aguirre. Patrocinado por la Comisión Nacional de Bellas Artes") |
| " "               | 42 | 4 de noviembre  | Museo Nacional de Bellas Artes  |
| " "               | 43 | 18 de noviembre | " " " " "   |
| " "               | 44 | 24 de noviembre | " " " " "   |

**1925**

|             |    |                 |                                |
|-------------|----|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 45 | 19 de junio     | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 46 | 18 de julio     | " " " " "                      |
| " "         | 47 | 26 de julio     | Universidad Nac. de La Plata   |
| " "         | 48 | 9 de setiembre  | Museo Nacional de Bellas Artes |
| " "         | 49 | 10 de octubre   | " " " " "                      |
| " "         | 50 | 25 de octubre   | Universidad Nac. de La Plata   |
| " "         | 51 | 11 de diciembre | Museo Nacional de Bellas Artes |

**1926**

|             |    |             |  |
|-------------|----|-------------|--|
| Audición N° | 52 | 17 de abril | Asociación Cultural de Bahía Blanca - Teatro Municipal |
|-------------|----|-------------|--|

|   |   |      |                 |  |
|---|---|------|-----------------|--|
| " | " | 53   | 18 de abril     | Asociación Cultural de Coronel Pringles - Teatro Español   |
| " | " | 54   | 20 de junio     | Comisión Nac. de Bellas Artes  |
| " | " | (55) | 3 de julio      | Comisión Nac. de Bellas Artes<br>(En el programa no figura el N° de audición; está "dedicada a las obras de Ernesto Drangosch en homenaje a su memoria") |
| " | " | 56   | 19 de agosto    | Comisión Nac. de Bellas Artes  |
| " | " | 57   | 23 de setiembre | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 58   | 20 de octubre   | " " " " "  |
| " | " | 59   | 31 de octubre   | Universidad Nac. de La Plata   |
| " | " | 60   | 16 de noviembre | Museo Nacional de Bellas Artes   |

### 1927

|             |    |                |                                |
|-------------|----|----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 61 | 8 de junio     | Comisión Nac. de Bellas Artes  |
| "           | 62 | 29 de julio    | El Círculo - Rosario           |
| "           | 63 | 12 de agosto   | Comisión Nac. de Bellas Artes  |
| "           | 64 | 1 de octubre   | Universidad Nac. de La Plata   |
| "           | 65 | 5 de octubre   | Museo Nacional de Bellas Artes |
| "           | 66 | 6 de diciembre | " " " " "                      |

### 1928

|             |    |                 |                                |
|-------------|----|-----------------|--------------------------------|
| Audición N° | 67 | 9 de abril      | El Círculo - Rosario           |
| "           | 68 | 21 de abril     | Centro Musical de Córdoba      |
| "           | 69 | 27 de junio     | Museo Nacional de Bellas Artes |
| "           | 70 | 5 de setiembre  | " " " " "                      |
| "           | 71 | 24 de noviembre | " " " " "                      |

(En la colección de Ugarte falta el N° 72, no sabemos si la audición no existió, y se equivocó la numeración como en otros casos, o por el contrario si el programa se omitió en el cuadernillo).

|             |    |                 |   |
|-------------|----|-----------------|---|
| Audición N° | 73 | 27 de diciembre | Audición que la Casa Lottermoser transmite por intermedio de la Radio Telefunken Service (L.O.J.) |
|-------------|----|-----------------|---|

### 1929

|             |    |             |  |
|-------------|----|-------------|--|
| Audición N° | 74 | 10 de enero | Transmisión desde la Casa Lottermoser por intermedio de la Radio Telefunken Service (L.O.J.) |
|-------------|----|-------------|--|

|   |   |      |                 |  |
|---|---|------|-----------------|--|
| " | " | 75   | 24 de enero     | Ibid.  |
| " | " | 76   | 7 de febrero    | Ibid.  |
| " | " | 77   | 28 de febrero   | Ibid. (L.S.4)  |
| " | " | 78   | 4 de abril      | Ibid. (L.S.4)  |
| " | " | 79   | 25 de abril     | Ibid. (L.S.4)  |
| " | " | (80) | 25 de abril     | El Círculo - Rosario   |
| " | " | 81   | 18 de mayo      | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 82   | 6 de junio      | Transmisión desde la Casa Lot-<br>termoser por intermedio de<br>Radio Telefunken Service<br>(L.S.4)    |
| " | " | 83   | 27 de junio     | Ibid.  |
| " | " | 84   | 10 de agosto    | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 85   | 17 de agosto    | Transmisión de la Broadcast-<br>ing Municipal (L.S.1)  |
| " | " | 86   | 22 de agosto    | Transmisión desde la Casa Lot-<br>termoser por intermedio de<br>la Radio Telefunken Service<br>(L.S.4) |
| " | " | 87   | 10 de octubre   | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 88   | 28 de octubre   | Transmisión de la Broadcasting<br>Municipal (L.S.1)  |
| " | " | 89   | 8 de noviembre  | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 90   | 20 de noviembre | Transmisión de la Broadcasting<br>Municipal (L.S.1)  |
| " | " | 91   | 23 de noviembre | Museo Nacional de Bellas Artes   |
| " | " | 92   | 24 de noviembre | Transmisión de la Broadcasting<br>Municipal (L.S.1)  |
| " | " | 93   | 4 de diciembre  | Ibid.  |
| " | " | 94   | 13 de diciembre | Ibid.  |
| " | " | 95   | 18 de diciembre | Biblioteca Musical "Verdi" - Co-<br>liseo Podestá (La Plata)   |

### 1930

|             |     |                 |                         |
|-------------|-----|-----------------|-------------------------|
| Audición Nº | 96  | 21 de junio     | Salón "Amigos del Arte" |
| "           | 97  | 16 de octubre   | " " " "                 |
| "           | 98  | 7 de noviembre  | " " " "                 |
| "           | 99  | 5 de diciembre  | " " " "                 |
| "           | 100 | 16 de diciembre | " " " "                 |

## II. — Autores y obras ejecutadas

El orden de exposición es el siguiente:

- a) 1. Título de la obra; 2. Año de composición que figura en el programa entre paréntesis; 3. Instrumental utilizado (p. = piano, c. y p. = canto y piano, vl. = violín, vla. = viola, celo = violoncelo, fl. = flauta, cl. = clarinete; los demás instrumentos se indican con sus nombres completos); 4. autor del texto.
- b) Partes: movimientos o números de la obra.
- c) 1. En caso de estreno (estr.) la fecha y sus intérpretes; 2. Si es ejecución (ej.) el año; 3. las repeticiones (rep.) con el año.

En general en los programas aparecían las poesías de las canciones, en algunos se omitieron y por ello no se indica el autor del texto. Respetamos ambos sistemas.

### AGUIRRE, Julián

- *Berceuse* (1915) - vl. y p.  
estr. 24 noviembre 1916 - Telmo Vela y Julián Aguirre
- *Danza argentina* (1916) - Transcripción del Sr. Andrés Gaos para vl. y p.  
ej. 1916
- *Serenata campera* (1918) - c. y p. - texto J. Aguirre  
ej. 1918 - rep. 1925, 1926, 1929
- *Estilo argentino* (1918) - c. y p. - texto del cancionero popular  
ej. 1918 - rep. 1929
- *Las mañanitas* (1918) - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri  
ej. 1918 - rep. 1924, 1925, 1926, 1929
- *Ea. Canción de cuna* (1921) - c. y p. - texto J. Aguirre  
ej. 1921 - rep. 1924, 1925
- *Evocaciones indias. Berceuse* - c. y p. - texto J. Aguirre  
ej. 1921 - rep. 1924
- *Las arañas* (1921) - c. y p. - texto Apeles Mestres (en el programa dice "Nestres")  
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra
- *Era un ratoncito*. Canción escolar - c. y p. - texto J. Aguirre  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y 2º grados de la escuela Wenceslao Posse, N° 11 del C.E. 1º
- *Luna blanca*. Canción escolar - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y 2º grados de la escuela Wenceslao Posse, N° 11 del C.E. 1º

- *Balada de Doña Rata*. Canción escolar - c. y p. - texto C. Nalé Roxlo  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y  
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º
- *Cu-cu*. Canción escolar - c. y p. - texto Julián Aguirre  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y  
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º - rep.  
1929, 1930
- *Don Gato*. Canción escolar - c. y p.  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y  
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º
- *Aires nacionales argentinos, Dos canciones. Dos tristes. Hueya* - p. (en  
las dos series no indica los números ejecutados)  
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre - Rafael González -  
la Huella (o Hueya) - rep. en 1927, 1928, 1929
- *La barca de oro* - c. y p.  
estr. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre - Ninon Vallin
- *Aires nacionales argentinos. 2º cuaderno* - Nos. I, II, III y IV - p.  
ej. 1925 - Eduardo Risler - I, y IV - rep. 1930
- *El nido ausente* (1920) - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1925 - rep. 1927, 1929
- *Caminito* - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri  
ej. 1926 - rep. 1928, 1929
- *Cueca* - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1926 - rep. 1927, 1928, 1929 (en 1928 y 1929 se ejecutan también en  
en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas)
- *Rosas orientales* - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1927 - rep. 1929
- *Intima Nº 1* - p.  
ej. 1927
- *Triste* - p.  
ej. 1929 - no indica cuál de los cinco
- *El zorzal* - c. y p. - texto J. Aguirre  
ej. 1929 - rep. 1930
- *Vidalita* - c. y p. - texto Edmundo Montagne  
ej. 1929
- *Triste Nº 3* - p.  
ej. 1930
- *Aire criollo Nº 1* - p.  
ej. 1930



