

MATILDE ISABEL GARCÍA LOSADA

Universidad Católica Argentina
CONICET

Carmen Balzer. Su quehacer filosófico.

Buscadora incansable¹, que ha desenvuelto sus búsquedas principalmente en el ámbito del arte y en el de lo religioso, se ha adentrado en dichos ámbitos sabedora de su propio límite como existente y en y desde su aspiración filosófica a ahondar en el Ser, el Fundamento.

Acaso sea su aspiración al Fundamento, su aspiración a ahondar en él, en y desde su quehacer filosófico, y el *saboreo* del límite de dicho quehacer, el límite de la filosofía misma, lo que haya suscitado una *actitud abierta* en su búsqueda filosófica. Búsqueda filosófica desde la cual se ha abierto al arte, a la expresión poética, a la mística y a la religión.

En su obra *Arte, Fantasía y Mundo*², obra densa, queremos resaltar la recurrencia de nuestra autora a la obra de J. Huizinga³, *Homo Ludens*⁴.

En efecto, el hombre es desde su ser mismo *jugador*; o mejor el existente *juega* la libertad, juega la libertad que él como existente es.

¹Nos dejó el 25 de junio de 2009. Nació el 6 de julio de 1927. Doctorada por la Sorbona con una tesis sobre Blas Pascal y Licenciada en Filosofía, con diploma de honor por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido miembro de diversas entidades: de la Academia de Ciencias de Buenos Aires, de la Sociedad Argentino-Germana de Filosofía y de la Asociación Americana de Poesía, entre otras. Desde la cátedra universitaria ha dado muestra de su lúcido pensamiento y erudición. Ha profesado en diversas universidades del país y del extranjero. En la Facultad de Filosofía y Letras (UCA) ha dictado las cátedras de Filosofía del arte, y Filosofía de la Religión.

²CARMEN BALZER, *Arte, Fantasía y Mundo*. Ed. Plus Ultra. Buenos Aires, Argentina. 1975. En especial Cf. Cap II intitulado: "Juego, sueño y azar", páginas 57 y ss., donde C. Balzer señala el acercamiento del arte al juego.

³Johan Huizinga, historiador y filósofo holandés (nacido en Groninga, el 7 de diciembre de 1872 y fallecido en Steeg, el 1º de febrero de 1945) estudió en su ciudad natal y en Leipzig, ejerció como profesor de Historia en la Universidad de Groninga en 1905, y desde 1915 a 1942 en la Universidad de Leiden. Fue miembro de la Academia de Ciencias de Holanda y ha presidido la sección de Humanidades de la Real Academia de ese país. En 1942 al cerrar los alemanes la Universidad de Leiden fue detenido y sufrió confinamiento hasta su muerte. Su *Homo Ludens*, le ha dado gran notoriedad.

⁴Cf. JOHAN HUIZINGA. *Homo Ludens*, (1940), Rolwolt, Hamburg, 1956, 1ª. edición castellana, bajo el mismo título: *Homo Ludens* 1943, traducción de Jorge Imaz; 1968, Buenos Aires, Emecé. Carmen Balzer ha utilizado la traducción alemana, de la cual cita (Rolwolt, Hamburg, 1956). Cf. CARMEN BALZER. *Arte, Fantasía y Mundo*, *op. cit.* cf. p. 57 y ss. Cabe señalar que en 1939 apareció la traducción alemana del manuscrito original de *Homo Ludens*.

Téngase en cuenta que la actividad lúdica, que pertenece a la misma existencia humana según lo ha desenvuelto M. Heidegger, es para J. Huizinga algo libre, separado de la vida corriente; resaltamos que es creador de un orden (tendiente por ello a la belleza) surgido de la tensión y por lo tanto de la incertidumbre.

Hay juego existencial. La libertad que el existente es la compromete en su juego existencial.

Téngase en cuenta que M. Heidegger ha reconocido en *el juego* un “existenciario”, es decir, uno de los caracteres del ser de la existencia humana, del *Dasein*, como lo es la temporalidad entre otros. El tema ha sido desarrollado por los representantes de la filosofía existencial en la Argentina, en especial por Carlos Astrada, quien se ha adelantado a su maestro en el desarrollo del juego como existenciario, y también por Vicente Fatone⁵, a quien nuestra autora ha reconocido como figura relevante del pensamiento filosófico argentino⁶.

También Carmen Balzer recurre a Martín Heidegger y a través del desenvolvimiento de su pensamiento señala que este ha vinculado filosofía y poesía; ha recurrido a la poesía para expresar su pensamiento. Consideremos, en tal sentido, la presencia de J. Hölderlin⁷ y de R. Rilke⁸ en el pensamiento del filósofo alemán, que corrobora que Heidegger ha buscado explicitar su pensamiento a través de la poesía.

En tal sentido señala Carmen Balzer que “si nos orientamos por la filosofía de Heidegger constataremos que, en efecto, ‘la verdad como alumbramiento y ocultación acontece en el poetizar’”⁹. Carmen Balzer, que ha encontrado una fuente de inspiración en M. Heidegger, y a través de él ha mostrado el vínculo entre filosofía y poesía, ha buscado indagar desde su quehacer filosófico en el poetizar, y, también, en la actitud mística —consideremos sus estudios sobre San Juan de la Cruz poeta y místico, y Teresa de Lisieux¹⁰—. Incluso ha resaltado el enraizamiento de dichas actitudes en el existente encarnado, en “el hombre de carne y hueso” en el decir de Miguel de Unamuno.

