

BIBLIOGRAFIA DE CARLOS VEGA

Tratar de consultar y ordenar todo lo publicado por Carlos Vega constituye una larga y difícil tarea. Dos primeros aportes se hicieron entre 1966 y 1967¹. En el presente trabajo confrontamos cada uno de esos ítems e incorporamos el material ubicado en estos años. Queda aun, sin duda, mucha documentación por agregar;

Algunos artículos —los primeros— aparecían sin firma o con seudónimos, otros, en publicaciones ya cerradas con serios problemas para ubicar y aún restan aquellos editados fuera del país de los que no queda constancia.

Una paciente búsqueda subsanará los errores presentes y completará definitivamente el importante y nutrido corpus documental.

Nuestro ordenamiento es el siguiente:

I. Libros

- a) Prosa, poesía
- b) Musicología

II. Colaboraciones en publicaciones periódicas

III. Folletos

IV. Prólogos

V. Obras inéditas

- a) Poesía, cuentos
- b) Musicología

VI. Obras musicales

VII. Discografía

VIII. Epistolario

IX. Extractos preparados con autorización del autor

I. LIBROS

a) Prosa, Poesía

1. *Hombre*. Poesías. Buenos Aires, Talleres gráficos El Inca, 1926. 112 p.
2. *Campo*. Nuevas poesías. Buenos Aires, 1927. 96 p.

3. *Agua*. Cuentos mínimos. Buenos Aires, Bonifacini, 1932. 93 p.
4. *Supay*. Libreto para un ballet. Música de Silvia Eisenstein. Estreno: Buenos Aires, Teatro Colón, 18/XI/53.²

b) Musicología

5. *La música de un código colonial del siglo XVII*. Buenos Aires, Inst. de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Univ. de Bs. As., 1931. 100 p.
6. *Danzas y canciones argentinas*. Teorías e investigaciones, con un ensayo sobre el tango. Bs. As., Ricordi, 1936. 312 p., 19 lám., 25 ej. mus.³
7. *La música popular argentina; Canciones y danzas criollas*. Tomo II: *Fraseología*. Bs. As., Impr. de la Universidad, 1941. 2 vols.
8. *Panorama de la música popular argentina*, con un Ensayo sobre la ciencia del folklore. Bs. As., Losada, 1944. 367 p., ilust. (música), 8 lám., 6 mapas.
9. *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*; con un ensayo sobre las clasificaciones universales y un panorama gráfico de los instrumentos americanos. Bs. As., Centurión, 1946. 332 p. ilust., lám., 1 mapa, mús.⁴
10. *Música sudamericana*. Bs. As., Emecé, 1946. 122 p., ej. mus., ilust. (Colección Buen Aire).
11. *Bailes tradicionales argentinos*. Bs. As., Ricordi, 1948. 2 vols. ilust., mús.⁵
12. *Las danzas populares argentinas*. Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Dirección de Cultura, Instituto de Musicología, 1952. 783 p., ilust., 19 lám., mús.⁶
Nueva edición facsimilar, con notas bibliográficas y palabras preliminales de Ercilia Moreno Chá. Bs. As., Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Dirección Nacional de Música, Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación y Justicia, 1986, 2 vols.
13. *El origen de las danzas folklóricas*. Bs. As., Ricordi, 1956. 224 p., ilus., 25 lám., 12 dibujos, 2 mapas⁷.
14. *La ciencia del folklore*, con aportaciones a su definición y objeto y notas para su estudio en la Argentina. Bs. As., Nova, 1960. 255 p., gráf.
15. *El himno nacional argentino*. Historia, origen, poesía, música. Bs. As., Eudeba, 1961. 80 p.
16. *Danzas argentinas* (Primera-segunda serie). Bs. As., Carau, 1960-61. 2 vols., 12 lám., mús. (Estampas coloreadas por Aurora de Pietro. Texto y música de Carlos Vega). Versión inglesa: 1ª serie Sara Dielh de Moreno Hueyo; 2ª serie Nore King.

17. *Danzas argentinas*. Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1962. 107 p., ilus., mús. (Biblioteca del Sesquicentenario, Serie Cuadernos). (Textos y música de Carlos Vega, ilustraciones de Aurora de Pietro).
18. *Lectura y notación de la música*. Nuevo método abreviado de teoría y solfeo. Escuela de Música, vol. segundo, Rítmica. Bs. As., El Ateneo, 1965. 160 p.
19. *El Cielito de la Independencia*. Bs. As., Tres Américas, 1966. 94 p., ilus. (Selección de Aurora de Pietro, prólogo de Olga Fernández Latour de Botas, versión musical de Pedro Sofía).⁸
20. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino*. Bs. As., Secr. de Cultura de la Presidencia de la Nación, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1981.⁹

II. COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIODICAS ¹⁰

21. Más sobre libros. En *El Herald*o, Concordia, julio 1920. Firmado con el seudónimo de Cardenio.
22. Don Quijote es loco. En *El Herald*o, Concordia, 16 agosto 1920. Firmado con el seudónimo de Cardenio.
23. La música y el luto. En *Irigoyen*, Concordia, 25 enero 1921.
24. El delito de cobrar. En *El Herald*o, Concordia, mayo 1921. Firmado con las iniciales C.J.V.
25. Usted sabe . . . En *El Herald*o, Concordia, abril 1922. Firmado con las iniciales C.J.V.
26. Un privilegio injusto. En *El Litoral*, Concordia, 6 junio 1922. Firmado con el seudónimo de Rey Negro.
27. Un concierto de María Luisa Anido. En *El Herald*o, Concordia, 6 setiembre 1923.
28. Escuelas modernas. En *El Herald*o, Concordia, 1 octubre 1923.
29. La escuela italiana. En *El Herald*o, Concordia, 3 octubre 1923.
30. La temporada lírica: Rigoletto. En *El Herald*o, Concordia, 8 octubre 1923.
31. Adelina Agostinelli y el tenor Tabanelli cantarán mañana. En *El Herald*o, Concordia, 16 octubre 1923.
32. Sobre la guitarra. En *El Herald*o, Concordia, 22 octubre 1923.
33. Josefina Robledo. En *El Herald*o, Concordia, 23 octubre 1923.
34. El Grom N° 13. Josefina Robledo. En *El Herald*o, Concordia, 1923.
35. Sonata (poema). En *Mundo Argentino*, año 14, N° 697. Bs. As., 28 mayo 1924.

36. Los artífices de la guitarra. Juan Galán. En *Tárrega*, año 2, N° 8, Bs. As., febrero 1925.
37. Arte de América. Andante, original para guitarra por Carlos Vega. En *Tárrega*, año 2, N° 10. Bs. As., abril 1925.
38. Ricardo Viñes y María Luisa Anido. En *Tárrega*, año 2, N° 9. Bs. As., mayo 1925.
39. Llobet - Anido. En *Tárrega*, año 2, N° 12. Bs. As., junio 1925.
40. Conciertos. Sociedad Nacional de Música. En *Tárrega*, año 2, N° 12. Bs. As., junio 1925. Firmado con las iniciales C.J.V.
41. Música impresa. En *Tárrega*, año 2, N° 12. Bs. As., junio 1925. Firmado con las iniciales C.J.V.¹¹
42. Música impresa. En *Tárrega*, año 2, N° 13. Bs. As., julio 1925. Firmado con las iniciales C.J.V.¹²
43. Bibliografía musical. En *Tárrega*, año 2, N° 13. Bs. As., julio 1925. Firmado con las iniciales C.J.V.¹³
44. Angel de Martino: el Ritmo. En *Tárrega*, año 2, N° 14. Bs. As., agosto 1925.¹⁴
45. El XV Salón Nacional. En *Tárrega*, año 2, N° 15. Bs. As., setiembre 1925 ¹⁵.
46. Por los Salones. En *Tárrega*, año 2, N° 16. Bs. As., octubre 1925 ¹⁶.
47. Salvador Stringa. En *Tárrega*, año 2, N° 16. Bs. As., octubre 1925 ¹⁷.
48. Maud Metcalfe y el culto de la guitarra. En *Tárrega*, año 2, N° 16. Bs. As., octubre 1925 ¹⁸.
49. Música impresa. En *Tárrega*, año 2, N° 16. Bs. As., octubre 1925 ¹⁹.
50. El Mestre, de Miguel Llobet. En *Tárrega*, año 2, N° 17. Bs. As., noviembre 1925.
51. Dardo Salguero de la Hanty. En *Tárrega*, año 2, N° 18. Bs. As., diciembre 1925 ²⁰.
52. La torre más alta. En *Tárrega*, año 3, N° 19. Bs. As., febrero 1926 ²¹.
53. Canción popular criolla. Tomada en Montevideo al señor Telémaco B. Morales y dedicada al mismo afectuosamente. Armonizada para guitarra por Carlos Vega. En *Tárrega*, año 3, N° 20. Bs. As., marzo 1926.
54. Invitación a contemplar la luna. En *Tárrega*, año 3, N° 20. Bs. As., marzo 1926 ²².
55. Un soneto de Margarita Abella Caprile. En *Tárrega*, año 3, N° 22. Bs. As., mayo 1926.
56. Plegaria para guitarra por Carlos Vega. En *Tárrega*, año 3, N° 22. Bs. As., mayo 1926.