ANDRE, José

- *Le lac* - c. y p. - texto José André  
ej. 1915 - rep. 1917
- *Simple paysage* - c. y p. - texto B. Fernández Moreno  
ej. 1915
- *Chanson du chat qui dort* (1908) - c. y p. - texto Tristán Klingsor  
ej. 1915 - rep. 1918, 1926
- *Luna llena* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Le ciel* (1910) - c. y p. - texto Paul Verlaine  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *El encanto de la tierra* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Chanson du bergère* (1908) - c. y p. - texto Tristán Klingsor  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1917
- *Il était jadis un berger* (1909) - c. y p. - texto Paul Bru  
ej. 1917 - rep. 1919
- *Chanson au bord de l'eau* (1908) - c. y p.) texto Tristán Klingsor  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *A ti única* (del Quinteto de la luna y el mar) (1917) - c. y p. - texto  
L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *Serenidad* (1917) - c. y p. - texto Mario Ramírez Calderón  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1918
- *Sonatina* (1918) - p.  
partes: Animado, Tema variado, Rondó a lo Weber  
estr. 5 diciembre 1918 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1922, 1925,  
1926, 1927, 1929, 1930
- *Il était une fois* (1917) - c. y p. - Jena Ajalbert  
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1926
- *Le ruisseau* (1917) - c. y p. - Lied populaire allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle  
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Lá-bas* (1919) - c. y p. - texto Jacques Madeleine  
estr. 11 noviembre 1919 - Sofía Manzano - rep. 1920, 1929
- *Cette petite brunette* - c. y p. - texto Jacques Madeleine  
ej. 1920
- *Mensajes líricos* (1921) - c. y p. - texto Carlos Ortiz  
partes: La tapera, La tarde, Flor de cardo  
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia - rep. 1922  
La tapera rep. en 1924, 1926, 1928, 1929 (en la audición del 20 no-

viembre 1929, figura atribuida a Boero)

La tarde rep. en 1925, 1926, 1928, 1929

Flor de cardo rep. en 1926, 1927

- *Quinteto* (1923) - 2 vls., vla. celo y p.  
partes: Lentamente-Animado, Lento-Vivo-Lento, Muy vivo  
estr. 11 diciembre 1923 - Edmundo Weingand, Higinio Otero, Ricardo  
Rodríguez, Leónidas Piaggio y Amelia Cocq de Weingand
- *La abuelita*. Canto escolar - c. y p.  
ej. 1927 - rep. 1929
- *Canción del árbol*. Canto escolar - c. y p.  
ej. 1927
- *Serenata* - p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *A Saint Blaise, a la Zuecca* - c. y p. - texto Alfred de Musset  
ej. 1929
- *Los reyes magos* - c. y p.  
ej. 1929
- *Mirondon* - c. y p.  
ej. 1929
- *Santa Rosa de Lima*. Cantata - solistas y orquesta - texto Pedro Miguel Obligado  
partes: Los primeros años, El huerto, La corona de espinas y el amor a los pobres, Los caballeros del mar, Los desposorios  
estr. 21 junio 1930 - soprano Jane Bathori, recitación Blanca de la Vega, dir. Celestino Piaggio

#### BERUTI, Arturo

- *Musique* - c. y p. - texto A. de Lamartine  
estr. 20 junio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catin
- *Oh! Anadyómena...* (Solo de la ópera Khrysé) (versión para c. y p.)  
ej. 1926
- *Le santier perdu* - c. y p.  
ej. 1929
- *Musique* - c. y p.  
ej. 1929

#### BERUTI, Pablo

- *Allegretto* (1906) - p.  
ej. 1915

- *Scherzo* (1904) - p.  
ej. 1915
- *Romanza en Fa Mayor* (1905) - p.  
ej. 1916
- *Marcha fúnebre* (1912) - p.  
ej. 1916
- *Fuga en Mi b Mayor* (1909) - p.  
ej. 1916

BOERO, Felipe

- *Canciones y danzas argentina* - p.  
partes: Estilo, Triunfo, El escondido, Gato  
ej. 1915 - el Estilo rep. en 1929, 1930 - el Triunfo rep. en 1929 - el Escondido rep. en 1929, 1930
- *Automne* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani
- *Flor que fuiste tan cándida y tan pura...* (1913) - c. y p. - texto Horacio F. Rodríguez  
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani
- *J'ai vu passer...* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani  
el 23 noviembre 1918 figura en primera audición y compuesta en 1918
- *Las siete notas* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani - rep. 1924, 1926
- *Les nymphes au bois* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 11 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Ruego de amor* (1917) - c. y p. - texto Juan Carlos Dávalos  
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Las violetas* (1917) - c. y p. - texto Juan Carlos Dávalos  
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *La fleur de l'air* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Si muero ...* (1917) - c. y p. - canción popular  
estr. 11 noviembre 1917 - Hina Spani - rep. 1929, 1930
- *Impresiones de Toledo* (1915) - p.  
partes: El Tajo, La Catedral, La Plazoleta de San Juan de Reyes  
estr. 16 setiembre 1918 - Sarah Ansell - rep. 1921 - El Tajo rep. 1929
- *Le Rhapsode* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani

- (figura como primera audición el 23 noviembre 1920, cuando se estrena la serie completa)
- *La plainte d'Ariane* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
 estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1920, 1926  
 (figura como primera audición cuando se estrena la serie completa el 23 noviembre 1920)
- *Ajax et Cassandre* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
 estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani  
 (figura como primera audición el 23 noviembre 1920, cuando se estrena la serie completa)
- *Crepuscular* (1918) - c. y p. - texto Arengo  
 estr. 5 octubre 1919 - Hina Spani
- *Leda* (1918) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
 ej. 1919
- *Jujeña* (1918) - c. y p. - texto E. González López  
 ej. 1919 - rep. 1924, 1926
- *Serrana* - c. y p. - texto César Carrizo  
 ej. 1919 - rep. 1924, 1925, 1926, 1928  
 (figura como estreno el 17 octubre 1922 cuando se estrena la serie completa)
- *Impresiones. Segunda suite* (1920) - p.  
 partes: El Escorial, Peschiera, Huelgoat  
 estr. 15 octubre 1920 - Abel Rufino  
 (en 1922 y en 1928 se ejecutan con el título de Evocaciones)
- *Les ombres d'Hellas* (1918-20) - c. y p. - poema en sonetos de Leopoldo Díaz  
 partes: La plainte d'Ariane, Caron, Le Rhapsode, Eurydice et Orphée, Ajax et Cassandre, Vox ruinae  
 estr. 23 noviembre 1920 - Lola Julianez Islas (se estrena aquí la serie completa, tres números ya se habían conocido en 1918) - Caron rep. en 1926
- *De la sierra ...* (1921). Cinco canciones argentinas - c. y p.  
 partes: Mensaje - texto J. C. Dávalos; Serrana - texto César Carrizo (ej. en 1919); Ruego - texto J. C. Dávalos; Jujeña - texto González López; Silueta (Ruit Hora) - texto J. C. Dávalos  
 estr. 17 octubre 1922 - María de Pini de Chrestia - Silueta rep. en 1925 y 1927
- *Cuatro poemas de Leopoldo Díaz* (1920) - c. y p.  
 partes: La fleur de l'air, L'épave, Le clavecin, Sérénade inutile  
 estr. 18 noviembre 1922 - María de Pini de Chrestia

- *Evocaciones americanas de Leopoldo Díaz* (1923) - c. y p.  
partes: La quena, La ruina y el viento, La ola y la sombra  
estr. 4 noviembre 1923 - Rosalina Crocco - la primera y la última  
rep. en 1924, La quena figura como estreno el 5 octubre 1927, y  
se repite en 1929, La ola y la sombra se rep. en 1929
- *Serenata* - c. y p.  
ej. 1925 - rep. 1929
- *Visiones rápidas* - p.  
partes: a) Aldea castellana; b) El Rialto; c) Pescadores de Morgat  
estr. 16 noviembre 1926 - Esperanza Lothringer - rep. 1928
- *Madrigal antiguo* - c. y p. - texto Fernández Granados  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *Dos canciones infantiles* - c. y p.  
partes: Duerme... - texto Fernando Fusoni; Leyenda - texto Leopoldo Díaz  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - Duerme rep. en 1930;  
Leyenda en 1929 y 1920
- *Las acacias* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1928
- *Chanson d'automne* - c. y p. - texto Héctor Hilarión Leguizamón  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
- *Yaraví* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *El colibrí* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *El Caramba* - p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *La Media Caña* - p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *El puente de Alcántara* (de Impresiones de Toledo) - p.  
ej. 1929
- *Huayno* - p.  
ej. 1929
- *Ofrenda* - c. y p. (a Guido Spano) - texto Leopoldo Díaz  
estr. 8 noviembre 1928 - Lola B. de López Rivarola
- *Lluvia en el campo* - c. y p. - texto L. L. Fernández de la Puente  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *El nido*. Canción infantil - c. y p. - texto Germán Berdiales  
estr. 5 diciembre 1930 - María de Pini de Chrestia

