

MARTA LAMBERTINI

CATALOGO DE SU OBRA

La continuidad de la tarea de la mujer en la composición no es fácil, ni habitual, por diferentes motivos que hemos analizado en otras ocasiones.

En la historia de la música argentina se certifica esta idea. Sólo pocos nombres tienen una trayectoria constante: Celia Torrá, Hilda Dianda, Nelly Moretto, Alicia Terzian.

Marta Lambertini es egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y obtuvo luego una beca del CICMAT para trabajar en técnicas compositivas de vanguardia; desde 1975 a 1982 fue miembro de la Agrupación Nueva Música.

Al margen del material documental que aportan estos catálogos y del conocimiento de la obra de nuestros compositores —tarea que este equipo continuará desarrollando—, estimamos que es importante hablar de generaciones de creadores, de los distintos criterios hasta ahora ensayados en ese camino, de características en cada período e intentar un diagrama en el que se señalen las distintas tendencias, sus orígenes y sus derivaciones. En esa tarea estamos empeñados.

AÑO	TÍTULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1969	Ad invocandum Spiritum Sanctum	Coral		Coro mixto	Ad invocandum Spiritum Sanctum	Bs. As., Aula Magna Facultad Artes y Ciencias Musicales, 1-XI-69. Schola Cantorum U C A, dir. María del Carmen Sarno		Premio Promociones Musicales, 1969 (categoría cámara)
1970	Enroque a 7	Cámara	I. Presto - Lento - Presto II. Presto III. Lento	fl., cl., pf., cuarteto de cuerdas		Bs. As., Aula Magna Facultad Artes y Ciencias Musicales, 28-XI-70. Fl. Horacio del Hoyo; cl. Jorge Silva; pf. Renato Maioli; vl. Alberto Varady; vla. María E. Zapata; vc. Oscar López Echeverría		Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1971 (categoría cámara)
1971	Quasares	Cámara		Cuarteto de cuerdas		Bs. As., Aula Magna Facultad Artes y Ciencias Musicales, 27-XI-71. Vla. Santiago Kuschvatzky y Carlos Sanguino, vla. Mario Fiocca, vc. Saverio Loiácono	Bs. As., Rí-cordi, 1976	Premio Fondo Nacional de las Artes, 1972
1972	Odas	Sinfónico-coral		3.4.3.3 - 4.4.3.1 - timb., arpa, perc., vibr., marimba, campanas, cuerdas, coro mixto	Fernando Pessoa			
1972	Proverbios	Sinfónico-coral		2.0.2.0 - 2.0.0.0 - timb., perc., vibr., glock., arpa, pf., cuerdas, coro mixto	Paul Eluard			

AÑO	TÍTULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1973	Posters de una exposición	Solista instrumental	I. Mongus II. Bababa ialaga III. The Helpless red men step IV. En el supermercado	Piano				Recreación en atonalismo libre y dodecotonalismo de algunos números de "Cuadros..." de Mousorgsky
1973	Serenata	Cámara		Fl., cl., pf., perc., vc.		Bs. As., Centro Cultural General San Martín, 18-VI-74. Fl. Enzo Glecco, cl. Hugo Pierre, vc. Leo Viola, pf. Renato Maloli, perc. Carmelo Saitta, Jorge Lützowholm, Rudi Delassaleta, Ernesto Goldin; dir. Gustavo Beytelman		En los conciertos de la Agrupación Nueva Música
1974	Estudio de materia	Electroacústico				Bs. As., Centro Cultural General San Martín, 21-II-74		En los conciertos del CICMAT
1975	Tres poemas de Octavio Paz	Cámara	I. Madrigal II. Fjemplo III. Con los ojos cerrados	Mezzosoprano y piano	Octavio Paz	Bs. As., Centro Cultural General San Martín, 20-XI-75. Lucía Maranca y Renato Maioli		En los conciertos de la Agrupación Nueva Música. Premio Fondo Nacional de las Artes, 1975
1975-76	Tres canciones de cuna	Coral	1. Ninna-nanna 2. Canción para dormir al bebé 3. Los grillitos que molestaban a los pajaritos y no los dejaban dormir	Coro de niños	Propio			