57. Acerca de la canción argentina. En *Nosotros*, año 20, t. 53, N° 204. Bs. As., mayo 1926.
58. "La Peña", Sociedad de Artistas. En *Tárrega*, año 3, N° 23. Bs. As., junio 1926.
59. Huayño. Melodía incaica recogida en Sucre por J. M. Benavente. Armonización para guitarra de Carlos Vega. En *Tárrega*, año 3, N° 24. Bs. As., julio 1926²³.
60. Ricardo Rojas. En *Tárrega*, año 3, N° 24. Bs. As., julio 1926.
61. De la lógica formal. En *Claridad*, año 1, N° 1. Bs. As., julio 1926.
62. La importancia del programa. En *Tárrega*, año 3, N° 26. Bs. As., setiembre 1926.
63. Tres programas comentados. En *Tárrega*, año 3, N° 27. Bs. As., octubre 1926.
64. Luis García - Payador nacional. En *Tárrega*, año 3, N° 28. Bs. As., noviembre 1926.
65. La música de los Incas. Palabras del señor Carlos Vega pronunciadas en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, complementando el curso de Arqueología Americana. En *Tárrega*, año 3, N° 28. Bs. As., noviembre 1926.
66. Algo más sobre la canción argentina. En *Nosotros*, año 20, t. 54, N° 210. Bs. As., noviembre 1926.
67. Un gran poeta popular. En *Tárrega*, año 3, N° 29. Bs. As., diciembre 1926²⁴.
68. Disertación sobre la guitarra. En *Cultura general y artística*. Boletín de la Univ. Nac. de La Plata, t. 10, N° 8. La Plata, diciembre 1926²⁵.
69. Antiguos cantos populares argentinos. Colección de Juan Alfonso Carrizo. En *La Razón*. Bs. As., 6 febrero 1927.
70. Beethoven y la época. En *Tárrega*, año 4, N° 30. Bs. As., febrero 1927.
71. En torno a Debussy. En *Nosotros*, año 21, t. 55, N° 213. Bs. As., febrero 1927²⁶.
72. Los Maestros cantores de Nüremberg, de Ricardo Wagner; estudio histórico, literario y musical, por Lorenzo L. Briano. En *Nosotros*, año 21, t. 56, N° 216. Bs. As., mayo 1927.
73. La reforma del Himno Nacional, encuesta de Nosotros. En *Nosotros*, año 21, t. 56, N° 217. Bs. As., junio 1927²⁷.
74. Teoría del argentinismo. En *El lenguaje musical*, año 2, N° 3. Bs. As., abril-junio 1928.
75. El padre, el hijo y el espíritu lírico. En *Nosotros*, año 22, t. 60, N° 229. Bs. As., junio 1928²⁸.
76. El Himno de la Paz. En *Olympia*, 1° agosto 1928.

77. Andrés Segovia. En *El Hogar*. Bs. As., 3 agosto 1928.
78. Dos parábolas del Zoo. En *La vida literaria*. Bs. As., setiembre 1928.
79. Costa Alvarez y la americanística. En *Nuestras Escuelas*, N° 11-12. Bs. As., octubre 1928.
80. Andrés Segovia y Martín Gil. En *La Nación*. Bs. As., 11 noviembre 1928.
81. La orquesta de cámara "Renacimiento". En *Espiral*, año 2, N° 26. Bahía Blanca, diciembre 1928.
82. Ana S. de Cabrera. En *El Hogar*, año 25, v. 64, N° 1011. Bs. As., 1° marzo 1929.
83. Teorías del origen de la música. En *Síntesis*, año 2, N° 23. Bs. As., abril 1929.
84. La música incaica y el doctor Sivirichi. En *Nosotros*, año 23, t. 64, N° 239. Bs. As., abril 1929.
85. Aclaración. En *Nosotros*, año 23, t. 64, N° 240. Bs. As., mayo 1929²⁹.
86. La antigüedad de la armonía. En *La vida musical*. Bs. As., 28 de setiembre 1929.
87. Bota con bota. Cuento. En *Crítica*. Bs. As., octubre 1929.
88. La fonografía y el arte musical. La educación estética del niño. En *El Argentino*. La Plata, 2ª quincena octubre 1929.
89. El moderno dúo de guitarras. En *Nosotros*, año 24, t. 67, N° 248. Bs. As., enero 1930³⁰.
90. El árbol maldito. En *Caras y Caretas*, año 33, N° 1637. Bs. As., 15 febrero 1930³¹.
91. Orígenes del arrorró. En *El monitor de la educación común*, año 69, N° 686. Bs. As., febrero 1930.
92. Las carreras cuadreras. En *Aconcagua*, año 1, N° 4. Bs. As., abril 1930.
93. La chitarra è un piccolo mondo... En *Il Glettro*, año 24, N° 4. Milán, abril 1930.
94. Conciertos. En *Aconcagua*. Bs. As., junio 1930.
95. Estado actual de la prehistoria ecuatoriana, conferencia del arqueólogo Max Uhle. En *Nosotros*, año 24, t. 68, N° 253. Bs. As., junio 1930.
96. Los bailes criollos. En *Aconcagua*, año 1, v. 3, N° 7. Bs. As., julio 1930.
97. Historia de la guitarra, por Ricardo Muñoz (Reseña). En *Nosotros*, año 24, t. 70, N° 258-259. Bs. As., noviembre-diciembre 1930.
98. Providencia. En *Comoedia*, año 6, N° 72, Bs. As., 1° abril 1931.
99. Tres apuntes de música colonial (Frezier, 1712-1713). En Sección Folklore, 1ª serie: *El canto popular* - Tomo II, N° 2. *Música colo-*

