

III COLOQUIO LATINOAMERICANO DE LITERATURA Y TEOLOGÍA y IV JORNADAS DIÁLOGOS: LITERATURA, ESTÉTICA Y TEOLOGÍA

Fue una fiesta. Cualquiera podría pensar que participar de un Congreso significa una buena dosis de aburrimiento. Pero, sin embargo, el III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología que coincidió con las IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología fue una fiesta. “Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas” fue el lema que aunó durante los días 12 al 14 de octubre a más de 100 ponentes y 300 participantes en tres días que fueron una fiesta del pensar, del encuentro y de la belleza. La organización de las mismas estuvo a cargo de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE), la Comisión Bicentenario Patrio de la UCA, y las Facultades de Teología y de Filosofía y Letras de la misma Universidad.

Durante los tres días por la mañana se desarrolló un curso intensivo de mística (ver recuadro aparte), a cargo de tres especialistas en mística medieval de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y de la Universidad de Barcelona. Por las tardes, las actividades de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología trajeron a los pasillos de la UCA el colorido de las naciones que se sumaron a la propuesta: investigadores de Chile, Brasil, Uruguay, Costa Rica, Colombia y Portugal, además de todos los argentinos, dieron amplitud de miras y hondura de pensamiento a las actividades.

Destacamos la presencia del Sr. Embajador de Chile, Dr. Adolfo Zaldívar Larraín, quien alentó a los participantes a la construcción de lazos que enraícen aún más nuestras naciones en el humus del pensamiento. Las palabras del Rector de la UCA, Dr. Víctor Manuel

Fernández, sorprendieron a muchos: se refirió a la poesía de Pablo Neruda, muy pertinentes para el tema del Coloquio.

Cinco paneles con especialistas en diversas disciplinas plantearon los imaginarios, figuras y poéticas, dándole carne y sangre a los ejes del Coloquio: el primer panel, dedicado a “Poesía y cine: Imagen, palabra y silencio”, con la participación de Gustavo Fontán (Cine), Dra. Adriana Cid (Letras), Dra. María José Punte (Letras) y la sugerente recepción teológica por parte del Dr. José Carlos Caamaño. El segundo panel, el de apertura formal del Coloquio, llamado “Teología, cultura y literatura en Latinoamérica: imaginarios, figuras y poéticas en diálogo”, presentado por el Dr. Alberto Toutin (Teología) e integrado por el Dr. Juan Carlos Scanonne (Filosofía), el Dr. Oscar Caeiro (Letras) y la Dra. Cecilia Avenatti (Letras) brilló por la solvencia de los expositores como por el contenido de las ponencias. El tercer panel: “Literatura y Teología en Latinoamérica”, coordinado por el Dr. Clemens Franken (Letras), contó con la presencia de la Dra. Eliana Yúnes (Letras) y el Dr. Alberto Toutin (Teología), dando un estado de la cuestión de la literatura actual en Brasil y Chile respectivamente. La recepción teológica estuvo a cargo del Lic. Juan Quelas (Teología). El cuarto panel, “Mística, filosofía y teología”, tuvo en la coordinación a la Lic. Silvia Campana (Filosofía) y contó con los aportes de la Dra. Sagrario Rollán (Teología), la Dra. Inés Riego (Letras), la Dra. Dulce Santiago (Filosofía) y la recepción teológica por parte de la Dra. Virginia Azcuy. El último panel, “Poesía y teología en Argentina”, coordinado por la Lic. Estrella Koira (Letras), tuvo por miembros a la Lic. Valeria Mechiorre (Letras), la Dra. Carmen Marengo (Letras), la Dra. Amelia Arancet Ruda (Letras) y el Dr. Pablo Anadón (Letras), con recepción teológica por parte del Lic. Pedro Bayá Casal.

A los diferentes paneles se les sumaron durante los tres días funcionaron los trabajos por comisiones, donde más de 70 ponentes presentaron sus trabajos de investigación sobre variadas temáticas en torno a las disciplinas académicas y los ejes del Coloquio. Aquí se trabajó capilarmente, con un diálogo fecundo entre las personas que formaban cada comisión de estudio. Luego de presentados los trabajos, se dialogó planteando dudas, preguntas, sugerencias, aportes, comentarios. Es de destacar el hondo clima de fraternidad vivido en estas comisiones. Asimismo, una comisión de alumnos presentó sus trabajos, contando con la presencia de jóvenes de Chile y Argentina entre sus miembros.

Como parte del desarrollo del Coloquio, se celebró la Asamblea de ALALITE donde, entre otras cosas, se eligió la nueva comisión directiva para el bienio 2010-2012, pasando ésta a los miembros de Brasil. Con esta Asamblea, el grupo directivo argentino compuesto por Cecilia Avenatti (presidenta), Juan Quelas (vicepresidente), Estrella Koira (secretaria), Silvia Campana (tesorera), Pedro Bayá Casal (prosecretario) y Ana Rodríguez Falcón (protesorera), dio por concluida su labor durante el bienio 2008-2010.

Es de destacar el nivel académico, las diversas procedencias y el número de los participantes del Curso intensivo de mística que se desarrolló como parte del III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología, titulado: “Los lenguajes de la mística de la Edad Media al siglo XXI”, a cargo de la Dra. Blanca Garí, de la Universidad de Barcelona, de la Dra. Victoria Cirlot y el Dr. Amador Vega de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Desde las figuras de Margarita Porete, Enrique Suso, Hildegarda de Bingen y el Maestro Eckhart, se tendieron puentes a Max Ernst y Mark Rothko, mostrando que por medio de equivalencias dinámicas apropiadas a cada época, los lenguajes místicos medievales todavía tienen vigencia en el hoy de la historia. El éxito de la convocatoria (más de cien inscriptos) y el entusiasmo de ponentes y participantes ya hacen pensar en la posibilidad de organizar otras jornadas de estudio sobre esta temática para el año 2011.

Los tres actos culturales que organizó el Coloquio como parte de su propuesta, son de destacar por su belleza y la profesionalidad con que fueron realizados. El concierto de apertura estuvo a cargo del prestigioso grupo “La Barroca del Suquía”, dirigido por el internacionalmente conocido violinista Manfredo Kraemer. Con un repertorio de la música americana de los siglos XVII y XVIII, deslumbró por el sonido, la belleza, y la magnificencia de su propuesta. La extraordinaria voz de Soledad de la Rosa sedujo a los participantes del concierto. Un recital de poesía a cargo de poetas argentinos engalanó la tarde del último día: Santiago Sylvester, Jorge Aulicino, Susana Villaba y Jorge Paolantonio, todos ellos coordinados por el también poeta Enrique Solinas, creó un ambiente donde la palabra poética tuvo su lugar en el auditorio de la academia del pensamiento. El concierto final estuvo a cargo del Cono Nacional de Niños, dirigido por María Isabel Sanz, y que con sus voces blancas conmovió a los oyentes, dando un cierre a

estas jornadas del pensamiento. Las palabras finales estuvieron a cargo de Mons. Dr. Juan Guillermo Durán y de la Dra. Cecilia Avenatti, directora del Coloquio, quienes destacaron la calidad de lo obrado y agradecieron a quienes lo hicieron posible.

Existe un CDROM con los textos de las ponencias de todos los paneles y los trabajos por comisiones (más de cien), que puede solicitarse a info@alalite.org

La información detallada del III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología puede encontrarse en www.alalite.org

JUAN QUELAS