

## JOSE MARIA CASTRO (1892 - 1964)

José María Castro estudió violoncelo en el conservatorio Santa Cecilia y con José García Jacot y Humberto Ferrari. Fue alumno de armonía de Constantino Gaito, maestro de singular perfil pedagógico que también transmitió su saber a compositores tales como López Buchardo, Gianneo, Paz y Juan José Castro, entre otros. Asimismo estuvo ligado, como alumno de composición, a la figura del músico italiano Eduardo Fornarini, quien fuera notable profesor de contrapunto y composición durante las primeras décadas del siglo.

Castro comenzó su carrera profesional como instrumentista integrando la orquesta del Teatro Colón durante los años 1913 y 1914. En este último año y 1915 formó parte del Cuarteto de la Sociedad Argentina de Música de Cámara e inmediatamente (1916/17) del Trío y el Cuarteto de la Asociación Wagneriana, que no hacía muchos años había sido creada, siendo Julián Aguirre su primer presidente. En estos años, 1914 y 1915, comienza, además, su producción musical con obras para piano ("Estudio", "Berceuse, gavota y vals", "Minuetto", "Dos canciones" "Canción", todas ellas inéditas y no estrenadas) y canto y piano ("Dos rimas" y "Lied", inéditas).

En 1922 fue designado violoncelo solista de la Orquesta Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal, cargo que ocupó hasta 1927. Un año antes fundó la Sociedad del Cuarteto y en 1928 la Orquesta de Cámara de la Asociación del Profesorado Orquestal, a cuyo frente debutó como director en 1930. Al año siguiente fue nombrado Director titular de la Orquesta Filarmónica de la mencionada institución, función que ejerció hasta 1942. Durante la década del 20 continuó componiendo música instrumental de cámara, para canto y piano y para piano, obteniendo en este último género sus primeros premios: de la Municipalidad de Buenos Aires por su Sonata en Fa menor (1924) y de la Institución Mitre por la Sonata en Do menor (1926).

En 1929 José María Castro fundó —con su hermano Juan José, Juan Carlos Paz, Gilardo Gilardi y Jacobo Ficher— el Grupo Renovación, que auspició numerosos estrenos de obras suyas y significó, en su momento, una corriente revivificante en la vida musical argentina. En 1933 fue

designado Director de la Banda Sinfónica Municipal de la ciudad de Buenos Aires, cargo en el que permaneció veinte años y en 1936, al crearse la Academia Nacional de Bellas Artes, al lado de Carlos López Buchardo, José María Castro figura como académico fundador, compartiendo este honor con nombres ilustres en otras áreas de la cultura: Fray Guillermo Butler, Rogelio Yrurtia, José León Pagano, Alejandro Bustillo y varios más. En las décadas del 30 y 40, por otra parte, se suceden las distinciones a su obra como compositor, la última de las cuales es la que obtiene en el Concurso Interamericano Ricordi por su Cuarteto en Sol (1949).

Pese a tan intensa actividad, el compositor también ejerció la docencia y le contaron entre sus profesores el Conservatorio Municipal de Buenos Aires y el Conservatorio Santa Cecilia.

Desde 1957, año de composición de la "Sonata poética" para violín y piano y las "Diez improvisaciones breves" para piano, hasta su muerte, José María Castro se dedicó exclusivamente a la composición.

El catálogo clasificado de su obra que hoy presentamos, es una versión corregida del confeccionado en 1980 y que no fuera editado. Las modificaciones introducidas al catálogo primitivo fueron hechas sobre la base de datos proporcionados por la Sra. Luisa Ruth Castro, hija del compositor, quien ha revisado y aprobado la versión actual, y por una acertada intervención del Mtro. Guillermo Scarabino, como se leerá en las correspondientes notas. En su justa proporción, expresamos a ambos nuestro agradecimiento.