- nia]. Bs. As., Fac. de Filosofía y Letras, Inst. de Literatura Argentina, 1931.
100. Curiosos cantos indígenas. En *Crónica de arte*, año 1, N° 2. Bs. As., setiembre 1931.
 101. Música indígena americana. En *Anales del Instituto Popular de Conferencias*, Decimosexto ciclo (año 1930), t. 16. Bs. As., 1931³².
 102. Contribución al estudio de la música argentina: los instrumentos indígenas y criollos. En *La Prensa*, Bs. As., 1° enero 1932.
 103. La música árabe medieval y su influencia en occidente. En *El diario Siriolibanés*. Bs. As., 12 enero 1932.
 104. El tango andaluz y el tango argentino. En *La Prensa*. Bs. As., 10 abril 1932³³.
 105. Bailes criollos: La Zamacueca. En *La Prensa*. Bs. As., 10 julio 1932.
 106. La influencia de la música africana en el cancionero argentino. En *La Prensa*, Bs. As., 14 agosto 1932.
 107. Cantos y bailes africanos en el Plata. En *La Prensa*. Bs. As., 16 octubre 1932.
 108. Los hermanos Aguilar. En *El Hogar*. Bs. As., 11 noviembre 1932.
 109. El año musical. En *El Hogar*. Bs. As., 23 diciembre 1932.
 110. Cancionero criollo: el Triste. En *La Prensa*. Bs. As., 25 diciembre 1932.
 111. Bailes criollos: la Mariquita. En *La Prensa*. Bs. As., 19 febrero 1933.
 112. El código de música colonial y la crítica española (I). En *Ritmo*, año 5, N° 68. Madrid, mayo-junio 1933.
 113. Danzas criollas: el Bailecito. En *La Prensa*. Bs. As., 18 junio 1933.
 114. El pentatonismo. En *La Prensa*. Bs. As., 25 junio 1933.
 115. La mujer y la música. Opina el musicólogo Carlos Vega. Entrevista por Silvia Guerrico. En *Geba*. Bs. As., junio 1933.
 116. Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos. En *Cursos y conferencias*, Revista del Colegio Libre de Estudios Superiores, año 3, N° 1. Bs. As., julio 1933.
Reimpresión en *Actas y trabajos científicos del 25° Congreso Internacional de americanistas* (La Plata 1932), t. 1. Bs. As., 1934. Separata, Bs. As., Coni, 1934.
Versión alemana: Tonleitern mit halbtönen in der musik der alten Peruaner. En *Acta Musicológica*, v. 9, fasc. I-II. Copenhague, enero-junio 1937.
 117. El código de música colonial y la crítica española (II). En *Ritmo*, año 5, N° 69. Madrid, julio 1933.
 118. El código de música colonial y la crítica española (III). En *Ritmo*, año 5, N° 70. Madrid, agosto 1933.

119. El sistema musical de los antiguos peruanos. En *La Prensa*. Bs. As., 3 setiembre 1933.
120. Música. En *Selección*, N° 1. 1933.
121. Música. En *Selección*, N° 2. 1933.
122. Música. En *Selección*, N° 3. 1933.
123. Música e instrumentos del norte argentino. En *Anales del Instituto Popular de Conferencias*, Decimooctavo ciclo (1932), t. 18. Bs. As., 1933 ⁸⁴.
124. La frase musical (Apuntes para un ensayo). En *Crótalos*, año 1, N° 2. Bs. As., octubre 1933.
125. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (II). En *Crótalos*, año 1, N° 3. Bs. As., noviembre 1933.
126. La supuesta escala mestiza de Perú y Bolivia. En *La Prensa*. Bs. As., 26 noviembre 1933.
127. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (III). En *Crótalos*, año 1, N° 4. Bs. As., diciembre 1933.
128. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (IV). En *Crótalos*, año 1, N° 5. Bs. As., enero 1934.
129. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (V). En *Crótalos*, año 1, N° 6. Bs. As., febrero 1934.
130. En torno al origen de la zamacueca. En *La Prensa*. Bs. As., 11 febrero 1934.
131. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (VI). En *Crótalos*, año 1, N° 7. Bs. As., marzo 1934.
132. Bailes criollos: el Gato. En *La Prensa*. Bs. As., 11 marzo 1934.
133. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (VII). En *Crótalos*, año 1, N° 8. Bs. As., abril 1934.
134. La frase musical (Apuntes para un ensayo) (VIII). En *Crótalos*, año 1, N° 9 y 10. Bs. As., mayo-junio 1934 ⁸⁵.
135. Bailes criollos: los Aires. En *La Prensa*. Bs. As., 17 junio 1934.
136. La flauta de pan andina. En *Actas y trabajos científicos del 25° Congreso Internacional de Americanistas* (La Plata, 1932), t. 1. Bs. As., 1934.
137. Música pentatónica en el territorio argentino. En *Crótalos*, año 1, N° 11. Bs. As., julio 1934.
138. Bailes criollos: la Resbalosa. En *La Prensa*. Bs. As., 5 agosto 1934.
139. Música pentatónica en el territorio argentino. En *Crótalos*, año 1, N° 13. Bs. As., setiembre 1934.
141. Jujuy. En *Revista geográfica americana*, año 2, t. 2, N° 13. Bs. As., octubre 1934.
142. Bailes criollos: el Cuando. En *La Prensa*. Bs. As., 1 enero 1935.

143. La guitarra artística en Buenos Aires antiguo. En *La Prensa*. Bs. As., 14 abril 1935.
144. Folklore criollo: Danzas de trenzar. En *La Prensa*. Bs. As., 28 abril 1935.
145. Origen de los instrumentos musicales. En *Elevación*, año 9, N° 91. Bs. As., mayo 1935.
146. Bailes criollos: el Pericón. En *La Prensa*. Bs. As., 16 junio 1935.
147. Música popular argentina: Vidala. En *La Prensa*. Bs. As., 29 setiembre 1935.
148. Bailes criollos: la Media Caña. En *La Prensa*. Bs. As., 15 diciembre 1935.
149. Bailes criollos: el Cielito. En *La Prensa*. Bs. As., 19 enero 1936.
150. Clasificación de las danzas. En *La Prensa*. Bs. As., 10 mayo 1936.
151. El himno nacional hasta 1860. En *La Prensa*. Bs. As., 24 mayo 1936.
152. Vidala y vidalita. En *La Prensa*. Bs. As., 17 junio 1936.
153. La música de Manuelita Rosas. En *Correo Universitario*. Bs. As., 24 junio 1936.
154. Candombes coloniales. En *La Prensa*. Bs. As., 30 agosto 1936.
155. La cuna del tango. En *El Diario*. Bs. As., 27 octubre 1936.
156. Eliminación del factor africano en la formación del cancionero criollo. En *Cursos y Conferencias*, año 5, v. 10, N° 7. Bs. As., octubre 1936.
157. Músicos y musicólogos. En *El momento musical*, año 1, N° 3. Bs. As., diciembre 1936.
158. La Vidala. Su forma poética. En *La Prensa*. Bs. As., 1 enero 1937.
159. Danzas criollas: el Bailecito. En *El Diario*. Paraná, 1 marzo 1937.
160. En torno a las tradiciones orales. En *La Prensa*. Bs. As., 13 junio 1937.
162. Los bailes criollos en el Teatro Nacional. En *Cuadernos de Cultura Teatral* del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, N° 6. Bs. As., Comisión Nacional de Cultura, 1937.
163. La escala pentatónica en Sudamérica. Cómo fue descubierta. En *La Prensa*. Bs. As., 1 enero 1938.
164. La escala pentatónica en Sudamérica. En *El Sol*. Cuzco, 13 enero 1938.
165. Panorama de la música popular sudamericana. En *La Prensa*. Bs. As., 30 enero 1938.
Reimpresión en *Ars*, año 1, N° 2. Bs. As., setiembre 1940.
166. Hacia el origen de los bailes criollos. En *La Prensa*. Bs. As., 15 mayo 1938.

167. Escalas pentatónicas en Sudamérica. Los estudios del músico cuzqueño Leandro Alviña. En *La Prensa*, Bs. As., 5 junio 1938.
168. Ascenso y descenso de las danzas. En *La Prensa*. Bs. As., 26 junio 1938.
169. Vida y costumbres de las danzas. En *La Prensa*. Bs. As., 24 julio 1938.
170. La Contradanza. En *La Prensa*. Bs. As., 7 agosto 1938.
171. La Contradanza en la Argentina. En *La Prensa*. Bs. As., 28 agosto 1938.
172. La Contradanza en Sudamérica. En *La Prensa*. Bs. As., 18 setiembre 1938.
173. La Contradanza en Sudamérica. En *El Heraldo*. Caracas, 17 octubre 1938.
174. La Contradanza en la Colonia. En *La Prensa*. Bs. As., 30 octubre 1938.
175. La forma de la Contradanza. En *La Prensa*. Bs. As., 20 noviembre 1938.
176. La forma de la Contradanza. En *La Nación*. Bs. As., 4 diciembre 1938.
177. La forma del Cielito. En *La Prensa*. Bs. As., 8 enero 1939.
178. Contradanza y Cielito. En *La Prensa*. Bs. As., 26 marzo 1939.
179. La forma de la Media Caña. En *La Prensa*. Bs. As., 25 mayo 1939.
180. Contradanza y Media Caña. En *La Prensa*. Bs. As., 12 junio 1939.
181. La forma del Pericón. En *La Prensa*. Bs. As., 30 julio 1939.
182. El pericón del circo. En *La Prensa*. Bs. As., 27 agosto 1939.
183. El sistema musical de los antiguos peruanos. En *La Prensa*. Bs. As., 3 setiembre 1939.
184. Contradanza y Pericón. En *La Prensa*. Bs. As., 1 octubre 1939.
185. La Contradanza y su familia. En *La Prensa*. Bs. As., 5 noviembre 1939.
186. La quena. En *La Prensa*, Bs. As., 26 noviembre 1939.
187. El erke. En *La Prensa*. Bs. As., 3 marzo 1930.
188. El erkencho. En *La Prensa*. Bs. As., 5 mayo 1940.
189. El Gato, algo de su historia. En *Huella*. Bs. As., agosto 1940.
190. Un antiguo defensor de la guitarra. En *Revista de la guitarra*, año 3, N° 7. Bs. As., 31 marzo 1941.
191. Los bailes criollos en las provincias. En *Ars*, año 2, N° 12. Bs. As., octubre 1941.
192. Las formas populares y su expresión musical. En *Los Andes*. 18 enero 1942.

