

interpreta detalladamente las múltiples causas de esta persistente alianza de nativos y misioneros.

Otros aspectos renuevan la interpretación de estos episodios: su desastroso efecto en los pueblos misioneros, la vigencia y la crisis de alianzas y resistencias entre grupos étnicos, y las dañinas y perdurables consecuencias de la guerra sobre la vida económica y cultural de las poblaciones guaraníes, duramente sujetadas por la alianza hispano-portuguesa. *Rebelión y guerra* presenta así una llamativa relectura de una etapa histórica en la que escenarios coloniales y diplomacias imperiales parecen asentarse, ante todo, en intensas relaciones de intercambio culturales y competencia étnica.

ROGELIO C. PAREDES

RAANAN REIN, *Árabes y judíos en Iberoamérica. Similitudes, diferencias y tensiones*, Sevilla, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, 2008, 460 pp.

A menudo hemos escuchado hablar de “rusos”, “polacos” y “turcos” en referencia a judíos o árabes. La explicación histórica de este estereotipo tan frecuente, es brindada por Margalit Bejarano, investigadora y docente del Instituto Avraham Harman de Judaísmo Contemporáneo y de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Este trabajo, más otros dieciséis que estudian las representaciones de inmigrantes de origen semita en Iberoamérica, han sido compilados gracias a la coordinación de Raanan Rein, reconocido latinoamericanista de la Universidad de Tel Aviv.

El lector de *Árabes y judíos en Iberoamérica. Similitudes, diferencias y tensiones* podrá apreciar la multiplicidad de enfoques de una obra colectiva que abarca variados espacios geográficos de inmigración reciente (Argentina, Brasil, Cuba, México). Una mirada al índice de este libro bastará para reconocer en los autores, destacados nombres en las áreas de Historia, Sociología, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales; todos ellos especializados en las realidades latinoamericanas o del Cercano Oriente.

La Fundación Tres Culturas agrega este título a su Colección Ánfora con el manifiesto intento de promocionar el diálogo entre diferentes pueblos, y lo logra. Se reunieron, en esta ocasión, aportes de claro corte científico que presentan la problemática de la inmigración y sus repercusiones sobre el espacio receptor de nueva población con un criterio plural, tanto en el origen nacional de los pueblos estudiados como en el enfoque elegido para hacerlo.

A lo largo del libro se analizan las circunstancias que enfrentaron judíos, árabes, marroquíes, sirios, libaneses y palestinos. Se podrá comprobar que ya desde el momento en que elegimos determinado nombre para clasificar a estos inmigrantes lo estamos haciendo en respuesta a tradiciones culturales propias, donde se privilegian criterios étnicos, religiosos, geográficos o históricos. El modo de identificar a cada uno de ellos a lo largo de su historia en el Nuevo Mundo puede decirnos tanto del objeto de estudio como de quien lo elaborara.

Respecto de los diversos enfoques, algunos autores privilegiaron el uso de imágenes populares y prejuicios (Jeffrey Lesser), datos históricos que permiten conocer las estrategias de adaptación (Margalit Bejarano, Diana Epstein, Mauricio Dimant, Denise Jardim), publicaciones como *Caras y Caretas e Israel*, ambas de origen argentino (Emmanuel Taub, Raanan Rein, Mollie Lewis), lazos y tensiones entre diferentes comunidades y regiones geográficas (Adriana Brodsky, Maritza Corrales Capestany, Carlos Martínez Assad, Beatriz Gurevich), identidad de los grupos inmigrantes (Leonardo Senkman, Susana Brauner, Anita Brumer, Judit Bokser Liwerant), y productos de la industria cinematográfica y televisiva (Tzvi Tal, Florinda F. Goldberg).

Este libro se propone enriquecer el estudio de los movimientos migratorios que, según afirma Raanan Rein, había desatendido a judíos y árabes. En esta tarea, los textos reunidos ayudan a expandir la pluralización de la cultura nacional de varios países a otras minorías étnicas. También apunta a modificar la noción de que la vivencia en el continente americano fue “una pesadilla constante a lo largo del siglo XX”, un mito surgido en la vasta literatura existente sobre el antisemitismo en esta región del mundo. El lector será testigo de las diversas formas de discriminación que sufrieron tanto judíos como árabes pero en igual medida conocerá los beneficios que unos y otros disfrutaron con el progreso económico posterior a 1900.

*Árabes y judíos en Iberoamérica* es una obra de valor historiográfico que brinda nuevas reflexiones al campo de los estudios étnicos con novedosos aportes en cuestiones vinculadas con árabes musulmanes y judíos sefardíes. Pero también explica mucho del mundo actual, marcado todavía por conflictos políticos en Medio Oriente. Para dar sólo un ejemplo, uno de los últimos artículos incluidos en este volumen analiza una telenovela brasileña llamada *El Clon* que fue emitida por primera vez a pocas semanas del atentado ocurrido en septiembre de 2001 en Estados Unidos.

El impacto de este hecho en la vida real, afectó el modo en que árabes y/o musulmanes y el público en general reaccionaron ante la historia de ficción. Un producto que originalmente estaba destinado al entretenimiento, desencadenó un debate ideológico global. Su propuesta no oponía cristianismo a Islam sino

la sociedad liberal y laica (Brasil) contra una sociedad tradicionalista y religiosa (Marruecos) pero su mensaje fundamental era la tolerancia y aceptación de las diferencias. Sin embargo, lo imprevisto (el atentado terrorista) modificó las formas de recepción de lo programado (la telenovela).

La obra aquí comentada carece de conclusión o artículo final que agrupe las ideas centrales surgidas de las hipótesis de trabajo. Quizás esta ausencia se deba a que el libro es producto de un simposio, y por lo tanto, compila trabajos independientes. Sí cuenta con una Introducción a cargo del coordinador, un marco teórico presentado por el primer colaborador, y vasto aparato erudito compuesto por obras bibliográficas consultadas, archivos y entrevistas. *Árabes y judíos*, de ágil lectura, es un completo estudio del pasado y el presente que une pueblos y culturas de Oriente y Occidente.

MARÍA VICTORIA CARSEN