CAMPMANY, Monserrat

- *Un asra* - c. y p. - texto E. Heine  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Filant* - c. y p. - texto J. Martí I. Folguera  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *L'absence* - c. y p. - texto Theophile Gautier  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Primaveral* - c. y p. - texto Rubén Darío  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Otoñal* (1922) - c. y p. - texto Rubén Darío  
partes: En las pálidas tardes yerran nubes tranquilas..., En las pálidas tardes me cuenta un hada amiga, Una vez sentí el ansia, Sobre la cima de un monte  
estr. 1º diciembre 1922 - Elisa Ramoneda Juliá - rep. 1923
- *Petit rondell* - c. y p. - texto Jerónimo Zanné  
estr. 1º diciembre 1922 - Elisa Ramoneda Juliá
- *La aurora vino después* ... (de la serie Otoñal) - c. y p. - texto Rubén Darío  
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *El viento arrastraba rumores* ... (de la serie Otoñal) - c. y p. - texto Rubén Darío  
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *Momento* - c. y p. - texto Margarita Abella Caprile  
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *En el verde prado* - c. y p. - texto Jerónimo Zanné  
estr. 4 noviembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *Cuarteto* (1924) - *dos vls, vla., celo*  
partes: Tranquilo - Muy alegre y bien ritmado, Lento, Allegro moderato con sencillez  
estr. 18 noviembre 1924 - Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelmann y Alberto Schiuma
- *Poemas de Cuyo* - canto, flauta y arpa - texto Alfredo R. Bufano  
partes: Dia de fiesta en Tunuyán, Patio de Guaymallén, Siesta, Médano  
estr. 10 octubre 1925 - Antonieta Silveyra de Lenhardson, Angel Mazzei, Augusto Sebastiani - rep. 1926, 1929 (en versión para canto y piano)
- *Tonada* - c. y p. - texto Alfredo R. Bufano  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

COLOM, Martin

- *Roman d'amour* (1919) - c. y p. - texto Lucien Solvay  
partes: Prologue, Rencontre, Aspiration, Appréhension, Obsession, Ré-  
surrection  
estr. 11 noviembre 1919 - Sofía Manzano

CORTES LOPEZ, Joaquín

- *Sonata* (1919) - vl. y p.  
partes: Allegro, Notturmo (Adagio), Finale  
estr. 5 octubre 1919 - Carlos Pessina y Cayetano Fanelli
- *Trío op. 5* (1919) - vl., celo y p.  
partes: Allegro moderato, Adagio dolente, Allegro  
estr. 27 octubre 1920 - Edmond Weingand, Leónidas Piaggio y Abel  
Rufino - rep. 1922, 1925
- *Suite op. 7* (1921) - p.  
partes: Improvisation, Aria, Bourrée, Sarabanda, Ciga  
estr. 14 octubre 1921 - Abel Rufino - rep. 1926, 1929
- *El día* - c. y p. - texto J. Cortés López  
estr. 16 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia

CURUBETO GODOY, María Isabel

- *Tríptico* - vl. y p.  
partes: a) Llamamiento, b) Ensueño, c) Plenitud  
ej. 1927 - rep. 1929, 1930
- *Pasan las máscaras* - vl. y p.  
ej. 1927 - rep. 1928
- *Sonata* - p.  
partes: Agitado y pasional, Scherzo, Andante expresivo, Simple pero  
muy moivdo  
ej. 1927 - rep. 1929
- *Salmo* - 2 vls., vla. y celo  
estr. 27 junio 1928
- *En el templo* - celo solo, cuarteto de cuerdas y arpa  
estr. 27 junio 1928 - Luis Pratesi (solista), Miguel Gianneo, Ricardo  
Cogorno, Bruno Bandini y Florencio Gianneo (falta un instru-  
mentista en el programa)

## DE ROGATIS, Pascual

- *Elegía* (1906) - celo y p.  
ej. 1915
- *Preludio* op. 9 (1904) - p.  
ej. 1916
- *Fantasia* op. 17 (1908) - p.  
ej. 1916 - rep. 1929  
(es la *Fantasia romántica*)
- *Nevermore* (1917) - c. y p. - texto Rafael de Diego  
estr. 3 noviembre 1917 - Brígida Frías de Fitte
- *Nocturno* (1917) - c. y p. - texto Ricardo Rojas  
estr. 3 noviembre 1917 - Brígida Frías de Fitte
- *El viento* (1918). Poema para piano  
partes: Primavera, Verano, Otoño, Invierno  
ej. 1918 - rep. 1925  
Otoño repetida en 1924 por Ricardo Viñes
- *La campiña dormida* - c. y p. - texto Rafael de Diego  
estr. 5 octubre 1919 - Hina Spani
- *A tí única* - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1919
- *Evocaciones indígenas* (1919)  
partes: a) Yaraví - 2 vls., vla., celo  
b) Fiesta - 2 vls., 2 vls., 2 celos  
estr. 24 noviembre 1919 - Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio, Javier Barneche y Enrique Giobbi - rep. 1926
- *Marina* (1919) - c. y p. - texto José Pardo  
ej. 1920
- *Cinco canciones argentinas* (1923) - c. y p.  
partes: Vidala - texto Rafael de Diego; Canción de cuna - texto G. Coria Peñaloza; Gato - Yaraví - Chacarera  
ej. 1923, la Chacarera y el Gato en estreno (24 noviembre) - no indica el programa quien canta - rep. 1927  
la Vidala repetida en 1926 y 1930, y en 1928 y 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas  
la Canción de cuna rep. en 1926 y 1930  
la Chacarera rep. en 1925, 1926, 1928, 1929
- *Coplas* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929
- *Danza negra* (dedicada a Viñes) - p.  
estr. 16 octubre 1930 - Ricardo Viñes



DRANGOSCH, Ernesto

- *Sonata en Mi b Mayor* (1894) - p.  
ej. 1916
- *Sonata en Sol Mayor* (1909) - vl. y p.  
partes: Allegro appassionato assai, Barcarola, Rondo  
ej. 1916 - cuando se repite en 1917 figura compuesta en 1910 - rep. 1926
- *Seis estudios de concierto* op. 21 (1914) (Nueva serie) - p.  
partes: Estudio de octavas, Estudio de terceras, Cake-walk, Nocturno,  
Tarantella, Polonesa  
ej. 1917
- *Seis estudios de concierto*, primera parte op. 14 (1908) - p.  
partes: Burlesca, Tema variado, Mariposas, Romanza sin palabras, Mo-  
vimiento perpetuo, Aire de vals  
ej. 1918 - el Tema variado y la Romanza sin palabras repetidos en  
1929
- *Seis bagatelas* op. 16 (1913) - p.  
partes: Impromptu, Elegía, Escena de baile, Leyenda, Balada, Fuga  
ej. 1920
- *Deux yeux* - c. y p. - texto Max Brewer  
ej. 1920 - rep. 1925, 1926, 1927
- *¡Amemos!* (1920) - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 7 diciembre 1920 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925,  
1926, 1927
- *En paz* (1920) - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 7 diciembre 1920 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1926
- *Promenade crepusculaire*, op. 9 - c. y p. - texto Matilde Grafín Ster-  
benburg  
ej. 1926
- *Si les étoiles pouvaient te dire*, op. 19 - c. y p. - texto Enriqueta Salas  
de Anchorena  
ej. 1926 - rep. 1927
- *Tout fait silence sur la terre* - c. y p. - texto Gottfried Kinkel  
ej. 1926
- *Plegaria* op. 24 - c. y p. - texto Blanca Piñero  
ej. 1926
- *Romanza* - p.  
ej. 1926
- *Scherzo* op. 8 N<sup>o</sup> 3 - p.  
ej. 1926
- *Papillons* - p.  
ej. 1926

- *Aria de Lía* (de la opereta “La gruta de los milagros”, op. 29) - texto Ricardo Hicken - reducción para c. y p.  
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *En la ribera* op. 31 - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta  
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927
- *Lied* op. 31 - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta  
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927
- *Consolación* - p.  
ej. 1929

ESPOILE, Raúl H.

- *Rondel violet* (1921) - c. y p. - texto Gilda Arabeheity  
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Si quieres profesar de hermana mía ...* (1918) - c. y p. - texto Horacio Lartigau Lespada  
partes: Porque también de soledad te vistes, Hermanas tuve y las perdí de niño, Es tarea muy fácil ser mi hermana, Si quieres profesar de hermana mía  
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Plus ne suis*. Madrigal (1917) - c. y p. - texto Clement Marot  
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Les roses de Saadi* - c. y p. - texto Marceline Desbordes-Valmore  
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl H. Espoile - rep. 1926 y 1930
- *Madrigal amargo. Recitativo* - c. y p. - texto Belisario Roldán  
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile - rep. 1925, 1926, 1927
- *Les séparés* - c. y p. - texto Marceline Desbordes-Valmore  
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile
- *J'ai cueilli cette fleur ...* - c. y p. - texto Víctor Hugo  
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile
- *El secreto* - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1927
- *Silenciosamente* - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1926, 1928, 1929
- *A una coqueta* - c. y p. - texto Jacobo Peña  
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1929
- *No faltes* - c. y p. - texto Jacobo Peña  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Llankirai* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile

- *Yaravi* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Hermosa chacayalera* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Si quieres que yo te diga ...* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *El zorzal* - c. y p. - texto Arturo Vázquez Cey  
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile - figura como estreno el 5  
septiembre 1928 - cap. 1929
- *La dernière feuille* - c. y p. - texto Th. Gautier  
estr. 11 diciembre 1925 - Enriqueta Basavilbaso de Catinin
- *Madrigal* - c. y p. - texto Jacobo Peña  
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *Agua de fuente* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán  
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *El Benteveo* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán  
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *El abanico* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán  
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *La Tabaquerita* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *La Chacayalera* - c. y p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *Florcita del aire* - c. y p. - texto Miguel A. Camino  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *La plegaria* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *Agua de fuente* - c. y p.  
ej. 1929
- *Collares de perlas* - c. y p. - texto Santiago M. Lugones  
partes: a) Perlas blancas, b) Perlas negras  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Tu cabellera*. Canción romántica - c. y p. - texto Santiago M. Lugones  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Tu pie* (Madrigal) - c. y p. - texto Santiago M. Lugones  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia

FORTE, Vicente

- *Cuadros argentinos* (Impresiones) (1919) - p.  
partes: Las noches en la enramada, Lyricæ (a. Madrigal, b. Noctur-

no, c. Balada) (inspirada en un canto de Ossian "Le retour de Fingall")

estr. 11 noviembre 1919 - María Luisa Messina

— *El zorzal* - c. y p. - texto Edmundo Montagne

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Cantares gauchescos* - c. y p. - coplas populares

partes: a. No pienses vidita mía..., b. Vámonos vida mía...