193. El Tango argentino. En *El Nacional*. México, 1 marzo 1942.
194. Historia de Cañuelas. En *Provincia*, año 12, N° 133. Bs. As., julio 1942.
195. La música popular en la historia nacional. 1. Música venezolana; 2. Música argentina. En *Venezuela*, año 1, N° 3. Bs. As., noviembre-diciembre 1943 ⁸⁶.
196. Tangos andaluces de 1880. En *Saber vivir*. Bs. As., febrero 1944.
197. Música folklórica: el Triste. En *Polifonía*, N° 1. Bs. As., abril 1944 ⁸⁷.
198. Música popular. La anarquía del año 20. En *Polifonía*, N° 2. Bs. As., mayo 1944.
199. Ana S. de Cabrera. Música popular. En *Polifonía*, N° 3. Bs. As., junio 1944.
200. Música popular. La personalidad de Anita Serrano Redonnet. En *Polifonía*, N° 4. Bs. As., julio 1944.
201. Música popular. "Estilizar". En *Polifonía*, N° 5. Bs. As., agosto 1944.
202. Desde el Paraguay. Desarrollo de la música. En *Polifonía*, N° 6. Bs. As., setiembre 1944.
203. Música popular. "Localización geográfica". En *Polifonía*, N° 7. Bs. As., octubre 1944.
204. El origen de los bailes criollos. En *Argentina*. Conferencias del ciclo 1941, dictadas por los becarios, v. 4. Bs. As., Kraft, 1944.
205. El Pericón (del libro Danzas y canciones argentinas). En *Saber vivir*. Bs. As., mayo 1945.
206. Las escuelas nacionalistas. En *Polifonía*, N° 10. Bs. As., mayo 1945.
207. La Vidala de la loca Juliana. En *Contrapunto*, año 1, N° 4, Bs. As., junio 1945.
208. Nuevas grandes formas. En *Polifonía*, N° 11. Bs. As., junio 1945.
209. Formas y maneras. En *Polifonía*, N° 12. Bs. As., julio 1945.
210. La ciencia del folklore en la Argentina. Apuntes para el capítulo I (1890-1900). En *Anales de la Asociación Folklórica Argentina*, v. 1. Bs. As., noviembre 1945 ⁸⁸.
211. Canciones y danzas. En *Crítica*. Bs. As., 16 setiembre 1946.
212. Las danzas picarescas. El Gato. El Triunfo. En *Crítica*. Bs. As., 23 setiembre 1946.
213. Danzas y cantos. La Cueca. El Prado. La Resbalosa. El Pollito. La Firmeza. Otros bailes. En *Crítica*. Bs. As., 30 setiembre 1946.
214. Las danzas serias. El Cielito. En *Crítica*. Bs. As., 14 octubre 1946.
215. Los bailes serios. El Pericón. La Media Caña. En *Crítica*. Bs. As., 4 noviembre 1946.

216. Las canciones. Ritmo y expresión. El Triste. En *Crítica*. Bs. As., 18 noviembre 1946.
217. Las canciones. Estilo y Cifra. En *Crítica*. Bs. As., 25 noviembre 1946.
218. Las danzas individuales. En *Crítica*. Bs. As., 2 diciembre 1946.
219. La música argentina: 1810-1852. En Levene, Ricardo, dir. *Historia de la Nación Argentina*, 2ª ed., t. 8. Bs. As., El Ateneo, 1947. Separata: Bs. As., Impr. de la Universidad, 1946.
220. Itinerario de un baile criollo. La cueca, dueño y señor del Pacífico. En *Continente*, año 4E. Bs. As., 15 abril 1947.
221. Canciones y danzas. En *La Razón*. Montevideo, 7 mayo 1947.
222. The miracle which is Segovia. En *The guitar review*, v. 1, N° 4. New York, Society of the classic guitar, 1947.
223. La forma de la cueca chilena. 1ª parte. En *Revista Musical Chilena*, N° 20-21. Santiago, Univ. de Chile, Fac. de Ciencias y Artes Musicales, mayo-junio 1947.
224. La forma de la cueca chilena. 2ª parte. En *Revista Musical Chilena*, N° 22-23. Santiago, Univ. de Chile, Fac. de Ciencias y Artes Musicales, julio-agosto 1947.³⁹
225. Danzas criollas. Hasta los curas bailaban. En *Continente*, año 47. Bs. As., 15 de julio 1947.
226. Acotaciones a la metodología folklórica. En *Polifonía*, año 3, N° 16. Bs. As., mayo 1948.
227. Cómo son y cómo se tocan nuestros instrumentos musicales. En *El Hogar*, año 44, N° extraordinario de fin de año "Toda la patria en nuestro folklore", 2044. Bs. As., 17 diciembre 1948.
228. La ciencia del folklore. En *El Mundo*. Bs. As., 2 enero 1949.
229. Folklore y cultura. En *El Mundo*. Bs. As., 8 enero 1949.
230. El período del folklore. En *El Mundo*. Bs. As., 16 enero 1949.
231. Folklore y antigüedades. En *El Mundo*. Bs. As., 23 enero 1949.
232. Nacimiento del folklore. En *El Mundo*. Bs. As., 30 enero 1949.
233. Constitución del folklore. En *El Mundo*. Bs. As., 4 marzo 1949.
234. El folklore en la Argentina. En *El Mundo*. Bs. As., 13 marzo 1949.
235. Nuestro primer folklorista. En *El Mundo*. Bs. As., 19 marzo 1949.
236. El folklore en marcha. En *El Mundo*. Bs. As., 26 marzo 1949.
237. El segundo folklorista. En *El Mundo*. Bs. As., 2 abril 1949.
238. La ciencia del folklore. En *Guía de la actividad intelectual y artística argentina*, año 3, N° 43. Bs. As., mayo 1949.⁴⁰
239. Danzas e instrumentos. En *Exposición de arte popular*, IV Congreso histórico-municipal interamericano. Bs. As., Municipalidad de la Ciudad de Bs. As., 1949.