Nos parece oportuno hacer algunas indicaciones que ayuden a una mejor lectura del catálogo, las cuales se completarán con las notas pertinentes:

- a) donde dice "no estrenada" ello se debe a que existe certidumbre de que, efectivamente, hasta el presente, la obra no conoció interpretación pública;
- b) cuando en el rubro "estreno" no se consigna dato alguno, es porque, al momento de cerrar el catálogo, no hubo información precisa que pudiera proporcionarse;
- c) cuando en el rubro "edición" se indica "inérita", sin mencionar dónde se hallan los materiales, ello significa que tales materiales se encuentran en poder de la señora Castro, como manuscritos o copias heliográficas;
- d) las indicaciones que figuran en el rubro "género", cuando se trata de "música para escena", pertenecen al compositor y, por lo tanto, van entre comillas.

El ordenamiento de este catálogo no se ha realizado por número de opus sino por géneros, según el siguiente orden:

Música para escena (ballet - pantomima; ballet; monodrama).

Orquestal

Orquestal con solistas

Conjunto de cámara

Piano

Canto y piano (Repertorio de cámara)

Canto y piano (Repertorio infantil y/o escolar).

Quisiéramos agregar, como información complementaria, los nombres de los integrantes de los distintos conjuntos de cámara de los que formó parte José María Castro en los años ya citados. Esta información nos ha sido proporcionada por la hija del compositor y se refiere a las siguientes agrupaciones instrumentales:

- a) Cuarteto de la Sociedad Argentina de Música de Cámara (1914-1915): León Fontova y Juan José Castro (violines), Aníbal Canut (viola), José María Castro (violoncelo) y Constantino Gaito como pianista.
- b) Cuarteto de la Asociación Wagneriana (1916): Telmo Vela y Roque Citro (violines), Bruno Bandini (viola), José María Castro (violoncelo), y Juan José Castro como pianista. En 1917 el único cambio consiste —según la información citada— en que Fernando Criscuolo reemplaza a Roque Citro.
- c) Sociedad del Cuarteto (1926): Juan José Castro y Manuel Almirall (violines), Bruno Bandini (viola), José María Castro (violoncelo) y Francisco Amicarelli como pianista.

Como todo trabajo de esta o similar índole, debe considerársele “trabajo abierto”, vale decir que quienes lo hemos realizado u otros, podemos hallar motivo de rectificaciones o ampliaciones que conduzcan a la versión definitiva.