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Vidalita* - c. y p. - texto Edmundo Montagne

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Vidita* - c. y p. - texto Miguel A. Camino

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

### GAITO, Constantino

— *Danza N° 1* (1907) - p.

ej. 1915

— *Serenata* (1914) - p.

ej. 1915

— *Valse fantástico* (1906) - p.

ej. 1915

— *Preludio* (1915) - p.

ej. 1916

— *Visión* op. 17 (1908) - p.

ej. 1916

— *Paseo campestre* op. 2 (1905) - p.

ej. 1916

— *Danza* op. 18 (1910) - op.

ej. 1916

— *Cuarteto* op. 23 N° 1 (1916) - 2 vls., vla., celo

partes: Allegro, Andante sostenuto, Scherzo, Andante-Allegro moderato

ej. 1916 - rep. 1917, 1918, 1922, 1923, 1924

— *Trío* op. 25 (1917) - vl., celo y p.

partes: Allegro moderato, Lento, Allegro enérgico

ej. 1917 - rep. 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1925, 1926, 1927; 1929

— *Quinteto* op. 24 (1917) - 2 vol., vla., celo y p.

partes: Allegro moderate, Andante, Vivo

ej. 1919 - rep. 1930

— *Sonata* op. 26 (1918) - celo y p.

- partes: Allegro moderato, Andante sostenuto, Allegro moderato  
ej. 1919 - rep. 1920, 1923, 1927, 1929
- *Cuarteto* op. 33 (1924) - dos vls., vla., celo  
partes: I. Moderadamente alegre, II. Con serenidad expresiva. Inciso  
- Rápido. Movimiento inicial, III. Con viveza  
estr. 29 noviembre 1924 - Edmundo Weingand, Roque Citro, Ricardo  
Rodríguez y Leónidas Piaggio - rep. 1925, 1927, 1929
- *Rimas* - c. y p. - texto G. Becquer  
ej. 1926
- *Danzas fantásticas* op. 18 - p.  
partes: a) Allegretto, b) Movimiento de Vals, c) Allegro  
ej. 1927
- *Meteoros* (Canto X) - c. y p. - texto J. C. Servetti Reeves  
ej. 1928 - rep. 1929
- *El ombú* - p.  
ej. 1929 (probablemente sea la transcripción del poema sinfónico)

#### GAOS, Andrés

- *Sonata* op. 37 (1913) - vl. y p.  
ej. 1921 - rep. 1928
- *Prémiers printemps!* - c. y p. -  
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Au point du jour* - c. y p.  
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Vidalita* - c. y p.  
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Ay! mi amor!* - c. y p.  
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Aires gallegos* - p.  
partes: Canción, Berceuse, Danza, Alalá, Baile campestre  
estr. 28 octubre 1922 - Leónidas Mastrostefano

#### GIL, José

- *Sonata* (1916) - vl. y p.  
partes: Allegro animato, Andante espressivo, Allegro moderato  
ej. 1916 - rep. 1917, 1918, 1927, 1929
- *Trío en La mayor* (1915) - vl., celo y p.  
partes: Allegro appassionato, Andante quasi adagio, Allegro molto  
ej. 1917 - rep. 1918

- *Sonata en mi menor* (1917) - celo y p.  
partes: Allegro agitado, Adagio, Allegro animato  
ej. 1918 - rep. 1920, 1926
- *Sonatina* (1918) - p.  
partes: Allegretto moderato, Arietta, Allegro giocoso  
estr. 28 setiembre 1918 - Sarah Ansell
- *Tres madrigales de Miguel Angel* (1921) - barítono y piano  
partes: Come avrò mai virtute, Gli occhi miei vaghi..., Non mi posse tener...  
estr. 4 noviembre 1921 - Gregorio Svetloff
- *Tres piezas para piano* (1921)  
partes: Preludio, Serenata, La abeja  
estr. 25 noviembre 1921 - Rafael González - rep. 1925, 1929  
la Serenata ejecutada en 1924 por Ricardo Viñes
- *Cuarteto en Si b mayor* (1921) - vl., vla., celo y p.  
partes: Adagio - Allegro animato, Lied - Scherzo - Lied, Allegro con spirito  
ej. 1922 - rep. 1923, 1929, 1930
- *Introducción y Allegro* (1923) - celo y p.  
estr. 27 octubre 1923 - Ramón Vilaclara y Rafael González
- *Ave María* (1923) - para tres voces solas  
estr. 11-12-23 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin, María Isabel Manigot y Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *La primavera viene* - c. y p. - texto Pedro Miguel Obligado  
ej. 1926 - rep. 1927, 1928, 1929
- *Cuatro danzas argentinas* - 2vls., vla., celo y p.  
partes: El Cuando, La Condición, El Federal, El Bailecito  
estr. 8 junio 1927 - Pedro Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello  
ej. 1928 - rep. 1929
- *Serenata en mi menor* - celo y p.  
partes: Allegro agitado, Adagio, Allegro animato  
ej. 1927
- *Valse en mi b menor* - p. (dedicado a Viñes)  
ej. 1930

INZAURRAGA, Alejandro

- *Tres impromptus* (1913) - p.  
partes: N<sup>o</sup> 1 en sol sostenido menor, N<sup>o</sup> 2 en Mi mayor, N<sup>o</sup> 3 en fa sostenido mayor

- estr. 19 octubre 1917 - Alberto Inzaurraga - rep. el 2º en 1927
- *Dos piezas* (1918) - vl. y p.  
partes: Andante appassionato, Andante sostenuto  
estr. 16 setiembre 1918 - Francisco L. Pujals y Alejandro Inzaurraga
- *Trío en fa menor* (1918) - vl., cl. y p.  
partes: Fuga a cuatro voces - Allegretto scherzando, Intermezzo - Adagio mesto, Scherzo - Allegro molto, Finale - Allegro moderato  
estr. 5 diciembre 1918 - Néstor Cisneros, Alberto Grimaldi y Alberto Inzaurraga
- *Por sierras de Córdoba* (1919) - p.  
partes: Los arrieros, La tarde en el valle, Los pájaros, Cortejo fúnebre, Los arroyuelos  
estr. 5 octubre 1920 - Alberto Inzaurraga - Los pájaros rep. 1927 y 1929; Los arroyuelos en 1927
- *Descendiendo* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga  
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Toda una vida* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga  
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925, 1926, 1927, 1929
- *Sonata en Fa mayor* (1921) - p.  
partes: Allegro leggero, Lento non troppo, Allegro scherzando  
estr. 11 diciembre 1925 - Alberto Inzaurraga (primer movimiento probablemente repetido en 1929)
- *Pourquoi me fuir?* - c. y p. - texto A. de Lamartine  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *Voy caminito* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1929
- *La vaquera esquivada* - c. y p. - texto Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (siglo XV)  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *El gato de tía*. Canción infantil - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga  
ej. 1927 - rep. 1929
- *Cuando venga el príncipe* - c. y p.  
ej. 1929
- *Endecha* - c. y p. - texto Alejandro  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Callecita sola* - c. y p. - texto Alejandro Anzaurraga  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *El arriero invisible* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga  
estr. 16 octubre 1930 - María de Pini de Chrestia

LOPEZ BUCHARDO, Carlos

- *Feuillage du cœur* (1915) - c. y p. - texto Maeterlinck  
ej. 1915
- *Lassitude* (1915) - c. y p. - texto Maeterlinck  
ej. 1915 - rep. 1918, 1919, 1920
- *Le paravent* (1915) - c. y p. - texto Enrique Prins  
ej. 1915 - rep. 1920
- *Une fleur* (1916) - c. y p. - texto André Rivoire  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Era una rosa* (1916) - c. y p. - texto Amid Abid  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Si para un fino amante* (1916) - texto L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Reflets* (1916) - c. y p. - texto Maeterlinck  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1918
- *Les roses de Noël* - c. y p.  
ej. 1919

LUZZATTI, Arturo

- *Vesper* - c. y p. - texto Rubén Darío  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *Versos de otoño* - c. y p. - texto Rubén Darío  
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia - rep. 1929
- *El jardín encantado* - c. y p. - texto Margarita Abella Caprile  
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin  
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *Au bord de la mer* - c. y p. - texto Th. Gautier  
estr. 18 setiembre 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin  
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *En sourdine* - c. y p. - texto Paul Verlaine  
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1930
- *Lied de la gracia triunfante* - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin  
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *L'échelle de l'amour* - c. y p. - texto Th. Gautier  
estr. 18 setiembre 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1930
- *Au paradis* - c. y p.  
ej. 1929
- *Cuarteto* (1929) - 2 vls., vla., celo  
partes: Moderato - Vivo, Calmo espressivo, Allegretto con moto (Serenata), Molto sostenuto - Vivace



estr. 10 octubre 1929 - Emilio Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi y Alberto Schiuma - rep. 1930

MACHADO, Alberto J.