240. La música popular. Canciones y danzas nativas. En *Argentina*, Primer Ciclo anual de conferencias organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación en el Museo Mitre, v. 1, serie 3, N° 4. Bs. As., Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura, 1950.⁴¹
241. Música y danzas folklóricas bonaerenses. En *Primer Congreso de Historia de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, vol. 1. La Plata, Ministerio de Gobierno, Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia, 1951.
242. El Cielito de la Independencia. En *El Hogar*. Bs. As., 6 de julio 1951.
243. El Minué Montonero o federal. En *Música y Teatro*, N° 1. La Plata, Min. de Educación, 1951.
244. Voces sudamericanas. En *Américas*, v. 3, N° 10. Washington, Unión Panamericana, octubre 1951.
245. La primera clasificación de nuestras danzas. En *La Prensa*. Bs. As., 6 enero 1952.
246. La quena. En *Selecciones folklóricas*, año 1, v. 1° Mar del Plata, mayo 1953.
253. Los instrumentos folklóricos (del libro "Exposición de Arte popular", Bs. As., 1949). En *Nativa*, año 30, N° 354. Bs. As., 30 junio 1953.
248. Inés Jurado. Una compositora argentina del siglo XX. En *El Hogar*. Bs. As., 14 agosto 1953.
249. La música de los villancicos. En *Lyra*, año 10, Nos. 122-124. Bs. As., diciembre 1953.
250. La jota en la Argentina. En *La Prensa*. Bs. As., 2 mayo 1954.
251. Antigüedad de la Condición. La tradición del General Belgrano. En *El Hogar*, año 50, N° 2325. Bs. As., 4 junio 1954.
252. El sentido de las danzas argentina. En *Cinzano Argentina*, N° 2. Bs. As., julio 1954.⁴²
253. Evocación de Tucumán. En *Selecciones del Reader's Digest*. Argentina, junio 1955.
254. Antigüedad de nuestras danzas. En *Revista Duperial*, vol. 15, N° 110. Bs. As., julio-agosto 1956.
255. Los instrumentos del carnaval en el noroeste argentino. En *Revista Duperial*, v. 18, N° 120. Bs. As., marzo-abril 1958.
256. La musique en Amérique Latine au XXe. siècle. En *La Revue musicale*, N° 242. París, 1958.
257. Coro de gauchos. En *El pial*. Bs. As., mayo-julio 1959.
258. Las danzas folklóricas argentinas triunfan en España. En *El Hogar*. Bs. As., 18 de setiembre 1959.

259. Música folklórica de Chile. En *Revista Musical Chilena*, año 13, N° 68. Santiago, Univ. de Chile, Fac. de Ciencias y Artes Musicales, noviembre-diciembre 1959.
Separata: Santiago, Univ. de Chile, 1959 (Colección de Ensayos).
260. El movimiento de los trovadores. En *Música antigua del siglo XII al XVII*. Bs. As., Univ. de Bs. As., Departamento de actividades culturales, 1959.
Separata: Bs. As., Univ. de Bs. As., 1959.
261. Las danzas de la emancipación. En *El Chasqui*, N° 112. Bs. As., enero-marzo 1960.
262. Las danzas en la Argentina. En *Ars*, año 20, N° 89. Bs. As., 1960.
263. Música y danzas folklóricas. En *Artes y letras argentinas*, Boletín del Fondo Nacional de las artes, año 2, N° extraordinario. Bs. As., 1961.
264. Las canciones folklóricas argentinas. En *Folklore*, N° 10. Bs. As., enero 1962.
265. Las canciones folklóricas argentinas. La Vidala (conclusión). En *Folklore*, N° 12. Bs. As., 31 enero 1962.
266. Las canciones folklóricas argentinas. La Vidalita. En *Folklore*, N° 13. Bs. As., 15 febrero 1962.
267. Las canciones folklóricas argentinas. El yaraví. En *Folklore*, N° 14. Bs. As., 1 marzo 1962.
268. Las canciones folklóricas argentinas. El yaraví (continuación). En *Folklore*, N° 15. Bs. As., 15 marzo 1962.
269. Las canciones folklóricas argentinas. El triste. En *Folklore*, N° 16. Bs. As., 1 abril 1962.
270. Las canciones folklóricas argentinas. El triste (continuación). En *Folklore*, N° 17. Bs. As., abril 1962.
271. Las canciones folklóricas argentinas. Estilo. Décima. En *Folklore*, N° 18, Bs. As., mayo 1962.
272. Las canciones folklóricas argentinas. Tonada. Tono. Las canciones románticas. En *Folklore*, N° 19. Bs. As., junio 1962.
273. Cantares históricos de la tradición argentina. Selección, introducción y notas, por Olga Fernández Latour. (Reseña). En *Universidad*, N° 53. Santa Fe, Univ. Nac. del Litoral, julio-setiembre 1962.
274. Un códice peruano colonial del siglo XVII. En *Revista Musical Chilena*, año 16, N° 81-82. Santiago, Univ. de Chile, Fac. de Ciencias y Artes Musicales, julio-diciembre, 1962.
275. Danzas en el teatro de antaño. En *Revista del Instituto Nacional de Estudios de teatro*, t. 2, N° 4. Bs. As., Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1962.
276. Los instrumentos musicales. Capítulo I. Introducción y clasificaciones. En *Folklore*, N° 20. Bs. As., junio 1962.

277. Los instrumentos musicales. Capítulo II. Idiófonos. En *Folklore*, N° 21. Bs. As., junio 1962.
278. Los instrumentos musicales. Capítulo III. Membranófonos. En *Folklore*, N° 22. Bs. As., julio 1962.
279. Los instrumentos musicales. Capítulo IV. Cordófonos. En *Folklore*, N° 23. Bs. As., agosto 1962.
280. Los instrumentos musicales. Capítulo V. Aerófonos. En *Folklore*, N° 24. Bs. As., agosto 1962.
281. Los instrumentos musicales. Capítulo VI. Los instrumentos argentinos. En *Folklore*, N° 25. Bs. As., agosto 1962.
282. Los instrumentos musicales. Capítulo VII. Los instrumentos del Chaco. En *Folklore*, N° 26. Bs. As., setiembre 1962.
283. Los instrumentos musicales. Capítulo VIII. Los instrumentos araucanos. En *Folklore*, N° 28. Bs. As., octubre 1962.
284. Los instrumentos musicales. Capítulo IX. La caja. En *Folklore*, N° 29. Bs. As., octubre 1962.
285. Los instrumentos musicales. Capítulo X. La caja (continuación). En *Folklore*, N° 30. Bs. As., noviembre 1962.
286. Los instrumentos musicales. Capítulo XI. El charango. En *Folklore*, N° 32. Bs. As., noviembre 1962.
287. Los instrumentos musicales. Capítulo XII. La flautilla. En *Folklore*, N° 33. Bs. As., diciembre 1962.
288. Los instrumentos musicales. Capítulo XIII. La quena. En *Folklore*, N° 34. Bs. As., enero 1963.
289. Los instrumentos musicales. Capítulo XIV. El sicu. (Flauta de Pan). En *Folklore*, N° 36. Bs. As., febrero 1963.
290. Los instrumentos musicales. Capítulo XV. La anata. En *Folklore*, N° 37. Bs. As., febrero 1963.
291. Los instrumentos musicales. Capítulo XVI. El pinkillo o tarka. En *Folklore*, N° 38. Bs. As., marzo 1963.
292. Los instrumentos musicales. Capítulo XVII. El erkencho. En *Folklore*, N° 39. Bs. As., abril 1963.
293. Los instrumentos musicales. Capítulo XVIII. El erke. En *Folklore*, N° 40. Bs. As., abril 1963.
294. Los instrumentos musicales. Capítulo XIX. La guitarra. 1. Orígenes del instrumento. En *Folklore*, N° 41. Bs. As., mayo 1963.
295. Los instrumentos musicales. Capítulo XX. La guitarra. 2. Hacia la guitarra española. En *Folklore*, N° 42. Bs. As., mayo 1963.
296. Los instrumentos musicales. Capítulo XXI. La guitarra. 3. La guitarra española. En *Folklore*, N° 43. Bs. As., junio 1963.
297. Los instrumentos musicales. Capítulo XXII. La guitarra. 4. La guitarra en la Colonia. En *Folklore*, N° 44. Bs. As., junio 1963.

