

MIGUEL ÁNGEL DE MARCO, *Belgrano. Artífice de la Nación, soldado de la patria*, Buenos Aires, Emecé, 290 pp.

La presente obra constituye el trabajo más reciente realizado por Miguel Ángel De Marco, actual Presidente de la Academia Nacional de la Historia y miembro honorario del Instituto Nacional Belgraniano.

Este libro analiza la vida y obra de Manuel Belgrano, personaje central de la historia y la historiografía argentina. El autor brinda una perspectiva renovadora del prócer, al detallar las distintas facetas profesionales en las que se desarrolló, rescatando su legado intelectual. Toda esta actividad sostenida por el proceso revolucionario de Mayo, con una participación que nace desde su compromiso como vocal de la Primera Junta de gobierno y que llega a su punto culminante al mando del Ejército del Norte durante las campañas militares de la revolución.

De Marco brinda un importante aporte documental, dotado de detalles enriquecedores y que reflejan un gran esfuerzo de síntesis analítica.

Los dos primeros capítulos abarcan su formación académica y profesional, desde sus orígenes familiares hasta su desenvolvimiento como funcionario del Consulado; donde resalta las características de su desarrollo intelectual y las vicisitudes de la vida familiar y afectiva.

Luego dedica un capítulo a las Invasiones Inglesas y cómo estas afectaron a Belgrano definiendo su futuro perfil político; articulando lo dicho, con el inicio de la Revolución de Mayo y el rol asumido frente a la crisis político-institucional.

Con un notable esfuerzo de erudición, el autor aborda en los demás capítulos los avatares militares que debió enfrentar Belgrano en Paraguay, el Litoral y el Alto Perú. A partir del análisis de la cuestión política y las decisiones asumidas, permite advertir las características de las misiones militares en las que Belgrano fue protagonista y las consecuencias directas de su desarrollo. Asimismo, De Marco analiza el legado simbólico de estas acciones y su trascendencia.

A continuación, se estudia la misión diplomática a Europa que Belgrano compartió con Bernardino Rivadavia y, que con distintos matices, se articuló con la que llevaba adelante Manuel de Sarratea. Frente a esta cuestión, aparece un aporte de trascendencia y alto valor documental, mediante el análisis de fuentes primarias inéditas, que revelan interesantes aspectos escasamente estudiados al respecto de dicha comitiva.

Finalmente, se presenta el contexto de la declaración de la Independencia y el rol asumido por Belgrano en el Congreso de Tucumán. Tras una con-

textualización de la crisis que se desarrollaba hacia finales de la década, se presentan las últimas acciones políticas y militares en las que participó antes de su fallecimiento.

Con un profundo trabajo analítico y un estilo de redacción atractivo, el autor describe el perfil y la trascendencia del personaje. Sus acciones e ideas, su legado y el significado simbólico que tuvo y tiene para las generaciones venideras, son exhibidos de manera contundente y amena. La obra cuenta además con un apartado de imágenes pertenecientes a cuadros, objetos y documentos que le permiten al lector acercarse directamente a los personajes y su época.

De esa manera, la investigación se constituye en un aporte de gran relevancia para el estudio de la vida y obra de Manuel Belgrano, de la Revolución de Mayo y de su tiempo. Este estudio integral, preciso y original contribuye enriqueciendo las previas investigaciones al respecto y abre una nueva e interesante perspectiva de análisis para el lector en general.

ARIEL ALBERTO EIRIS

LIDA MIRANDA, *La rotativa de Dios. Prensa católica y la sociedad de Buenos Aires: El Pueblo, 1900-1960*, Buenos Aires, Biblos, 2012, 182 pp.

Diversas son las obras historiográficas a las cuales es posible apelar a la hora de abordar un estudio sobre historia de la Iglesia, mas la prensa católica aún permanece en un espacio de medias sombras. Mientras es posible recurrir a investigaciones concernientes al semanario *Criterio*, poca ha sido la atención prestada a las dinámicas periodísticas y sociales en torno a un diario católico de Buenos Aires de gran difusión y longevidad: *El Pueblo*. Esta consistente investigación de Miranda Lida busca a la par de depurar ciertos prejuicios, apreciar la singularidad de dicho periódico en cuanto a su concepción como una empresa moderna en la que la “letra impresa” fue acompañada por una “mística” medieval en clave de cruzada triunfalista. De esta manera la autora, quien también escribió acerca de *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*, sostendrá a lo largo de la obra como la exacerbación del discurso de dicho diario y los sucesivos flujos modernizadores se hallaban entrelazados.

Diez capítulos trazan la vida y muerte de un diario envuelto por la historiografía en una serie de supuestos los cuales, Lida desarticula para reconstruir con una vívida pluma aquellos años que abarcan la prensa finisecular hasta la década del 60, años de agitación y sobresalto tanto a nivel local como global, y en los que un gran público ávido de información y de participación emer-