## CATALOGO DE OBRAS

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Georgia	"Ballet-pantomima en tres cuadros sobre un tema de Eduardo Mallea"	(1)	3.2.2.3 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1937		Buenos Aires, 2-6-39. Teatro Colón. Orquesta estable del Teatro Colón. Dir. José María Castro. Coreografía y régie: Margarita Wallmann. Decorados y vestuario: Pfo Collivadino y Dante Ortolani	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Teatro Colón	Premio del Teatro Colón (1937). Premio de la Comisión Nacional de Cultura (1939). Existen dos suites orquestales (ver música orquestal)
El sueño de la botella	"Ballet en cinco cuadros sobre un tema de Luis Cané"		3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1948		No estrenada	Inédita	Existen una suite orquestal y una versión para dos pianos de la misma (ver música orquestal y música para conjunto de cámara)
Falarka	"Ballet en cuatro cuadros sobre un tema de Jorge de Obieta"	(2)	1.1.1.1 - 2.1.1.0 - timb., piano - cuerdas	1951		La Plata, 27-10-51. Teatro Argentino. Orquesta del Teatro Argentino. Dir. José María Castro. Coreografía: Louis Le Bercher	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Existe una suite orquestal (ver música orquestal)
La otra voz	"Monodrama en un acto y cinco escenas para voz hablada y 26 instrumentos"	(3)	2.2.2.2 - 2.2.1.0 - timb., percus. - piano - cuerdas	1953	Libreto original en español de Jorge de Obieta	Buenos Aires, 24-9-54. Teatro Colón. Orquesta estable del Teatro Colón. Dir. José María Castro. Ana La-salle (actriz)	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Teatro Colón	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Concerto Grosso	Orquestal	Allegro - Aria - Escena - Coral - Pastoral - Final	2.2.2.2 - 2.1.0.0 - cuerdas	1932		Buenos Aires, 11-6-33. Politeama Argentino. Orq. de la Asoc. del Prof. Orquestal. Dir. José María Castro	Buenos Aires, Grupo Renovación, 1936	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1933)
Obertura para una ópera cómica	Orquestal		2.2.2.2 - 3.2.0.0 - timb. - cuerdas	1934		Buenos Aires, 9-11-36. Orq. de la Asoc. del Prof. Orquestal. Dir. José María Castro	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Premio de la Asociación del Profesorado Orquestal (1935)
Primera suite del ballet "Georgia"	Orquestal	1. Introducción 2. Salida de los chicos de la escuela 3. Ronda general 4. Cortejo de los Reyes Magos 5. Escena 6. Danza campesina	3.2.2.3 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1937			Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
Segunda suite del ballet "Georgia"	Orquestal	1. Baile de los mozos rústicos 2. Baile de las ofrendas 3. Baile al novio 4. Baile de las ofrendas 5. Baile a la novia 6. Berceuse 7. Idilio 8. Danza de la ansiedad 9. Introducción al cortejo 10. Cortejo nupcial	3.2.2.3 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1937			Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Concierto para orquesta	Orquestal	Allegro moderato - Coral con variaciones - Allegro	2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1944			Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Premio de la Comisión Nacional de Cultura (1944). Mención de honor en el Concurso Internacional de Reynolds (U.S.A.) (1947)
Tres pastorales	Orquestal	Andantino Idilio Danza	2.2.2.2 - 2.2.1.0 - timb. - cuerdas	1945		Buenos Aires, 30-9-45. Teatro Opera. Orquesta Juvenil Argentina. Dir. Luis Gianneo		Dedicada a la Orquesta Juvenil Argentina
Suite de cinco piezas	Orquestal	Estudio La fuente Canción de cuna Danza Campanas	1.1.1.1 - 1.1.0.0 - cuerdas	1948			Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	De las "Diez piezas breves" para piano
Arietta con variaciones	Orquestal		1.1.1.1 - 1.1.0.0 - quinteto de cuerdas	1948			Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Corresponde al segundo movimiento de la "Sonata en sol menor" para piano de 1931
Suite del ballet "El sueño de la botella"	Orquestal	Baile en el cafetín: Vals, Blue, Mazurka, Polca, Galop	2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1948		Buenos Aires, 15-5-58. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Direc. André Vandernoot	Inédita	Existe una versión para dos pianos (ver música para conjunto de cámara)
Suite del ballet "Falarka"	Orquestal	Baile en casa de Lily Continúa el baile en casa de Lily Atardecer en el parque de la gran ciudad Asombro y desesperación de Lily	1.1.1.1 - 2.1.1.0 - timb., piano - cuerdas	1951		Buenos Aires, 1953. Teatro Nacional Cervantes. Dir. Roberto Kinsky	Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
		Ensoñación Celos y querellas Apasionamiento Alegria En casa de Lily Danza de la muerte Las parejas y el espejo						
Tema coral con variaciones	Orquestal	Stesso tempo - Stesso tempo - Lento - Vivo - Largo - Andante - Allegro moderato - Passacaglia	2.2.2.2 - 2.2.1.0 - timb., percus. - cuerdas	1952		Buenos Aires, 27-6-54. Teatro Colón. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Direc. Ferruccio Calusio	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
Diez improvisaciones breves	Orquestal		1.1.1.1 - 2.1.1.0 - timb. - cuerdas	1957		Buenos Aires, 9-5-59, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Direcc. Teodoro Fuchs	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Corresponde a la versión orquestal de la obra homónima para piano del mismo año
Preludio, Tema con variaciones y Final	Orquestal		2.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1959		Buenos Aires, 18-8-60. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Direc. André Vandermoot	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Orquesta Sinfónica de Radio Nacional
Sinfonia de Buenos Aires	Orquestal	Allegro moderato - Adagio - Tiempo de tango - Allegro moderato	3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1963		Buenos Aires, 26-6-66. Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Direcc. Washington Castro	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Lírica	Orquestal con solistas		1.1.2.1 - 1.0.0.0 - voz - cuerdas	1929	Poesía de Amado Nervo	No estrenada	Inédita	
Concierto para piano y orquesta	Orquestal con solistas	Allegro moderato - Andante - Allegro	2.2.2.2 - 4.2.0.0 - timb., percus. - cuerdas	1941		Buenos Aires, 17-11-41. Teatro Politeama. Orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal. Dir. José María Castro. Radl Spivak	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Existe una nueva versión de 1955
Concierto para violoncello y 17 instrumentos	Orquestal con solistas	Allegro - Tema con variazioni - Allegro	2.2.2.2 - 2.1.0.0 - timb., percus. - 3 cellos y 1 contrabajo	1945		Buenos Aires, 8-4-49. Teatro Colón. Dir. José María Castro. Bernardo Altman	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
El libro de los sonetos	Orquestal con solistas	El ángel desvalido Soneto XI La Sirena	2.2.2.2. - 4.2.3.1 - timb., voz - cuerdas	1947	Poesías de Conrado Nalé Roxlo, Leonidas Barletta y María Granata	No estrenada	Inédita	
Preludio y Toccata	Orquestal con solistas		Cuerdas y cuarteto de cuerdas solista	1949			Buenos Aires, EAM, 1962	
Concierto para violín y 18 instrumentos	Orquestal con solistas	Allegro - Lento - Allegro	2.2.2.2 - 2.2.0.0 - perc. - 3 cellos, 2 contrabajos	1953		Buenos Aires, 6-7-54. Teatro Metropolitan, concierto de la Asociación Amigos de la Música. Orquesta de la Asociación Amigos de la Música. Dir. Jean Martinon. Ljerko Spiller	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Asociación Amigos de la Música



TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Concierto para piano y orquesta	Orquestal con solistas	Allegro moderato - Andante - Allegro	2.2.2.2 - 4.2.0.0 - timb., percus. - cuerdas	1955		Buenos Aires, 1955. Facultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Dir. José María Castro. Roberto Castro	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Versión 1955
Cinco líricas	Orquestal con solistas		2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb., voz - cuerdas	1958	3ª Egloga de Garcilaso de la Vega		Inédita	Existe la versión original para canto y piano (ver música para canto y piano, repertorio de cámara)
Con la patria adentro	Orquestal con solistas	El soldado de la independencia Habla el último indio La luz mala Urquiza El ombú El montonero El entrerriano La cautiva La pampa El resero El indio muerto Juan Facundo Quiroga Memoria para el suburbio	2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb., percus. - tenor - cuerdas	1964	Poesías de Gustavo García Saraví	Buenos Aires, 26-8-65. Facultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Direc. Washington Castro. Marcos Cubas (tenor)	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
Concierto	Conjunto de cámara	Allegro - Intermedio - Allegro moderato	Violín y piano	1917		No estrenada	Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Sonata	Conjunto de cámara	Allegro vivo - Calmo - Allegro	Violín y piano	1918		No estrenada	Inédita	
Sonata para violoncello y piano	Conjunto de cámara	Allegro moderato - Lento - Allegro (Alla Giga)		1933		Buenos Aires, 1-9-33. Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Washington Castro (violoncelo) y Francisco Amicarelli (piano)	Inédita	
Sonata para dos violoncellos	Conjunto de cámara	Allegro moderato - Lento - Allegro (Temas con variazioni e final)		1938		Buenos Aires, 28-11-38. Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación. Washington Castro y Mario Pontino	Inédita	
Cuarteto en Do	Conjunto de cámara	Allegro moderato - Coral de Navidad con variazioni - Finale (Allegro)	Cuerdas	1943		Buenos Aires, 31-10-45, Sala del Consejo de Mujeres, concierto de Editorial Argentina de Música. Cuarteto Pessina	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Mención de honor en el Concurso Interamericano de R.C.A. Victor (U.S.A.) (1945)
Tres estudios	Conjunto de cámara		Violoncelo y piano	1946			Buenos Aires, EAM, 1946	
Tres piezas	Conjunto de cámara	Paisaje Melodía Vuelo	Violoncelo y piano	1947			Buenos Aires, EAM, 1951	
Cuarteto en Sol	Conjunto de cámara	Allegro - Moderato - Allegro	Cuerdas	1947		Buenos Aires, 6-9-49. Teatro Odeón. Cuarteto Haydn	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Liga de Compositores Norteamericanos para el Festival del