298. Los instrumentos musicales. Capítulo XXIII. La guitarra. 5. La guitarra popular y artística. En *Folklore*, N° 45. Bs. As., julio 1963.
299. Los instrumentos musicales. Capítulo XXIV. La guitarra. 6. La guitarra moderna. En *Folklore*, N° 46. Bs. As., julio 1963.
300. El canto de los trovadores en una historia integral de la música. En *Boletín Interamericano de Música*, N° 35. Washington, Unión Panamericana, mayo 1963.
Reedición no completa en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 1, N° 1. Bs. As., UCA, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 1977.
301. Origen medieval de la música de los villancicos. En *La Navidad y los pesebres en la tradición argentina*. Dirigido por Rafael Jijena Sánchez. Bs. As., Hermandad del Santo Pesebre, 1963.
- 20.1. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. Prefacio. En *Folklore*, N° 48. Bs. As., agosto 1963.⁴³
- 20.2. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 1. La tradición. Los tradicionalistas. En *Folklore*, N° 49. Bs. As., setiembre 1963.
- 20.3. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 2. Romanticismo y folklore. En *Folklore*, N° 50. Bs. As., setiembre 1963.
- 20.4. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 3. Las actividades estéticas y científicas. En *Folklore*, N° 51. Bs. As., setiembre 1963.
- 20.5. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 4. Los primeros tradicionalistas. En *Folklore*, N° 52. Bs. As., Octubre 1963.
- 20.6. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 5. Tradiciones diversas. Vida, muerte, sustitución. En *Folklore*, N° 53. Bs. As., octubre 1963.
- 20.7. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 6. Socialismo y demografía. En *Folklore*, N° 54. Bs. As., noviembre 1963.
- 20.8. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 7. Joaquín V. González - Ricardo Rojas. En *Folklore*, N° 55. Bs. As., noviembre 1963.
- 20.9. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 8. Martín Fierro. En *Folklore*, N° 56. Bs. As., diciembre 1963.
- 20.10. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 9. Martín Fierro. En *Folklore*, N° 57. Bs. As., diciembre 1963.
- 20.11. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 10. Consecuencias del Martín Fierro. En *Folklore*, N° 58. Bs. As., enero 1964.

- 20.12. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 11. Juan Moreira. En *Folklore*, N° 59. Bs. As., enero 1964.
- 20.13. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 12. Reacción en cadena. En *Folklore*, N° 60. Bs. As., febrero 1964.
- 20.14. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 13. La música del circo. En *Folklore*, N° 62. Bs. As., febrero 1964.
- 20.15. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 14. La promoción de música criolla. En *Folklore*, N° 63. Bs. As., marzo 1964.
294. La artesanía tradicional. En *Después de clase*, año 2, N° 5. Bs. As., marzo 1964.
- 20.16. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 15. La promoción de danzas nativas. En *Folklore*, N° 64. Bs. As., abril 1964.
- 20.17. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 16. Los centros criollos. En *Folklore*, N° 65. Bs. As., abril 1964.
- 20.18. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 17. Los repertorios coreográficos. En *Folklore*, N° 66. Bs. As., mayo 1964.
- 20.19. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 18. Triunfo del Pericón en los salones. En *Folklore*, N° 68. Bs. As., mayo 1964.
- 20.20. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 19. Los periódicos. La poesía popular. En *Folklore*, N° 69. Bs. As., junio 1964.
- 20.21. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 20. Trovadores y payadores. En *Folklore*, N° 70. Bs. As., junio 1964.
- 20.22. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 21. Trayectoria de los payadores. En *Folklore*, N° 71. Bs. As., julio 1964.
- 20.23. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 22. Fin del primer período. En *Folklore*, N° 72. Bs. As., julio 1964.
- 20.24. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 23. Intermedio. En *Folklore*, N° 74. Bs. As., agosto 1964.
- 20.25. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 24. Subsistencia de la idea. En *Folklore*, N° 75. Bs. As., setiembre 1964.

- 20.26. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 25. El nacionalismo musical. En *Folklore*, N° 76. Bs. As., setiembre 1964.
- 20.27. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 26. Desarrollo del nacionalismo musical argentino. En *Folklore*, N° 77. Bs. As., setiembre 1964.
- 20.28. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 27. La ciencia del folklore. En *Folklore*, N° 78. Bs. As., octubre 1964.
- 20.29. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 28. Amplitud de los nacionalismos artísticos. En *Folklore*, N° 80. Bs. As., noviembre 1964.
- 20.30. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 29. Amplitud de los nacionalismos artísticos. En *Folklore*, N° 80. Bs. As., noviembre 1964.
- 20.31. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 30. Epoca y contorno de Andrés Chazarreta. En *Folklore*, N° 81. Bs. As., noviembre 1964.
- 20.32. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 31. Santiago del Estero y Andrés Chazarreta. En *Folklore*, N° 82. Bs. As., diciembre 1964.
- 20.33. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 32. Vocación y estudios de Chazarreta. En *Folklore*, N° 83. Bs. As., diciembre 1964.
- 20.34. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 33. Chazarreta y el "Martín Fierro". En *Folklore*, N° 84. Bs. As., diciembre 1964.
- 20.35. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 34. El gesto inicial. La Zamba de Vargas. En *Folklore*, N° 85. Bs. As., 12 enero 1965.
- 20.36. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 35. Las influencias inmediatas. En *Folklore*, N° 86. Bs. As., 26 enero 1965.
- 20.37. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 36. Hacia la presentación de la compañía. En *Folklore*, N° 88. Bs. As., 23 febrero 1965.
- 20.38. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 37. Ultimos detalles - El programa. En *Folklore*, N° 89. Bs. As., 9 marzo 1965.
- 20.39. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 38. Se presenta la compañía de danzas. En *Folklore*, N° 90. Bs. As., marzo 1965.
- 20.40. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 39. El balance artístico. En *Folklore*, N° 91. Bs. As., 6 abril 1965.

- 20.41. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 40. El balance económico. En *Folklore*, N° 92. Bs. As., 20 abril 1965.
- 20.42 Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 41. El aporte musical y coreográfico de Chazarreta. En *Folklore*, N° 94. Bs. As., 18 mayo 1965.
295. Aclarar el folklore. En *El Mundo*. Bs. As., 23 mayo 1965.
- 20.43. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 42. Después del comienzo. En *Folklore*, N° 96. Bs. As., 15 junio 1965.
- 20.44. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 43. Buenos Aires. Aspiración de Chazarreta. En *Folklore*, N° 97. Bs. As., 29 junio 1965.
- 20.45. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 44. Hacia el debut en Buenos Aires. En *Folklore*, N° 98. Bs. As., 26 julio 1965.
- 20.46. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 45. La conquista de Buenos Aires. En *Folklore*, N° 99. Bs. As., 27 julio 1965.
296. Música y danzas folklóricas bonaerenses. En *El Gaucho*, año 1. La Plata, 10 noviembre 1965.
297. Música de tres notas. En *Trabajos presentados en la Primera Conferencia Interamericana de Etnomusicología realizada en Cartagena de Indias* (Colombia) en 1963. Washington, Unión Panamericana, 1965. (Suplemento del Boletín Interamericano de Música).
298. Una cadencia medieval en América. En *Anuario*, v. 1. New Orleans, Tulane Univ., Instituto Interamericano de Investigación Musical, 1965.⁴⁴
299. Lan canciones folklóricas argentinas. En *Gran Manual de folklore*. Bs. As., Honneger, 1965. (Suplemento extraordinario de la Revista Folklore).
Separata: Bs. As., Instituto de Musicología, 1965.
300. Sobre la Conferencia Interamericana de Etnomusicología celebrada en la Universidad de Indiana (EE. UU.). En *Folklore*, N° 95. Bs. As., 1° junio 1965.
301. Antecedentes y contorno de Gardel. En Buenos Aires - Tiempo de Gardel. Bs. As., *El Mate*, 1966.
302. La Firmeza; danza argentina en Portugal y en España. En *Revista de Etnografía*, v. 6, t. 1. Porto, 1966.
303. Mesomusic: an essay on the music of the masses. En *Ethnomusicology*, vol. 10, N° 1. Middeltown, Connecticut, Wesleyan Univ. Press, january 1966 (translated by Gilbert Chase and John Chappbell).