⁵ Vicente Fatone (1903-1962) reconoce el juego como existenciario. “Hay juego existencial”. Cf. MATILDE ISABEL GARCÍA LOSADA, *La Filosofía Existencial en la Argentina. Sus Introdutores*. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1999.

⁶ Martín Heidegger llega al juego en las obras del “último Heidegger”. El concepto de juego desempeña un papel importante en *Was heisst denken*, 1954, trad. española *¿Que significa pensar?* 1958; en el ensayo sobre la cosa (*Das Ding*) en *Vorträge und Aufsätze*, 1954; y en *Der Satz vom Grund*, 1957, trad. esp. *El principio de razón*, 1958. Carlos Astrada se ha adelantado a su maestro; por su parte Astrada ha aportado *el juego* como existenciario del *Dasein*, en *El juego existencial*, 1933, obra que se prolonga en *El juego metafísico*, 1942. Cf. MATILDE ISABEL GARCÍA LOSADA, *La Filosofía Existencial en la Argentina. Sus Introdutores*. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1999.

⁷ Johann Christian Friedrich, Hölderlin. Poeta alemán (Lauffen, 1770-Tübinga, 1843). El más caracterizado representante del prerromanticismo alemán. Sus poesías se destacan por la luminosidad, reflejo de su ansia por una nueva Hélade. Entre sus poemas figuran entre otros *Al éter*. Ha escrito una especie de novela *Hiperión o el ermitaño en Grecia*. Cabe tener en cuenta que Hölderlin se ha ocupado del poetizar mismo.

⁸ Rainer Maria Rilke. Escritor checo en lengua alemana (Praga, 1875-Montreux, 1926). Se le considera uno de los primeros líricos del s. XX. Entre sus obras poéticas, seleccionamos entre otras: *Libro de horas*; *Elegías de Duino* y *Sonetos a Orfeo*.

⁹ CARMEN BALZER, *Arte, Fantasía y Mundo*, op. cit., p. 256 y Cf. MARTÍN HEIDEGGER, *Holzwege*, Frankfurt, 1950, Vittorio Klosterman. 1ª edición en español: *Sendas perdidas*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1960. Traducción de J. Rovira Armengol, cf. p. 247. Edición que sigue nuestra autora en su análisis.

De entre la polifacética producción de Carmen Balzer destacamos además de la obra citada, *Breve historia de las ideas religiosas*, 1ª. ed., Claridad, 1988, Argentina. En esta obra señala que “Vida y fe suponen una necesaria integración, gracias a la cual las religiones pueden convivir en el espacio y en el tiempo sin degenerar en posturas extremas o corruptoras de los puros ideales” Cf. p.17 y ss.

Su hemerografía, es decir, sus estudios aparecidos en publicaciones periódicas en la Argentina, y fuera de ella, es numerosa.

¹⁰ CARMEN BALZER, *El lenguaje de Santa Teresita; Doctora de la humildad*. Buenos Aires. Prólogo de Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada. Ed. Fundación Diakonia, 1998.

Desde un filosofar, que no encuentra en su búsqueda satisfacción al saboreo de la Verdad, Carmen Balzer, ha buscado adentrarse en el poetizar, en la actitud estética, y en la actitud mística, y, si queremos, religiosa. Actitudes, a las que se ha abierto desde su *saber* (del latín “*sapere*”, destacamos su significación de *sabor*) filosófico, como así también desde su saboreo de lo poético, de lo artístico, de lo místico y de lo religioso.

Queremos destacar la apertura del quehacer filosófico de Carmen Balzer, desde la cual ha desenvuelto un filosofar enriquecido en cuanto abierto, un filosofar *saboreado* en y desde el que ha aspirado al Fundamento, al Ser, *Grund*, Verdad, Belleza, Amor, Misterio¹¹, y un filosofar saboreado y enriquecido en cuanto abierto que le ha posibilitado desenvolver teóricamente su búsqueda.

El filosofar de Carmen Balzer en y desde su apertura a la poesía, al arte, a la mística y a lo religioso se ha desarrollado libre y como filosofar se ha desenvuelto desde el temple de la esperanza.

El quehacer filosófico de Carmen Balzer, acaso y sin acaso, sea *el testimonio*, *la manifestación* de su actitud de apertura, apertura existencial, vital, en y desde la cual como filósofa, seguidora incansable de la Verdad, la ha buscado en y desde el ejercicio de un existir y un filosofar encarnado y aunado, hecho uno con el propio existir.

Existir y filosofar encarnado y aunado, esto es, hecho uno con la propia existencia, en y desde el cual Carmen Balzer se ha abierto a la realidad última, que desde un filosofar enriquecido en cuanto abierto, ha reconocido y desarrollado teóricamente en cuanto Ser-Verdad-Belleza-Amor-Misterio.

¹¹ Cabe hacer notar la anonimía y polionimia de la Realidad Última. Todos los nombres y ningún nombre es el nombre.