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Canción	Piano			1915		No estrenada	Inédita	
Humoreske	Piano			1918		No estrenada	Inédita	
Sonata en Do sostenido menor	Piano			1919		No estrenada	Inédita	
Sonata en Fa menor	Piano			1924		No estrenada	Inédita	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1924)
Zamba	Piano			1924		No estrenada	Inédita	
Sonata en Do menor	Piano	Allegro - Moderato - Allegro		1927		Buenos Aires, 21-7-30, Asociación Wagneriana, concierto del Grupo Renovación. Francisco Amicarelli	Inédita	Premio "Centenario de Beethoven" de la Institución Mitre (1927)
Sonata en Sol menor (4)	Piano	Preludio - Arietta con variazioni - Finale		1931		Buenos Aires, 5-8-35, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Esther Castro	Buenos Aires, Grupo Renovación, 1934	
Diez piezas breves	Piano	1. Estudio 2. La fuente 3. Canción de cuna 4. Canción triste 5. Danza 6. Circo 7. Marcha fúnebre a la tristeza criolla 8. Vals de la calle 9. Moto perpetuo 10. Campanas		1932		Buenos Aires, 16-11-32, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jacqueline Ibels	Buenos Aires, Barry, 1955	Existe una versión orquestal parcial (ver música orquestal)

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
								25° aniversario de su fundación. Premio en el Concurso Interamericano Ricordi (1949)
Suite del ballet "El sueño de la botella"	Conjunto de cámara	Baile en el cafetín: Vals, Blue, Mazurka, Polca, Galop	Dos pianos	1948		Montreal (Canadá), 6-3-47, Universidad de Montreal. Tila y John Montés. Primera audición en Argentina: Buenos Aires 5-8-50. Carmen y Teresa Bascarán	Inédita	El estreno en 1947 de esta suite, extraída del ballet compuesto en 1948, se debe que para aquel año estaba terminado el segundo cuadro del ballet, de donde se extrajo la suite
Cuarteto N° 3	Conjunto de cámara	Preludio - Canción con variaciones - Final	Cuerdas	1956		Buenos Aires, 19-10-56. Teatro Cómico, concierto de la Sociedad de Conciertos de Cámara. Cuarteto Acedo	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Sociedad de Conciertos de Cámara
Sonata poética	Conjunto de cámara	Allegro moderato - Lento - Allegro	Violín y piano	1957		Buenos Aires, Radio Nacional. Eduardo Acedo (violín) y Haydée Giordano (piano)	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
Estudio	Piano			1914		No estrenada	Inédita	
Berceuse, Gavota y Vals	Piano			1914		No estrenada	Inédita	
Minuetto	Piano			1915		No estrenada	Inédita	
Dos canciones	Piano			1915		No estrenada	Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Spleen	Piano			1933		Buenos Aires, 21-11-33, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jacqueline Ibels	Inédita	
Motivos infantiles	Piano	1. Chicos en la calle 2. Los Reyes Magos 3. Do re mi fa sol		1933		Buenos Aires, 21-11-33, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jacqueline Ibels (solamente los números 1 y 2) (5)	Inédita	
Cinco piezas poéticas	Piano	1. En el bosque 2. Crepúsculo 3. Hojas en la tormenta 4. Pájaro en la noche 5. Danza (6)		1935		Buenos Aires, 7-12-36, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Luis La Via	Inédita	
Canción de otoño	Piano			1939		Buenos Aires, 5-6-39, Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación. Rita Kurzmann-Leuchter (7)	Inédita	
Sonata de Primavera	Piano	Allegro moderato - Andante - Allegro		1939		Buenos Aires, 9-10-39, Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación. Esther Castro	Buenos Aires, EAM, 1945	Premio Sociedad Internacional de Música Contemporánea (1942)