- Versión condensada: La Mesomúsica. En *Polifonía*, año 21, N° 131-132. Bs. As., segundo trimestre 1966.
- Versión original completa en castellano: Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 3, N° 3. Bs. As., UCA, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 1979.
304. Tradiciones musicales y aculturación en Sudamérica. En *Music in the Americas*, vol. 1. EE.UU., Indiana Univ., 1967.⁴⁵
305. Las especies homónimas y afines, de "Los orígenes del tango argentino". En *Revista Musical Chilena*, año 21, N° 101. Santiago, Univ. de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, julio-septiembre 1967.⁴⁶
306. Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 1, N° 1. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1977.⁴⁷
307. La formación coreográfica del tango argentino. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 1, N° 1. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1977.⁴⁸
308. La obra del Obispo Martínez Compañón (1ª parte). En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 2, N° 2. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1978.
309. Colección de música popular peruana (segunda parte). En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 3, N° 3. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1979.
310. La música de los trovadores. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, N° 6. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1985.⁴⁹

III. FOLLETOS ⁵⁰

311. *Bailes tradicionales argentinos*. Cuatro folletos ilus., mus. Bs. As. Sadaic, 1944.
Contenido: El Cuando. La Chacarera. El Gato. El Triunfo.
312. *Bailes tradicionales argentinos*. Historia, origen, música, poesía, coreografía. Ilustraciones Araceli Vázquez Málaga. Cuadernos folklóricos Nos. 8, 9, 10 y 11. Bs. As., Asociación Folklórica Argentina, 1944.
Contenido: El Cuando. La Chacarera. El Gato. El Triunfo.
313. *Bailes tradicionales argentinos*. Siete folletos, ilus., mús. Bs. As., Imprenta de la Univ., 1944-46.
Contenido: El Cuando. El Gato. El Triunfo. La Mariquita - El Pala-Pala. La Condición. El Carnavalito. El Escondido.
314. *Bailes tradicionales argentinos*. Historia, origen, música, poesía, coreografía. Catorce folletos. Bs. As., Ricordi, 1944-48.

Contenido: 1. El Cuando ;2. La Chacarera; 3. El Gato; 4. El Triunfo; 5. El Carnavalito; 6. La Condición; 7. El Escondido; 8. La Mariquita - El Pala-Pala; 9. La Calandria; 10. La Danza de las cintas; 11. La Huella; 12. La Sajuriana; 13. El Bailecito; 14. El Pajarillo.

315. *Bailes tradicionales argentinos*. Catorce folletos, illus., mús. Bs. As., Sadaic, 1948.
Igual contenido que el item precedente.
316. *Bailes tradicionales argentinos*. Historia, origen, música, poesía, coreografía. Veintitrés folletos. Bs. As., Korn, 1952-54.
Contenido: 1. El Cuando; 2. La Chacarera; 3. El Gato; 4. El Triunfo; 5. El Carnavalito; 6. La Condición; 7. El Escondido; 8. La Mariquita - El Pala-Pala; 9. La Calandria; 10. La Danza de las cintas; 11. La Huella; 12. La Sajuriana; 13. El Bailecito; 14. El Pajarillo; 15. El Malambo - El Solo inglés - La Campana; 16. El Cielito; 17. El Pericón; 18. La Media Caña; 19. La Zamacueca (Cueca, Zamba, Chilena, Marinera, la Zamba antigua); 20. La Resbalosa; 21. Los Aires; 22. El Montonero (Minué Federal); 23. La Firmeza.

IV. PRÓLOGOS

317. Aretz-Thiele, Isabel - *Puneñas*. Primera Serie. Reducción para piano. Bs. As., 1937.
Prefacio (sobre creación artística) de Carlos Vega.
318. Rodríguez, Alberto - *Cancionero cuyano*. Canciones y danzas tradicionales. Mendoza, Numen, 1938.
Estudio preliminar de Carlos Vega.⁵¹
319. Aretz-Thiele, Isabel - *Primera serie criolla*. Cueca - Vidala - Triunfo. Bs. As., Ricordi, 1941.
Prefacio (sobre las formas nativas) de Carlos Vega.
320. Silvano de Régoli, Margarita - *Guitarra*. Bs. As., Hachette, 1941.
Prefacio de Carlos Vega. Ilustraciones de Aurora de Pietro.⁵²
321. Aretz, Isabel - *Primera selección de canciones y danzas tradicionales argentinas para escolares*; recogidas y armonizadas por Isabel Aretz-Thiele. Bs. As., Ricordi, 1943.
Prefacio de Carlos Vega.
322. Eisenstein, Silvia - *Melodías populares de Jujuy*, recopilación y armonización para piano de Silvia Eisenstein. Bs. As., Ricordi, 1946.
Prefacio de Carlos Vega.
323. De Pietro, Aurora - *Danzas argentinas*. Bs. As., Peuser, 1947.
Prólogo sobre danzas de Carlos Vega.
324. Senillosa, Mabel - *Compositores argentinos*. Bs. As., Lottermoser, 1956.
Prólogo de la segunda edición, 1954, por Carlos Vega.

V. OBRAS INEDITAS

a) Poesía - cuentos.

- 325. *Cuentos memorables* ⁵³.
- 326. *Protoargentina*. Cuadros de la Argentina de antaño ⁵⁴.
- 327. *Tierra*. Poesías ⁵⁵

b) Musicología

- 328. *Cancionero infantil*. Primer volumen de la Escuela de Música.
- 329. *Tonalidad*. Tercer volumen de la Escuela de Música.
- 330. *La música y la danza en la Argentina*. Cuarto volumen de la Escuela de Música.
- 331. *Definición del gaucho*.
Trabajo original presentado en el Primer Congreso Internacional Tradicionalista, 1958.
- 332. *Panorama de la música rural argentina* (200 grabaciones de indios y criollos).
- 333. *1001 melodías folklóricas argentinas*.
- 334. *Los orígenes del tango argentino*. Un ensayo sobre la dinámica de las danzas universales (ver items 308 y 310).
- 335. *La música de los trovadores*. (ver item 313).

VI. OBRAS MUSICALES ⁵⁶

- 336. Música complementaria para la obra "Madame Bovary". Versión exhumada en el Teatro Argentino, Buenos Aires, 1935.
- 337. Música complementaria del drama "La Salamanca" de Ricardo Rojas. Estrenada en el Teatro Cervantes el 10 de setiembre de 1943, para orquesta de cuerdas, publicada como apéndice en el libro homónimo. Bs. As., Losada, 1943.
- 338. Música complementaria del drama "El amor del sendero", de Federico Mertens, para orquesta de instrumentos folklóricos con armonio, estrenada en el Teatro Cervantes, 1947.
- 339. Canciones y danzas argentinas, armonización para orquesta, en colaboración con Silvia Eisenstein. Once canciones y danzas folklóricas para un álbum de discos grabado por Odeón, Bs. As., 1943.
- 340. Armonización para orquesta de ocho danzas populares argentinas para un disco grabado por Odeón, Bs. As., 1952.

VII. DISCOGRAFIA ⁵⁷

341. *Canciones y danzas argentinas*. Recogidas por Carlos Vega. Orquesta Argentina de cuerdas, dir. Silvia Eisenstein. Cinco discos, Odeón, 55070/74. Bs. As., 1943.
Notas y comentarios de Carlos Vega. Ilustraciones de Aurora de Pietro. Contenido: Malambo, Vidala, Tonada, Bailecito, Vidalita, Gato, Vidala, Cifra, Estilo, Pastoral, Huaino.
342. *Danzas populares argentinas*. Recopiladas por Carlos Vega. Orquesta de cámara, dir. Silvia Eisenstein. Odeon, LDM, 301. Bs. As., 1952. Contenido: La Sajuriana, Resbalosa, La Condición, Gato, Cuando, El Triunfo, Cueca, Huella.

VIII. EPISTOLARIO

343. Epistolario de Carlos Vega. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 1, N° 1. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1977.
344. Epistolario de Carlos Vega. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 2, N° 2. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1978.
345. Epistolario de Carlos Vega. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 3, N° 3. Bs. As., UCA, Fac. de Artes y Ciencias Musicales, 1979.

IX. EXTRACTOS PREPARADOS CON AUTORIZACION DEL AUTOR

- La sajuriana, la danza cortesana que San Martín llevó a Chile en 1817, al cruzar los Andes. Adaptación de la versión de Carlos Vega. En *Danzas nativas*, año 1, N° 3. Bs. As., setiembre 1956.
- El carnavalito. Anecdotario de su difusión. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 1. Bs. As., junio 1965.
Extracto preparado con autorización del autor, por María del Carmen Lauría, ilustraciones de Aurora de Pietro.
- La quena. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 1. Bs. As., junio 1965.
Extracto preparado con autorización del autor por Clara Inés Cortazar. Ilustraciones de Aurora de Pietro.
- El carnavalito (II). Ronda arcaica de renovada vigencia. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 2. Bs. As., julio 1965.
Extracto preparado con autorización del autor por María del Carmen Lauría, ilustraciones de Aurora de Pietro.