AÑO	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1975-76	Espacios interiores I	Cámara		Flauta y piano		Bs. As., Centro Cultural General San Martín, 3-XI-76. Gabriel Sorin y Ana Stampalia	Bs. As., EAC, (Editorial Argentina de Compositores)	En los conciertos de la Agrupación Nueva Música
1976	Espacios interiores II	Cámara		Clarinete, violoncelo y piano		Bs. As., Instituto Goethe, 6-XII-76. Luis Slavy, Leo Viola y Gerardo Gandini	Premio Instituto Goethe 1976	
1977	Gymel	Cámara		Flauta y guitarra		Bs. As., Instituto Goethe, 28-IX-77. Cecilia Tenconi y Carlos Rausa		Estreno en New York: Auditorio "Y", 30-XI-83; Gerardo Levy e Irma Costanzo
1978	Misa de pájaros I	Cámara		Fl., cl., vc., pf., glock., vibr., marimba		Bariloche, Biblioteca Sarmiento, 3-II-78. Fl. Cecilia Tenconi, cl. Luis Slavy, vc. Eduardo Vassallo, pf. Luis Mucillo, perc. Carmelo Saitta y Alberto Gómez; dir. Gerardo Gandini		En el Seminario de Música Contemporánea del Camping Musical Bariloche. 1º aud. en Bs. As., Auditorio Goethe, 26-IV-78
1978	Veghe stelle dell'orsa	Cámara		Cuarteto de cuerdas				Compuesta para el curso de la OEA
1979	Eridanus	Cámara	I. Beid II. Keith III. Theemekm	Flauta y guitarra		Bs. As., Colegio de Escribanos, 6-X-79. Marta Lambertini y Ana Massone		Concierto del Grupo de Creación Musical
1979	Yggdrasil, el árbol	Cámara		Flauta, clarinete y piano		Bs. As., Centro Cultural General San Martín, 19-XI-79. Fl. Oscar Piluso, cl. Mariano Frogioni, pf. Gerardo Gandini		En los conciertos de la Agrupación Nueva Música

AÑO	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1980	Rigel	Cámara		Clarinete y piano		Bs. As., Colegio de Escribanos, 21-X-80. Hugo Pierre y Osías Wilenski		En un concierto de la Agrupación Nueva Música
1980-81	Tre canti d' amore	Cámara	I. O rosa bella II. A la riva del Tebro III. Io pur respiro	Soprano, flauta y guitarra		Bs. As., Colegio de Escribanos, 17-IX-81. Sopr. Gloria Sopena, fl. M. Lambertini, guit., Ana Massone	Bs. As., EAC, 1985	I. Texto de una canción de J. Dunstable II. Texto de un madrigal de Palestrina III. Texto de un madrigal de Gesualdo
1981	La espada de Orion	Cámara		Fl., ob., cl., fg., corno, arpa, piano, cuarteto de cuerdas			Bs. As., Barry, 1982	Primer premio, categoría A, A.T.C., 1981
1981	Concertino serenata	Sinfónico		Fl. y cl. solistas, pf., arpa, perc., vibr., marimba, glock, cuerdas				Versión orquestal de la Serenata de 1973
1982	Anónimo italiano	Cámara		2 fls., guit., vl., vla., vc.		Bs. As., Fundación San Telmo, 2-IX-82. Guit. Irma Costanzo, fls. Jorge de la Vega y Gabriel De Simone, vl., Haydée Francia, vla. Tomás Tichauer, vc., Emma Curti		
1983	Misa de pájaros II	Sinfónico		2.2.2.2 - 0.0.0.0 - timb., perc., glock., pf., cuerdas		Bs. As., Auditorio Belgrano, 28-XI-84. Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Reinaldo Zemba		Primer premio Trínac 1985. Versión orquestal de la Misa de Pájaros I de 1978