- *Preludes* (1915) - p.  
partes: Crepuscule, Réverie, Souvenir de jeunesse, Melancolie, Douleur, Passion  
estr. 14 noviembre 1916 - Sarah Ansell
- *Sonata* (1915) - p.  
partes: Molto allegro, Moderato, Prestissimo  
estr. 27 octubre 1920 - Arturo Luzzatti
- *Dos preludios* (1920) - celo y p.  
estr. 25 noviembre 1921 - Ramón Vilaclara
- *Allegro* (1917) - celo y p.  
estr. 25 nov. 1921 - Ramón Vilaclara
- *Impresiones* (1921) - p.  
partes: Regrets, Berceuse, Canto fúnebre  
estr. 17 octubre 1922 - Alberto Machado
- *Páginas juveniles* (1920) - p.  
partes: Danza, El mirador de Lindaraja, Canto de amor  
estr. 17 octubre 1922 - Alberto Machado (el tercer número repetido por Ricardo Viñes en 1924, en el programa figura Chant d'amour)
- *Sonata* (1921) - piano a 4 manos  
partes: Allegro agitado, Moderato, Allegro Moderato  
estr. 1 diciembre 1922 - Arturo Luzzatti y Alberto Machado - rep. 1925
- *Momentos* - p.  
partes: Sérénade joyeuse, Réverie, En gambadant, Prière, Danse  
estr. 29 noviembre 1924 - Lia Cimaglia - (la Réverie repetida en 1925 por Eduardo Risler)
- *Souvenirs d'Italie* - p.  
estr. 29 noviembre 1924 - Lia Cimaglia
- *Les sanglots* - c. y p. - texto Verlaine  
ej. 1926

MASSA, Juan Bautista

- *En la ausencia* - c. y p. - texto Félix E. Etcheverry  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *La inicial* - c. y p. - texto Félix E. Etcheverry  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

- *Triste* - c. y p. - texto Emilio Ortiz Grognet  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Camino de Plata* - c. y p. - texto Arturo Capdevila  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
- *Desdén* - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Anhelo* - c. y p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *Visión* - c. y p.  
ej. 1928 - rep. en 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y  
quinteto de cuerdas
- *Serenata* - c. y p.  
ej. 1928 - rep. en 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y  
quinteto de cuerdas
- *Vidalita* - c. y p.  
ej. 1929
- *Tres canciones indígenas* - canto, arpa, flauta, corno inglés, relo y arpa  
partes: Canción típica (recogida por J. B. Ambrosetti), La cosecha  
de la algarrobo (Ricardo Rojas), Coplas indígenas (Juan Carlos  
Dávalos)  
estr. 16 octubre 1930 - María de Pini de Chrestia, Margarita Samek,  
Angel Mazzei, Obes Minghetti, Alberto Schiuma y Alfredo Cas-  
sini

## PALMA, Athos

- *Soupir* (1916) - c. y p. - texto Mallarmé  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina - rep. 1918 (en el progra-  
ma figura compuesta en 1917)
- *Sur une croix du village* (1916) - c. y p. - texto Liégeard  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Arpège* (1916) - c. y p. - texto Albert Samain  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Les deux ombres* (1916) - c. y p. - texto G. Boutelleau  
estr. 19 octubre 1917 - Brígida Frías de Fitte (el 3 de noviembre de  
1917 se repite y dice también primera audición)
- *Heures ternes* (1917) - c. y p. - texto Maeterlinck  
estr. 19 octubre 1916 - Brígida Frías de Fitte (el 3 de noviembre de  
1917 se repite y dice primera audición)
- *Au jardin* (1917) - c. y p. - texto Ph. Boyer

- estr. 19 octubre 1917 - Brígida Frías de Fitte (el 3 de noviembre de 1917 se repite y dice primera audición)
- *Trois chansons de Maurice Maeterlinck* (1917) - c. y p.  
partes: On est venu dire..., Elle avait trois couronnes d'or, Ils ont tué trois petites filles
- estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Sonata* (1918) - celo y p.  
partes: Allegro moderato, Adagio, Lento-Vivace
- estr. 16 setiembre 1918 - Adolfo Morpurgo y Cayetano Fanelli
- *Cinq chansons de Maurice Maeterlinck* - c. y p.  
partes: 1. Les trois soeurs... (1918), 2. Cantique de la vierge... (1918), 3. Les sept filles d'Orlamonde (1918), 4. J'ai cherché... (1918), 5. Les filles aux yeux bandés (1918)
- estr. de los Nos. 3, 4 y 5 y ej. de los Nos. 1 y 2, 11 octubre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell  
Cantique de la vierge ... rep. 1919, 1922, 1925, 1929, 1930; en 1928 en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas.  
Les sept filles d'Orlamonde rep. en 1919
- *Et s'il revenait un jour* (1920) - c. y p. - texto Maeterlinck  
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia.
- *Les trois soeurs aveugles* - c. y p. - texto Maeterlinck  
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia
- *Elle l'enchaina dans une grotte* - c. y p. - texto Maeterlinck.  
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia.
- *El viento* - c. y p. - texto Pedro Miguel Obligado  
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia - rep. 1921, 1924, 1927, 1928, 1929
- *Sonata* (1920) - vl. y p.  
partes: Allegro molto, Adagio, Allegretto mosso  
ej. 1920
- *Sonata* (1921) - p.  
partes: Allegro appassionato, Adagio, Vivo  
estr. 25 octubre 1921 - Clelia P. de Tommasi - (el 25 de noviembre de 1921 figura como primera audición) - rep. 1926
- *Dos poemas infantiles de Rabindranath Tagore* (1921) - c. y p.  
1. La escuela de las flores - partes: Cuando caen los aguaceros..., ¿La flores van a la escuela..., Madre oye  
2. Mi canción - partes: Mi canción te envolverá..., Mi canción cual las dos alas..., Cuando mi voz enmudezca...  
estr. 4 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia - rep. 1927
- *Canciones populares salteñas*. Transcriptas y armonizadas - c. y p.  
partes: Y ese lunar que tienes, En el barrio de arriba, Yo soy una flor,

Oiga cocherito..., Mi padre, Canción quichua, Malhaya de los morenos

estr. 18 noviembre 1924 - Rosalina Crocco - rep. 1926, 1929

- *Sueño del atardecer* - . y p. - texto Rafael de Diego  
ej. 1924 - rep. 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930

PAOLANTONIO, Franco

- *Nocturno* (1912) - p.  
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Valse cromático* (1916) - p.  
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Triste recuerdo* (1912) - p.  
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Serenata africana* (1916) - p.  
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell

PEDRELL, Carlos

- *J'ai pleuré en rêve* - c. y p. - texto Henri Heine  
ej. 1915 - rep. 1918
- *Quand je mourrais de ton amour* - c. y p. - texto Heine  
ej. 1915 - rep. 1918
- *C'était en avril* - c. y p. - texto Edmond Pailleron  
ej. 1915 - rep. 1917, 1918, 1920
- *Les yeux qui songent* (1905) - c. y p. - texto Edmond Pilon  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *L'infidèle* (1904) (1901 en otras audiciones) - c. y p. - texto T. Klingsor  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina - rep. 1918
- *Les pas sur l'argile* (1912) - c. y p. - texto Cécile Sauvage  
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Otoño* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1916 (figura como estreno el 15 de octubre de 1920)
- *Primavera* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
ej. 1916 (figura como estreno el 15 de octubre de 1920)
- *Dije a la alondra* (1909) - c. y p. - texto Ricardo Jaimes Freyre  
estr. 14 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Regardez-les, ces yeux si doux ...* (1908) - c. y p. - texto L. Holmberg  
ej. 1917
- *Prière au saint silence* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell - rep. 1919
- *Feuille morte* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell

- *La fille morte dans ses amours* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell
- *La ronde* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell - rep. 1919, 1920
- *De Castilla*, seis poemas vocales (1918) - c. y p. - texto Antonio Machado  
partes: Yo voy soñando caminos..., Daba el reloj las doce..., Amada, el aura dice..., Hoy, buscarás en vano..., Dice la esperanza..., Caballitos...  
estr. 16 setiembre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Prière* (1908) - c. y p. - texto T. Kligsor  
ej. 1918
- *Sur l'eau* (1907) - c. y p. - texto T. Kligsor  
ej. 1918
- *Amour* (1920) - c. y p. - texto Archag Tchobanian (de *La Vie et le Rêve*)  
estr. 5 octubre 1920 - Magdalena Bengolea de Sánchez Elía
- *Brosseur de lune* (1918) - c. y p. - texto Albert Giraud  
estr. 5 octubre 1920 - Magdalena Bengolea de Sánchez Elía
- *Cuatro canciones* (1920) - c. y p. - texto L. Lugones  
partes: Invierno, Primavera, Verano, Otoño  
estr. de Invierno y Verano: 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia - (Primavera y Otoño ejecutados en 1916)
- *Dos pastorales* - c. y p. - texto Juan R. Jiménez  
partes: Que blanca viene la luna, Novia del campo  
estr. 21 mayo 1930 - Jane Bathori

#### PIAGGIO, Celestino

- *Ici-bas* (1907) - c. y p. - texto Sully Prudhomme  
ej. 1915 - rep. 1923
- *Là-bas* (1907) - c. y p. - texto Jacques Madeleine  
ej. 1915
- *Sonata en do sostenido, menor* (1913) - p.  
partes: Allegro, Lentement, Vif - Scherzo, Allegro - Rondeau  
estr. 13 octubre 1916 - Ferruccio Calusio - rep. 1917, 1918, 1920, 1925 - probablemente el Rondo repetido en 1924 por Ricardo Viñes; en 1928 y 1929 se ejecuta también el Rondo sólo
- *Il pleut sur la mer* - c. y p. - texto André Suarés  
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1922, 1923, 1929, 1930

- *Lai d'automne* - c. y p. - texto André Suarés  
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Le vif hiver* - c. y p. - texto André Suarés  
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923, 1926
- *Stella matutina* - c. y p. - texto André Suarés  
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Homenaje a Julián Aguirre* (Nº 8) - p.  
ej. 1925 por Eduardo Risler - rep. 1929, 1930
- *Chanson du canard* - c. y p. - texto T. Klingsor  
ej. 1926 - rep. 1929