- El sicu. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 3. Bs. As., agosto 1965.
Extracto preparado con autorización del autor por Clara Inés Cortazar.
- La danza de las cintas. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 7. Bs. As., diciembre 1965.
Extracto preparado con autorización del autor por María del Carmen Lauría. Ilustraciones de Aurora de Pietro.
- Los cancioneros; cancionero tritónico. En *Selecciones folklóricas Codex*, año 1, N° 5. Bs. As., octubre 1965.
Extracto preparado con autorización del autor por Delia Santana de Kiguel. Aclaraciones al texto por Augusto Raul Cortazar.

Lic. CARMEN GARCIA MUÑOZ

NOTAS

¹ C. García Muñoz - Contribución a la bibliografía de Carlos Vega. En *Revista Musical Chilena*, año 21, N° 101. Santiago, Fac. de Ciencias y Artes Musicales, Univ. de Chile, julio-setiembre 1967.

M. T. Melfi - Bibliografía de Carlos Vega. En *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología*, N° 6. Bs. As., Secretaria de Estado Cultura y Educación, 1966-67.

² Cfr. Melfi, art. cit.

³ Un fragmento lo publican Tomás de Lara e Inés Leonilda Roncetti de Panti en *El tema del tango en la literatura argentina*. Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, 1961.

⁴ Primer premio nacional, cfr. Melfi, art. cit.

⁵ Primer premio nacional, cfr. Melfi, art. cit.

⁶ Premio de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, cfr. Melfi, art. cit. Reedición del Instituto Nacional de Musicología, 1986.

⁷ Dos fragmentos se publican en el libro de Lara y Roncetti de Panti ya mencionado.

⁸ Selección antológica de los estudios agotados de Vega sobre Cielito: texto íntegro de 1936, fragmentos de 1939, 1949, 1952 y 1953.

⁹ Prefacio y 45 capítulos publicados en la Revista *Folklore* (Bs. As., Honegger, Nros. 48 al 99). Los últimos seis capítulos, inéditos, se incluyen tal como fueron encontrados en los papeles de Vega. Los capítulos agregados se titulan:

56. Los factores del éxito: los nacionalismos artísticos.

47. Los factores del éxito: la patria y la tradición.

48. Los factores del éxito: Exotismo, Costumbrismo, Ciencia.

49. Consecuencias de Chazarreta.

50. Don Manuel Gómez Carrillo.

51. La influencia de don Manuel Gómez Carrillo.

¹⁰ En este trabajo aparecen agrupados todos los artículos de Vega consultados en publicaciones periódicas, sin discriminar su contenido: poesía, crítica, comentario, tema musicológico, etc. Esa subdivisión queda abierta para una futura y ardua tarea, lo mismo que el hallazgo de los capítulos, fragmentos o extractos de sus libros —todavía no ubicados—, publicados en revistas y diarios.

¹¹ Comentarios sobre obras para piano, guitarra y canto y guitarra.

¹² Comentarios sobre obras para piano (De mi tierra de Ugarte), canto y piano y guitarra.

¹³ Comentarios sobre libros.

¹⁴ De Martino era timbalista.

¹⁵ Comentario sobre el Salón Nacional de pintura y escultura. Sin firma, puestas las iniciales de C. V. a lápiz, seguramente por Vega.

¹⁶ Comentario sobre Emilio Pettoruti y Mario Bachelii. Id. anterior.

- 17 Comentario sobre sus cuadros. Id. anterior.
- 18 Comentario sobre el concierto de la guitarrista. Id. anterior.
- 19 Comentarios sobre obras para canto y piano, violín y guitarra. Id. anterior.
- 20 Della Hanty era retratista.
- 21 Comentario sobre una poesía de Fernández Moreno.
- 22 El tema de la luna en la poesía.
- 23 A partir del N° 24, segundo aniversario de la Revista *Tárrega*, en la primera página figura: "Dirección artística Carlos Vega".
- 24 Sobre Martín Castro.
- 25 Disertación pronunciada en la Universidad Nacional de La Plata, el 25 de setiembre de 1926.
- 26 Reseña sobre el libro del crítico musical español César M. Arconada. Cfr. *Bibliografía de la Revista Nosotros 1907-1943*. Bs. As., Fondo Nacional de las Artes, Bibliografía argentina de artes y letras, Compilaciones especiales, N° 39-42, 1971.
- 27 Respuestas de Arturo Giménez Pastor, Ernesto de la Guardia, Carlos Vega, Raúl H. Espoile, Alberto G. del Castillo, Isaac Carvajal, Jorge C. Servetti-Reeves.
- 28 Sobre *El hijo*, libro de poemas de Baldomero Fernández Moreno. Cfr. *Bibliografía de la Revista Nosotros*.
- 29 Corrección de su artículo publicado en el N° 239 de *Nosotros*: La música incaica y el Dr. Sivirichi. Cfr. *Bibliografía de la Revista Nosotros*.
- 30 Sobre los concertistas María Luisa Anido y Miguel Llobet. Cfr. *Bibliografía de la Revista Nosotros*.
- 31 Cuento.
- 32 La conferencia está publicada en *La Prensa*, 24 de mayo de 1930.
- 33 Un fragmento se publica en la obra de Lara y Roncetti de Panti ya mencionado.
- 34 La conferencia está publicada en *La Prensa*, 9 de julio de 1932.
- 35 Vega anuncia que continuarán los artículos, aunque aquí finaliza la parte expositiva de la tesis.
- 36 Extracto de la conferencia dictada por Vega en el Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, con motivo de la celebración de la fecha patria de Venezuela y publicada por la Revista consular que ese país editaba en la Argentina.
- 37 Fragmento de un capítulo del libro *Danzas y canciones argentinas*.
- 38 En nota a pie de página dice: "Pertenece a la historia que publicara el autor en el tomo I de su obra *La música popular argentina*."
- 39 Los dos artículos los edita la Universidad de Chile como separata en 1947, colección de Ensayos, N° 2.
- 40 Resumen de una conferencia.
- 41 Conferencia pronunciada el 2 de junio de 1949.
- 42 El artículo no tiene firma en la Revista, entre los manuscritos de Vega se encontró la copia a máquina con la indicación a mano del autor de la revista donde se imprimió.
- 43 Mantenemos el número original del libro que reúne los artículos. Cfr. nota 7.

⁴⁴ Contiene los trabajos presentados en la Primera Conferencia Interamericana de Musicología, realizada en Washington en 1963.

⁴⁵ El trabajo original fue presentado en la Segunda Conferencia Interamericana de Musicología, realizada en Bloomington, Indiana, en abril de 1965.

⁴⁶ Capítulo del libro sobre tango que Vega dejara manuscrito e inconcluso.

⁴⁷ Este artículo, según afirma la Dra. Suárez Urtubey "se hallaba entre sus papeles, sin título, aunque con la aclaración de inédito de su puño y letra".

⁴⁸ Capítulo cerrado del manuscrito *Los orígenes del tango argentino*.

⁴⁹ Prefacio y primero de los capítulos previos del libro inédito sobre *La música de los trovadores*.

⁵⁰ Es innumerable la cantidad de folletos sobre danzas que publicaron distintas editoriales a través de varios años. Enumeramos aquellos que hemos podido consultar personalmente y los agrupamos por editor.

⁵¹ Breve estudio preliminar sobre las formas de las especies líricas y coreográficas de Cuyo. Cfr. Vega, Prefacio a *Las canciones folklóricas argentinas*, 1965, separata (ítem 299).

⁵² Estudio sobre las formas poéticas de cantos y bailes populares argentinos. Cfr. Vega, Prefacio a *Las canciones folklóricas argentinas*, 1965, separata (ítem 299).

⁵³ Cfr. Melfi, art. cit.

⁵⁴ Cfr. Melfi, art. cit.

⁵⁵ Cfr. Melfi, art. cit.

⁵⁶ Cfr. Melfi, art. cit.

⁵⁷ Cfr. Melfi, art. cit.