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Sonata dramática	Piano	Allegro - Andantino - Allegro		1944		Buenos Aires, 14-8-53, Teatro Ateneo, con- cierto de la Sociedad de Conciertos de Cá- mara. Haydée Lous- taunau	Inédita	
Vals miniatura - Pe- queña marcha	Piano			1947			Buenos Aires, EAM, 1947	
Diez improvisacio- nes breves	Piano			1957		Milán, 15-4-58, Sala Ricordi. Celia Gianneo	Inédita	Existe una versión pa- ra orquesta (ver músi- ca orquestal)
Dos rimas	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1914	Poesía de Gus- tavo Adolfo Bec- quer		Inédita	
Lied	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1915	Sin indicación de autor.		Inédita	
El manantial	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1917	Poesía de Ra- bindranath Tago- re	Buenos Aires, 22-10- 29, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Raúl Spivak (piano) (8)	Buenos Aires, Biblioteca Musi- cal de Autoras Jóvenes	
Balada matinal	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1917	Poesía de Ma- nuel Machado		Inédita	
Colores	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1917	Poesía de Ma- nuel Machado		Inédita	
El fin	Canto y piano. Re- pertorio de cámara			1917	Poesía de Ra- bindranath Tago- re		Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Canción sin sentido	Canto y piano. Repertorio de cámara			1917	Poesía de Rabindranath Tagore		Inédita	
Rima	Canto y piano. Repertorio de cámara			1918	Poesía de J. M. Batrina		Inédita	
Serranilla	Canto y piano. Repertorio de cámara			1919	Poesía del Marqués de Santillana	Buenos Aires, 22-10-29, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Raúl Spivak (piano)	Inédita	
Tres poemas	Canto y piano. Repertorio de cámara	La flor de la Champaca La escuela de las flores Canción de "El asceta"		1919	Poesías de Rabindranath Tagore	Solamente "La escuela de las flores" en Buenos Aires, 22-10-29, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Raúl Spivak (piano)	Inédita	
Ojos claros, serenos	Canto y piano. Repertorio de cámara			1920	Poesía de Gutierre de Cetina		Inédita	
Lírica	Canto y piano. Repertorio de cámara			1920	Poesía de Lope de Vega		Inédita	
El vado	Canto y piano. Repertorio de cámara			1921	Poesía de Pailleron		Inédita. Manuscrito extraviado	
Lírica	Canto y piano. Repertorio de cámara			1921	Poesía de Amado Nervo		Inédita	
Canción de cuna	Canto y piano. Repertorio de cámara			1922	Popular andaluz		Inédita	

TÍTULO	GENÉRO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Solidaridad	Canto y piano. Repertorio de cámara			1925	Poesía de Amado Nervo		Inédita	
Después del dulce lamentar de dos pastores	Canto y piano. Repertorio de cámara			1928	Poesía de Garcilaso de la Vega		Inédita. Manuscrito extraviado	
El sueño (9)	Canto y piano. Repertorio de cámara			1931	Poesía de Rafael A. Arrieta	Buenos Aires, 25-10-32, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Jacqueline Ibels (piano)	Buenos Aires, Ricordi, 1940	
Duérmete ya	Canto y piano. Repertorio de cámara			1931	Poesía de Amado Nervo	Buenos Aires, 25-10-32, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Jacqueline Ibels (piano)	Inédita	
Vente con nosotros	Canto y piano. Repertorio de cámara			1931	Poesía de Amado Nervo	Buenos Aires, 25-10-32, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Jane Bathori (canto) y Jacqueline Ibels (piano)	Antología de Compositores Argentinos, fascículo V. Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, 1943	



TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
La luna se llama Lola	Canto y piano. Repertorio de cámara			1933	Poesía de F. Vighi	Buenos Aires, 9-11-37, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Onelia Talenton (canto) y Ana Ficher (piano)	Antología de Compositores Argentinos, fascículo V. Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, 1943	
Tres líricas	Canto y piano. Repertorio de cámara			1940	Egloga 1ª de Garcilaso de la Vega	Buenos Aires, 9-5-40, Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación. Gabriela Moner (canto) y Donato O. Colacelli (piano)	Buenos Aires, Ricordi, 1940	Dedicadas a Carlos Rodríguez, Luisa Ruth Castro y Antonieta Silveira de Lednarson
Romances y coplas	Canto y piano. Repertorio de cámara			1941	Poesías de Luis Cané	Buenos Aires, 28-7-41, Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación. Gabriela Moner (canto) y Orestes Gastronuovo (piano) (10)	Solamente "Romance de la niña negra y "Balada del amor que no se dijo", en Buenos Aires, EAM, 1949	
Tres villancicos para Gabriela en Nueva York	Canto y piano. Repertorio de cámara			1958	Poesías populares y de Lope de Vega		Inédita	
Cinco líricas	Canto y piano. Repertorio de cámara			1958	Egloga 3ª de Garcilaso de la Vega		Buenos Aires, EAM, 1968	Existe una versión para canto y orquesta (ver música orquestal con solistas)