#### RODRIGUEZ, Ricardo

- *Tu sais* (1914) - c. y p. - texto Maurice Boucher  
ej. 1915 - rep. 1918, 1919
- *Automne* - c. y p. - texto d'Asenlme  
ej. 1915 - rep. 1922
- *L'aveu permis* (1914) - c. y p. - texto Debordes-Valmore  
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Polonesa* (1904) - p.  
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Romanza* (1908) - p.  
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Paisaje* (1913) - p.  
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González - rep. en 1924 por Ricardo  
Viñes
- *Sonata* (1911) - p.  
partes: Allegro moderato, Presto, Lento, Allegro  
estr. 24 noviembre 1917 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1926
- *Pourquoi?* (1908) - c. y p. - texto Louisa Siéfert  
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1919, 1925
- *Sonatina* (1919) - p.  
partes: Allegro risoluto, Andantino, Allegro  
estr. 24 noviembre 1919 - Rafael González - rep. 1923, el Allegro rep.  
en 1928
- *Ne dors pas* (1920) - c. y p. - texto T. Klingsor  
estr. 27 octubre 1920 - Ninon Vallin - rep. 1923
- *Las mariposas* - c. y p. - texto Luis María Iglesias  
ej. 1920 - rep. 1925, 1927, 1929
- *Nueva salve* (1920) - c. y p. - texto Alberto Williams  
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

- *Seis preludios* - p.  
estr. 23 setiembre 1926 - Amelia Cocq - (uno de los Preludios ejecutado en 1928, 1929, 1930)
- *En mi pueblo*. Evocaciones de infancia (10 piezas para piano)  
partes: N° 2. La iglesia; N° 4. Atardecer en la Tablada; N° 6. Excursión al Cerrito; N° 9. El Palmar; N° 10. El Salto Chico  
estr. 6 diciembre 1927 - Amelia Cocq  
(el N° 6 figura como estreno el 7 noviembre 1930; Nos. 4 y 9 rep. en 1928, 1929)
- *Mon âme est un grappe de raisin* - c. y p. - texto Maria Isabel Biedma  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Chanson déchirante* - c. y p. - texto María Isabel Biedma  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Tendresse* - c. y p. - texto María Isabel Biedma  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *En mi pueblo*. Evocaciones de infancia - p. (completa la suite estrenada en 1927)  
partes: El pueblo, En un bailecito, El Yuquerí, La quinta de las flores, El camposanto  
estr. 7 noviembre 1930 - Velia Solari

#### RUFINO, Abel

- *Tarde del trópico* (1921) - c. y p. - texto R. Darío  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Barcarola* (1921) - c. y p. - texto Ernesto Morales  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *El ruego* (1921) - c. y p. - texto José María Heredia  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *La pesca en le mar* (1921) - c. y p. - texto Gertrudis Gómez de Avellaneda  
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Sonata en fa menor* (1921) - p.  
partes: Allegro moderato, Larghetto, Final - Allegro molto  
estr. 15 noviembre 1921 - Abel Rufino

#### SCHIUMA, Alfredo

- *Sonata en fa*, op. 14 (1919) - celo y p.  
partes: Allegro moderato, Lento e grave, Allegro poco vivo  
estr. 5 octubre 1919 - Alberto Schiuma y Guido Capocci

- (en el programa del 11 noviembre 1919 figura también en primera audición, con Alberto Shiuma y Jorge Fanelli) - rep. 1922, 1926, 1929
- *Sexteto en mi b op.* (1917) - 2 vls., 2 vls., 2 celos  
partes: Allegro moderato, Adagio - Tetro e funebre, Scherzo - Molto Allegro, Finale - Allegro con brío  
ej. 1920 - rep. 1923, 1925, 1929
  - *Cuarteto op. 10* (1916) - 2 vls., vla., celo  
partes: Allegro moderato, Lento e melancónico, Allegro molto (Scherzo), Allegro con brío  
ej. 1921
  - *La canción de la mazamorra* - c. y p. - texto Carlos Molina Massey  
estr. 20 mayo 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
  - *Güeya* - c. y p. - texto Carlos Molina Massey  
estr. 20 mayo 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927, 1928
  - *Quinteto en mi menor* (1926) - 2 vls., vla., celo y p.  
partes: Allegro moderato, Lentamente, Allegretto, Allegretto con brío  
estr. 16 noviembre 1926 - Pedro Napolitano, Fernando Vitulli, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello - rep. 1929, 1930
  - *La canción del mate amargo* - c. y p.  
ej. 1928 - rep. 1929
  - *Tabaré* (fragmento del primer acto) - reducción para c. y p.  
ej. 1929

#### STIATTESI, César A.

- *Hojas de álbum* (1906) - c. y p.  
partes: Amore (Ada Negri), Visión (Rafael Obligado)  
ej. 1915 - Visión rep. en 1920
- *La rondine messaggera* (1912) - c. y p.  
ej. 1915
- *Vane preci* (1908) - c. y p. - texto S. Mazarino  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Dulce luna del mar* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *El ave marina* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones  
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1920, 1929
- *En el templo* (1917) - c. y p. - texto Enrique Morales  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1920, 1925, 1927, 1928, 1929
- *O rondinella* (1917) - c. y p. - texto Enrico Mazzarino  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1920



- *Evocación* (1917) - c. y p. - texto Santiago Stagnaro  
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *Chanson Triste* (1918) - c. y p. - texto T. Klingsor  
ej. 1918 - (figura como primera audición el 8 noviembre 1929)
- *Au jardin joli* (1918) - c. y p. - texto T. Klingsor  
estr. 11 octubre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Triste* (1920) - c. y p. - texto Luis Agote (en otro programa figura  
atribuido a Emilio Ortiz Grognet)  
estr. 23 noviembre 1920 - Elena Olmi - rep. 1921, 1928, 1929
- *¿Qué ansías?* - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi - rep. 1925, 1929
- *Pudiera ser* - c. y p. - texto Amado Nervo  
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi
- *Para encontrarte* - c. y p. - texto A. Nervo  
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi
- *Nostalgia* - c. y p.  
ej. 1929

#### TORRA, Celia

- *Abandono* - c. y p. - texto Carmen Latino  
ej. 7 febrero 1929 - (pone primera audición el 6 de julio de 1929)
- *Visión de paz* - c. y p. - texto Antonio Vázquez  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Otoño* - c. y p. - texto Manuel Mujica Lainez  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - (figura como  
estreno el 7 de noviembre de 1930)
- *Quisiera eternizarme...* - c. y p. - texto Carmen Latino  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Crepuscular* - c. y p. - texto Carmen Latino  
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Cantar de arriera* - c. y p. - texto Rafael Jijena Sánchez  
estr. 7 noviembre 1930 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Milonga del destino* - c. y p. - texto Fenán Silva Valdés  
estr. 7 noviembre 1930 - Antonieta Silveyra Lenhardson

#### TORRE BERTUCCI, José

- *Suite ancienne* (1919) - p.  
partes: Prelude, Sarabande, Bourrée, Tripla  
estr. 5 octubre 1919 - Cayetano Fanelli

- *Variaciones sobre una "arietta del Giordanello"* - p.  
estr. 27 octubre 1920 - Arturo Luzzatti
- *Sonata en do sostenido menor* (1921) - p.  
partes: Allegro appassionato, Passacaglia - Andante sostenuto, Finale  
Allegro giocoso  
estr. 21 noviembre 1922 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1929
- *Tres poemas* (1923) - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta  
partes: Soledad, Canción ingenua, El retorno  
estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez - rep. 1927  
Soledad rep. en 1928, 1929 y 1930 - El retorno en 1929
- *El indiecito de Pichi-Mahuída* - c. y p. - texto Pablo Cavestany  
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929, 1930
- *Fuga en re menor* (1921) - p.  
estr. 27 junio 1928 - Esperanza Lothringer
- *Melancolía* - c. y p. - texto Pablo Cavestany  
estr. 18 mayo 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - (figura como  
estreno el 10 octubre 1929)
- *Madrigal* - c. y p. - texto Pablo Cavestany  
estr. 18 mayo 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin (figura como  
estreno el 10 octubre 1929 y el 5 diciembre 1930)

#### UGARTE, Floro

- *A un lago* (1914) - c. y p. - texto Manuel Ugarte  
ej. 1915
- *A Pierrot* (1914) - c. y p. - texto Manuel Ugarte  
ej. 1915
- *J'ai des p'tites fleurs bleus* (1916) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 13 octubre 1916 - Enriqueta Salvy - rep. 1922, 1926, 1929
- *Le Bohémien* (1916) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 13 octubre 1916 - Enriqueta Salvy
- *L'heure mystique* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort  
ej. 1917
- *Romanza* (1917) - vl. y p.  
estr. 3 noviembre 1917 - León Fontova y Constantino Gaito - rep.  
1918, 1923
- *Siciliana* (1917) - vl. y p.  
estr. 3 noviembre 1917 - León Fontova y Constantino Gaito - rep.  
1918, 1923
- *Bajo el parral* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte  
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1929, 1930 - en 1928 Massa  
hace una transcripción para canto, arpa y quinteto de cuerdas

- *Día de fiesta* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte  
estr. 23 noviembre 1918 - Sina Spani - rep. 1925, 1927, 1928, 1929, 1930
- *Soledad pampeana* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte  
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1927, 1929
- *Le plus gai des lieds* (1913) - c. y p. - texto Paul Fort  
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1929
- *Cuarteto op. 19* (1921) - p., vl., vla. y celo  
partes: Movido y apasionado, Animado y jovial, Lento con íntima  
tristeza, Enérgico y vivaz  
estr. 4 noviembre 1921 - Sigfrid Prager, Mario Rosseger, Bruno Bani-  
dini y Alberto Schiuma - rep. 1922, 1923, 1925, 1926, 1927, 1928,  
1929 (en el catálogo de obras de Ugarte le corresponde el op. 18)
- *Las tres hermanas* - c. y p. - texto Arthur Davidson Fiecke  
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *El murciélago* - c. y p. - texto Manuel Ugarte  
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925,  
1927, 1929
- *De mi tierra. Suite* (1923) - reducción para piano  
partes: I. Entre sombras se movía el crespó sauce llorón, II. Y la  
noche se acercaba su negro poncho tendiendo, III. Al suelo se  
descolgaban cantando los pajaritos (texto E. del Campo)  
estr. 11 diciembre 1923 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1926, 1927,  
1929 - el primer número ej. en 1930; el tercer número ej. en 1925  
por Eduardo Risler
- *La barca* (1925) - c. y p. - texto Manuel Ugarte  
estr. 19 junio 1925 - Ninon Vallin - rep. 1928
- *Sonata* (1928) - vl. y p.  
partes: Apasionado y expresivo, Tiernamente melancólico, Vivaz y  
bien ritmado  
estr. 18 mayo 1929 - Carlos Pessina y Rafael González - rep. 1930
- *Caballito criollo* - c. y p. - texto Belisario Roldán  
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930