AÑO	TÍTULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1983	La question pataphysique	Cámara		Fl. barroca (trav.), saxo sopr., vl., corneta, vc., piano di legno, 2 anklungs, 5 campanas japonesas, 1 platillo chino, 3 temple blocks, 1 derbake, fliscorno Mi b contr.		Bs. As., Fundación San Telmo, 28-VI-83. Fl. barroca Gabriel Périco, saxo Néstor Tomassini, vl. corneta Haydée Francia, vc. (s. XVIII) Eduardo Vassallo, perc. Gerardo Rudnitzky, Carmelo Saitta y Héctor Sánchez, flisc. Mi b J. Martino, piano di legno y kapellmeister Gerardo Gandini		Ejecutada en la Exposición de instrumentos de la Colección Azzarini, con instrumentos originales de la colección
1983	La lección de anatomía	Música de escena	I. Trío de cuerdas II. Banda electrónica III. Vals (fl. y pf.) IV. Suicida (banda electrónica) V. Zarabanda (vc.)	Fl., pf., vl., vla., vc., banda electroacústica	Carlos Mathus	Bs. As., Teatro Tabarís, 1-II-83. Fl. Marta Lambertini, pf. Irma Urteaga, vl. Luis Roggero, Vla. Graciela Rapp, vc. Mauricio Veber, técnico de sonido Ricardo Palazzo Anna, dir. Marta Lambertini		Música realizada para el reestreno de "La lección de anatomía"
1983	La Hydra	Cámara		Ob. y pf.		Bs. As., 12-XI-83. Ob. Andrés Spiller, pf. Susana Kasakoff		En los conciertos del Grupo de Creación Musical
1983	La reina de corazones	Música de escena		Banda electroacústica (sonorización)	Timochenko Wehbi	Bs. As., Theatron, noviembre 1983. Dir. Carlos Mathus		
1984	Payasos	Música de escena	I. Banda electrónica II. Recitativo (clave) III. Aria (cuerdas) IV. Romanza (vc.) V. El mago (casiotone)	Banda electroacústica, perc. y casiotone	Timochenko Wehbi	Bs. As., Theatron, noviembre 1984. Casiotone Marta Lambertini, perc. Jorge Lutzowholm. Dir. Carlos Mathus		

AÑO	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	TEXTÓ	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1984	Cinco piezas transversales	Solista instrumental	I. Coral II. El gallo americano III. Claro de luna en la nebulosa de Orión IV. El campo de croquet de la reina V. Postludio (Lebe-wohl)	Piano		Bs. As., Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 8-VIII-84. Gerardo Gandini	Bs. As., EAC, 1986	
1985	Galileo descubre las cuatro lunas de Júpiter	Sinfónico		3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., perc. vibr., celesta, glock., eolifon, pf., 2 arpas, cuerdas		Bs. As. Teatro Colón, 27-IX-85. Orquesta Filarmónica de Bs. As., dir. Donato Renzetti		
1985	O, ewigkeit...!	Teatro musical de cámara		Baritono, pf., perc. gong, campanas japonesas, cuarteto de cuerdas, cámara fotográfica con flash	Oscar Loerke, M. Lambertini, J. S. Bach	Bs. As., Fundación San Telmo, 5-VIII-85. Bar. Eduardo Cogorno, vl. Haydée Francia y Esteban Prentki, vla. Sara Castellvi, vc. Edgardo Zolthofer, pf. César Grimoldi, dir., cámara fotográfica y perc. Gerardo Gandini		Obra compuesta en homenaje a J. S. Bach en el tercer centenario de su nacimiento. El director ejecuta gong y cámara fotográfica; el baritono ejecuta campanas japonesas
1985	Los fuegos de San Telmo	Cámara		VI., vc., pf.		Copenhagen, Nikolaj-Center, Radio Dinamarca, 12-1-86. Trío de la Fund. San Telmo: vl. Haydée Francia, vc. Marcelo Bru, pf. Bárbara Civita		Comisionada por el Trío de la Fund. San Telmo y dedicada a ellos