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Canción de las alumnas	Canto y piano. Re- pertorio infantil y/o escolar			1939	Poesía de Ra- fael A. Arrieta		Buenos Aires, Ricordi America- na, 1939	En la citada edición di- ce: "Canción de las alumnas del Colegio Secundario de Señoritas de la Universidad de La Plata"
Cuatro canciones escolares	Canto y piano. Re- partorio infantil y/o escolar	Verano Otoño Invierno Primavera		1942	Poesías de Ma- zzanti		Buenos Aires, Lottemoser, 1942	

Concluido este trabajo y corregidas las pruebas de imprenta, llegó a nuestras manos el ejemplar de "Música de América", año I, Nº IX, noviembre 1920, publicación editada en Buenos Aires, dirigida por Gastón O. Talamon y Néstor Cisneros, donde aparece impresa la "Humoreske" para piano de Castro, fechada en marzo de 1918 y dedicada a Elvira Viale. A fin de no entorpecer la pronta aparición de nuestra revista, preferimos dejar constancia del dato en esta nota especial, sin modificar el catálogo donde la obra en cuestión figura como "Inédita".

Asimismo debemos consignar la edición en el Boletín Latino-Americano de Música, Suplemento Musical, Año IV, Tomo IV, octubre 1938, publicado por el Instituto de Estudios Superiores, Sección de Investigaciones Musicales, Montevideo, dirigido por el Dr. Francisco Curt Lange, de tres piezas para piano de Castro que en el catálogo también se dan como inéditas: "Chicos en la calle" (Buenos Aires, enero 1933), "Spleen" (Buenos Aires, junio 1933) y "Los Reyes Magos" (Buenos Aires, febrero 1933), las cuales son presentadas como una "suite". Esta edición del Boletín Latino-Americano fue hecha en Bogotá, con motivo del Cuarto Centenario de su fundación e incluye otras obras de compositores argentinos y latino-americanos.

## NOTAS

<sup>1</sup> Las partes de esta obra son las siguientes:

Primer cuadro: 1. Introducción; 2. Salida de los chicos de la escuela; 3. Escena mímica; 4. Baile de los vendedores ambulantes; 5. Salida de Georgia (Escena mímica); 5 (bis). Escena mímica; 6. Escena mímica; 7. Baile de la Cenicienta y el Príncipe; 8. Ronda general; 9. Cortejo de los Reyes Magos; 10. Escena mímica.

Segundo cuadro: 11. Baile general; 12. Baile de los mozos rústicos; 13. Baile de las doncellas; 14. Baile de las ofrendas al novio; 15. Baile de las ofrendas a la novia; 16. Berceuse; 17. Idilio; 18. Baile de la ansiedad y búsqueda de la novia; 19. Preparativos para el cortejo; 20. Cortejo nupcial.

Tercer cuadro: 21. Introducción; 22. Baile aldeano y escena; 23. Danza del temor a la muerte; 24. Muerte de Georgia (orquestra sola); 25. Cortejo fúnebre.