WILKES, Josué Teófilo

- *Canto fúnebre* - celo y p.  
ej. 1915
- *Reflejos de Oriente* - celo y p.  
ej. 1915
- *Cinq miniatures* (1916) - c. y p. - ("dans l'ancien style français, texte  
d'auteurs inconnus du XVIIe. où XVIIIe. siècles")

- partes: Air à boire, Air de chasse, Chanson becagère, Brunette, Chanson pour danser en rond  
ej. 1916
- *Balada* (1915) - celo y p.  
estr. 13 octubre 1916 - Leónidas Piaggio
- *Primer Capricho* (1915) - vl., p. y harmonium  
estr. 10 noviembre 1917 - Edmundo Weingand, Rafael González y Athos Palma
- *Segundo capricho* (1916) - cuarteto de cuerdas, p. y harmonium  
estr. 10 noviembre 1917 - Edmundo Weingand, José Gil, Leónidas Piaggio, Rafael González y Athos Palma (falta en el programa un ejecutante del cuarteto)
- *Trois chansons de Bilitis* (1918) - c. y p. - versión francesa de Pierre Louys  
partes: La nuit est si profonde, Le premier me donna un collier..., La mer de Kypris  
estr. 16 setiembre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell

#### WILLIAMS, Alberto

- *Hueya* op. 46 N° 2 - p.  
ej. 1915
- *Vidalita* op. 65 N° 3 - p.  
ej. 1915
- *Milonga* op. 64 N° 8. Nostalgia de la Pampa - p.  
ej. 1915
- *Gato* op. 62 N° 3 - p.  
ej. 1915
- *Segunda Sonata* op. 51 en re menor (1905) - p. y vl.  
partes: Moderato - Allegro maestoso, Vidalita - Andante sostenuto, Menuetto - Moderato assai, Allegro non troppo  
ej. 1916
- *Tres cantares* op. 70 - Nos. 3, 6 y 7 (1915) - p.  
estr. 14 noviembre 1916 - Sarah Ansell
- *Odas* op. 36, Nos. 2 y 1 - p.  
ej. 1916
- *Sonata* op. 52 - celo y p.  
partes: Allegro moderato, Andante - Scherzo - Andante, Allegro apasionato  
ej. 1917 - rep. 1920, 1928, 1929
- *Huayno* op. 57 - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1917

- *La pena* op. 22 - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1917
- *Canción otoñal* op. 22 - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1917
- *Enjambre* op. 42 - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1917
- *Trío* op. 54 - vl., celo y p.  
partes: Allegro moderato, Berceuse, Final  
ej. 1917 - rep. 1920
- *Primera sonata argentina* op. 74 (1918) - p.  
partes: Rumores de la Pampa - Allegro vivace, Vidalita - Andante  
espressivo, Malambo - Scherzo, Gauchos alegres - Allegro deciso  
ej. 1918
- *Las semillas del cardo*. Huayno - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1920 - rep. 1925
- *Poema de la noche* op. 84 - p.  
partes: Campanas nocturnas, Halo lunar, Noche serena, Nubes tem-  
pestuosas  
estr. 15 noviembre 1921 - Elsa Piaggio
- *Poema de la araña pollo* op. 83 (1922) - p.  
partes: La araña en acecho alrededor de un nido, Triste presagio de un  
chingolo, Inquietud de los colibríes, Un gaucho pasa cantando, El  
gaucho ha matado la araña, Regocijo en el bosque  
estr. 28 octubre 1922 - Elsa Piaggio
- *Canciones de las montañas* op. 82 (1921) - c. y p. - texto A. Williams  
partes: Canción de las hojas, Canción pasional, La neblina, El lago,  
Canción primaveral  
estr. 28 octubre 1922 - Elcira Rosso - (figura como estreno el 20 de  
mayo de 1926)
- *Quena* - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1922 - rep. 1927, 1929, 1930
- *Poema de la quebrada* op. 79 - p.  
partes: Rumores de hojas, Vislumbres crepusculares, Hilo de agua  
estr. 6 noviembre 1923 - Elsa Piaggio - rep. 1929
- *Poema antártico* op. 87 (1923) - p.  
partes: Ventisquero azulado, Fagus antárticos, Pingüinos empollando  
en la soledad austral, Chorros de los ballenatos  
estr. 4 noviembre 1923 - Elsa Piaggio - rep. 1929
- *En la Pampa* op. 76 - p.  
partes: En el pajonal, Triste del payador, Desfile de carretas en lon-  
tananza, Poncho de macachines para tus pies  
ej. 1924 - el cuarto número rep. en 1926, el tercero en 1929

- *Poema del valle* op. 80 - p.  
partes: A la sombra de los nogales, Nido de picafloros, Canción del  
cabrero, Canción de las frondas  
estr. 29 noviembre 1924 - Heriberto Retamar Quiroga - el tercer nú-  
mero repetido en 1929
- *Poema fueguino* op. 86 - p.  
partes: I. Témpanos mecidos por las olas, II. Pingüinos nadando, III.  
Barcarola antártica, IV. Bandada de avutardas  
ej. 1925
- *Yaraví* - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1925 - rep. 1929
- *Bailarina sandunguera* (Nº 1 de Milongas op. 63) - p.  
ej. 1925 por Eduardo Risler
- *La mirada de mi china* (Nº 1 de Aires de la Pampa op. 72) - p.  
ej. en 1925 por Eduardo Risler - figura como estreno en 1927 la serie  
completa
- *Frank Brown bailando* (Nº 2 de Payasos) - p.  
ej. 1925 por Eduardo Risler
- *Vidalita* - c. y p. - texto A. Williams  
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929
- *Aires de la Pampa. Milongas* op. 72 - p.  
partes: La mirala de mi china, Galopando por la Pampa, Han venido  
unas palomas a beber en tu tinaja, Hoy no se fía pero mañana  
sí, La alegría de ginetear, La milonga del volatinero, Luciérnagas  
en la redecilla de mi china, Lejos del rancho, Requeiebros cam-  
pechanos, El avispero.  
estr. 8 junio 1927 - Lia Cimaglia (menos el primer número ejecuta-  
do en 1925 - La milonga del volatinero se rep. en 1929
- *Anhelos* - c. y p. - texto A. Williams  
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1928, 1930
- *La colina sombreada* (1892) - p.  
ej. 1928 - rep. 1929
- *Sonata* op. 49 - vl. y p.  
partes: Allegro con brío, Adagio, Allegro moderato  
ej. 1929
- *El rancho abandonado* - p.  
ej. 1929
- *Cortejo campestre* - p.  
ej. 1929
- *Zamba* - p.  
ej. 1929

- *Milonga en La b Mayor* - p.  
ej. 1930
- *Piezas modernas para los niños* op. 89 - p.  
partes: Parejas de paseo, Canción de colegiales, Arroró de los pin-  
güinos, Vislumbres en la selva, Nocturno antártico, Soldaditos de  
plomo, Plegaria a Sta. Teresita, Polichinela a sus anchas.  
estr. 16 diciembre 1930 - Lia Cimaglia Espinosa

### III. Instrumentistas que actuaron

El elenco lo dividimos en dos grandes grupos: solistas y conjuntos de cámara. Colocamos pianistas solistas y pianistas acompañantes de canto juntos, ya que la mayoría de ellos actuaron también como solistas. No podemos ubicarlos con la cantante pues en algunas audiciones actúan varias, y los pianistas aparecen nominados al pie del programa.

#### I. SOLISTAS

- a. pianistas y pianistas acompañantes,
- b. cantantes,
- c. violoncelistas

#### I. CONJUNTOS DE CAMARA

- a. *Dúos*
  - 1. piano a 4 manos
  - 2. violín y piano
  - 3. violoncelo y piano
- b. *Tríos*
  - 1. violín, viola y piano
  - 2. violín, violoncelo y piano
  - 3. violín, clarinete y piano
  - 3. violín, clarinete y piano
  - 4. canto, flauta y arpa
  - 5. violín, piano y harmonium
  - 6. tres voces solistas
- c. *Cuartetos*
  - 1. dos violines, viola, violoncelo
  - 2. violín, viola, violoncelo y piano
- d. *Quintetos*
  - 1. dos violines, viola, violoncelo y piano

e. *Sextetos*

1. dos violines, dos violas, dos violoncelos
2. cuarteto de cuerdas, piano y armonio
3. violoncelo solo, cuarteto de cuerdas y arpa
4. canto, arpa, flauta, corno inglés, violoncelo y arpa

f. *Sextetos*

1. canto, arpa, quinteto de cuerdas

g. *Coro de niños*

h. *Solistas y orquesta*

I. SOLISTAS

a. *pianistas y pianistas acompañantes*

Julián Aguirre, Sarah Ansell, José André, Felipe Boero, Ferruccio Calusio, Monserrat Campmany, Guido Capocci, Lia Cimaglia, Amelia Cocq (Amelia Cocq de Weingand), Martín Colomb, Raúl Espoile, Genaro De Derteano, Ernesto Drangosch, Cayetano Fanelli, Jorge Fanelli, Celia Fasse, Vicente Forte, Constantino Gaito, Andrés Gaos, José Gil, Rafael González, Sara Guzmán, Alberto Inzaurraga, Mercedes Linari, Carlos López Buchardo, Esperanza Lothringer, Rosa Louis, Arturo Luzzatti, Alberto Machado, Haydée Massa, Leónidas Mastrostéfano, María Luisa Messina, Athos Palma, José Papi, Juan Carlos Paz, Carlos Pedrell, Celestino Piaggio, Leónidas Piaggio, Heriberto Retamar Quiroga, Eduardo Risler, Aldo Romaniello, Abel Rufino, Velia Solari, César Stiattesi, Clelia P. de Tommasi, Celia Torrà, Aline Van Barentzen, Ricardo Viñes, Alberto Williams.