<sup>2</sup> Las partes de esta obra son las siguientes: 1. Introducción y baile en casa de Lily; 2. Vals; 3. Situación plástica (Despedida de los invitados); 4. Lily recuerda la amable jornada; 5. Lily frente al espejo; 6. La doble de Lily desciende del espejo; 7. Interludio; 8. Atardecer en el Central Park; 9. Asombro y desesperación de Lily; 10. Danza de la segunda pareja. Ensoñación (Tema); 11. Danza de la tercera pareja. Celos y querrela (Var. 1); 12. Danza de la cuarta pareja. Candoroso y apasionado (Var. 2); 13. Danza de la quinta pareja. Alegría (Huida de Lily. Llegada de Leonardo) (Var. 3); 14. Interludio; 15. Calle de extramuros. Desfile de parejas y Lily; 16. Escena dramática; 17. Lily y el hombre de la ciudad; 18. En casa de Lily. Llegada de Leonardo; 19. Danza de la muerte.

<sup>3</sup> Las partes de esta obra son las siguientes: 1. Preludio; 2. Escena; 3. Recitativo; 4. Sub-escena. Habitación de Pablo; 5. Recitativo; 6. Recitativo; 7. Sub-escena. Parque diversiones; 8. Concierto de la banda; 9. El anunciador; 10. Los magos; 11. El anunciador recoge los bártulos; 12. Galop por la banda; 13. Pablo y ella; 14. Recitativo; 15. Sub-escena. Puerto; 16. Recitativo; 17. Ella y el espejo; 18. Recitativo; 19. Sub-escena. Boite; 20. Tango; 20a. Improvisación (piano solo); 21. Blue; 22. Recitativo; 23. Recitativo; 24. Recitativo; 25. Recitativo; 26. Recitativo; 27. Recitativo.

<sup>4</sup> Al respecto dice el Mtro. Scarabino en carta dirigida a la señora Castro y con referencia al catálogo confeccionado por nosotros: "El 5/8/35 Esther Castro estrena esta obra compuesta en 1931. Pero el 12/7/31 Francisco Amicarelli había estrenado una *Sonatina* para piano (que no figura en el catálogo), cuyos movimientos son: 1. Preludio - Allegro; 2. Arietta con variazioni; 3. Allegro brillante, curiosamente semejantes a los movimientos de la *Sonata en Sol menor*. Se trata de la misma obra?". Efectivamente, según nos informa la Sra. Castro, "Sonatina" fue el primer título dado por el compositor a la que luego sería su *Sonata en Sol menor*.

<sup>5</sup> El Mtro. Scarabino aclara que la tercera pieza, "Do, re, mi, fa, sol", fue estrenada por Rita Kurzmann-Leuchter el 5/6/39 en el Teatro del Pueblo; en cuanto al estreno por Jacqueline Ibels de las dos restantes —tal como figura en nuestro catálogo— indica que en el programa, "Chicos en la calle" y "Los

Reyes Magos" aparecen acompañadas por un "Estudio" el cual, según opinión de la señora Castro, corresponde al primer número de las "Diez piezas breves" y no al "Estudio" inédito de 1914, confirmando las sospechas del informante.

<sup>6</sup> Una aclaración interesante hace el Mtro. Scarabino respecto de estas "Cinco piezas poéticas": "Recién en la tercera audición (26/8/40) se utilizan los nombres de las piezas como figuran en el catálogo: anteriormente se las denominó por sus movimientos".

<sup>7</sup> En este concierto es que Rita Kurzmman-Leuchter estrenó la tercera pieza de los "Motivos infantiles" (ver nota 5).

<sup>8</sup> Según lo indica el Mtro. Scarabino "El manantial", "Serranilla" y "La escuela de las flores" (de "Tres poemas") se estrenan el 22/10/29 y así lo hemos consignado.

<sup>9</sup> En cuanto a "El sueño", "Duérmete ya" y "Vente con nosotros", fueron estrenadas, bajo el título de "Tres Líricas", el 25/10/32, según información que también aportara el Mtro. Scarabino.

<sup>10</sup> Con referencia a "Romances y coplas" aclara el Mtro. Scarabino: "Según el programa de estreno (28/7/41) se trata de Diez Romances y Coplas de Luis Cané; en tal oportunidad se habrían estrenado sólo cinco, las tituladas *La canción perdida*, *Coplas*, *Romance obstinado de la niña que no tiene vestido*, *Romance de la niña enamorada* y *Romance de morenita*".

LIC. NÉSTOR RAMÓN CEÑAL