b. *cantantes*

Enriqueta Basavilbaso de Catelin, Jane Bathori, Magdalena Bengolea de Sánchez Elía, Olga B. Carelli, Rosalina Crocco, Luis Angel Cúneo, Ana G. de la Guardia, María de Pini de Chrestia, Raúl Espoile, María Magdalena de Ezcurra, Paulina Frers de Pellegrini, Brígida Frías de Fitte, Gabriela Irigoyen, Lola Juliáñez Islas, Lola B. de López Rivarola, Sofía Manzano, Isabel Marengo, Elena L. Olmi, Amelia Ortelli, Elisa Ramoneda Juliá, Paula Ripert-Marcilley, Carlos Rodríguez Elcira Rosso, Enrique Salas Molina, Enriqueta Salvy, Angel Sammarcelli, Angela Santuari, Susana Schuelle de Pedrell, Antonieta Silveyra de Lenhardson, Hina Spani, Sadie M. de Steinsleger, Gregorio Svetloff, Ninon Vallin, Santiago Waitoller.

c. *violoncelistas*

Leónidas Piaggio.



## II. CONJUNTOS DE CAMARA

### a. *Dúos*

#### 1. *piano a 4 manos*

Arturo Luzzatti y Alberto Machado  
Lia Cimaglia y Alberto Machado

#### 2. *violín y piano*

María Luisa Castiñeiras y Néstor Cisneros  
León Fontova y Ernesto Drangosch  
León Fontova y Constantino Gaito  
Telmo Vela y Julián Aguirre  
Amelia Cock de Weingand y Edmundo Weingand  
Andrés Gaos y Ernesto Drangosch  
Ernesto Drangosch  
Francisco L. Pujals y Alejandro Inzaurraga  
Remo Bolognini y Cayetano Fanelli  
Carlos Pessina y Cayetano Fanelli  
Ferruccio Cattelani y Athos Palma  
Manuel Almirall y Heriberto Retamar Quiroga  
León Fontova y Arturo Luzzatti  
Edmundo Weingand y Jorge Fanelli  
Blanca Curubeto Godoy y María Isabel Curubeto Godoy  
Emilio A. Napolitano y Oscar Napolitano  
Carlos Pessina y Aldo Romaniello  
Emilio Napolitano y Arturo Luzzatti  
Carlos Pessina y Rafael González  
Mary V. de Thompson de Brown y Walter E. Brown  
Emilio A. Napolitano y Aldo Romaniello  
Aaron Klasse y Aldo Romaniello

#### 3. *violoncelo y piano*

Leónidas Piaggio y Rafael González  
Adolfo Morpurgo y Cayetano Fanelli  
Alberto Schiuma y Guido Capocci  
Alberto Schiuma y Jorge Fanelli  
Ramón Vilaclara y Constantino Gaito

Carlos Marchal y Aline van Barentzen  
Alberto Schiuma y Sigfrid Prager  
Ramón Vilaclara y Alberto Machado  
Alberto Schiuma y Arturo Luzzatti  
Ramón Vilaclara y Rafael González  
Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello  
Adolfo Morpurgo y Jorge C. Fanelli  
Leónidas Piaggio y Amelia Cocq  
Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

b. *Tríos*

1. *violín, viola y piano*

Carlos Fellica, Florencio Gianneo y Carlos Bourget

2. *violín, violoncelo y piano*

Edmundo Weingand, Leónidas Piaggio y Rafael González  
León Fontova, Ramón Vilaclara y Constantino Gaito (de la  
Sociedad Argentina de Música de Cámara)

Andrés Gaos, Leónidas Piaggio y Ernesto Drangosch  
León Fontova, Adolfo Morpurgo y Constantino Gaito

Carlos Pessina, Ramón Vilaclara y Constantino Gaito

Edmundo Weingand, Leónidas Piaggio y Abel Rufino

Andrés Gaos, Carlos Marchal y Ernesto Drangosch

Carlos Pessina, Ramón Vilaclara y Adrián Moreo

Emilio A. Napolitano, Roberto N. Schiffrin y Oscar Napolitano

Emilio A. Napolitano, Ramón Vilaclara y Aldo Romaniello

3. *violín, clarinete y piano*

Néstor Cisneros, Alberto Grimaldi y Alberto Inzaurraga

4. *canto, flauta y arpa*

Antonieta Silveyra de Lenhardson, Angel Mazzei y Augusto  
Sebastiani

5. *violín, piano y harmonio*

Edmundo Weingand, Rafael González y Athos Palma

6. *tres voces solistas*

Enriqueta Basavilbaso de Catelin, María Isabel Manigot y Antonieta Silveyra de Lenhardson

c. *Cuartetos*

1. *dos violines, viola y violoncelo*

León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara (de la Sociedad Argentina de Música de Cámara)  
Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez y Leónidas Piaggio (de Diapasón)

Miguel Gianneo, Piero Schiuma, Bruno Bandini y Dante Pisani  
Edmundo Weingand, Roque Citro, Ricardo Rodríguez y Leónidas Piaggio

Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelman y Alberto Schiuma

Carlos Pessina, Osvaldo Pessina, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo

Emilio A. Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi y Alberto Schiuma

2. *violín, viola, violoncelo y piano*

Mario Rosseger, Bruno Bandini, Alberto Schiuma y Sigfríd Prager

León Fontova, Bruno Bandini, Luis W. Pratesi y Arturo Luzzatti

Mario Rosseger, Bruno Bandini, Luis W. Pratesi y Sigfríd Prager

León Fontova, Abel San Martín, Florencio Gianneo y Arturo Luzzatti

Edmundo Weingand, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Rafael González

Edmundo Weingand, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Jorge Fanelli

Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Jorge Fanelli

Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello

Aaron Klasse, Bruno Bandini, Alberto Schiuma y Sara Guzmán

Emilio A. Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Arturo Luzzatti

d. *Quintetos*

1. *dos violines, viola, violoncelo y piano*

Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Constantino Gaito

Edmundo Weingand, Higinio Otero, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Amelia Cocq de Weingand

Pedro Napolitano, Fernando Vitulli, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello

Vicente Tagliacozzo, Emilio Napolitano, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Raúl Spivak

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Oscar Napolitano, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Emilio Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

e. *Sextetos*

1. *dos violines, dos violas, dos violoncelos*

Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio, Javier Barneche y Enrique Giobbi

Miguel Gianneo, Hércules Granzinotti, Bruno Bandini, Ricardo Bonfiglioli, Alberto Schiuma y Manuel Schiuma

Pedro Napolitano, Luis Schiffrin, Edgardo Gambuzzi, Ricardo Bonfiglioli, Alberto y Manuel Schiuma

Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelman, Ricardo Bonfiglioli, Alberto y Manuel Schiuma  
Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Edgardo Gambuzzi, Miguel Mittelman, Adolfo Morpurgo y Américo de Biase  
Aaron Klasse, Leopoldo Schiffrin, Miguel Mittelman, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Roberto Schiffrin  
Aaron Klasse, Arturo Franchini, Bruno Bandini, Luis Calusio, Alberto Schiuma y Ernesto Scotti

2. *cuarteto de cuerdas, piano y harmonio*

Edmundo Weingand, José Gil, Leónidas Piaggio, Rafael González y Athos Palma (falta un instrumento en el programa, la viola, seguramente Ricardo Rodríguez)

3. *violoncelo solo, cuarteto de cuerdas y arpa*

Luis Pratessi, Miguel Gianneo, Ricardo Cogorno, Bruno Bandini, Florencio Gianneo (falta un instrumentista en el programa, el o la arpista)

4. *canto, arpa, flauta, corno inglés, violoncelo y caja*

María de Pini de Chrestia, Margarita Samek, Angel Mazzei, Obes Minguetti, Alberto Schiuma y Alfredo Cassini

f. *Septetos*

1. *canto, arpa, quinteto de cuerdas*

Sadie M. de Steinsleger, Rosa Borea, Edmundo Weingand, René Beyer, José Martí, Leónidas Piaggio y Alejandro Gamberale

Sadie M. de Steinsleger, Manuela Arnó, Aldo Gily, Tomás Santesteban, Lucía Salguero, Luciano Salguero y Fioravante de Bernardo

g. *Coro de niños*

Niñas de 1º y 2º grados de la Escuela Wenceslao Posse, N° 11 del C.E. 1º (canciones escolares en el Homenaje a Julián Aguirre)

#### **h. Solistas y orquesta**

Soprano: Jane Bathori; recitación: Blanca de la Vega; piano: Aldo Romaniello; orquesta: Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Gino Cristiani, Alberto Carnicero, Edgardo Gambuzzi, Miguel Mittelman, Alberto Schiuma, Ramón Vilaclara, Alejandro Gamberale, Angel Mazzei, Edmundo Gaspert, Obes Minghetti, Roque Spatola, José Cironi, Saro Giuntini, Salvador Vescovo, José Currao, Blas Fanelli; director: Celestino Piaggio

**Lic. CARMEN GARCIA MUÑOZ**