

EDITORIAL

El objetivo de esta publicación consiste en propiciar un espacio de reflexión crítica de gran llegada al público interesado, desde un lugar y enunciación propios. Una publicación que aspire por un lado a construir creativamente ideas y pensamientos, incluso contrapuestos, sobre la música contemporánea, y por el otro, que sea rigurosa y convoque a los más destacados investigadores tanto locales como latinoamericanos, así como también a especialistas internacionales sobre las músicas latinoamericanas académicas de la actualidad.

Esta publicación busca desarrollar el pensamiento crítico desde América Latina acerca de la música tanto para los musicólogos y compositores como así también para los intérpretes, músicos, *performers*, bailarines, directores y el público en general.

Su propósito es contribuir a la construcción de una historia del fenómeno musical como un área de estudio conceptual partiendo de presupuestos analíticos y musicológicos, y abarcando marcos semióticos y epistemológicos, entre otros. La producción simbólica de Argentina y Latinoamérica a través de sus grandes líneas de pensamiento, tomando en cuenta no sólo las piezas musicales más paradigmáticas de fines del siglo XX y XXI, sino también, las líneas estéticas que atraviesan la historia moderna de nuestros países.

Los *Cuadernos*... aspiran a desarrollar una perspectiva múltiple, enfocada tanto desde el punto de vista del debate historiográfico del campo musical, como desde el aspecto estructural de las obras, como así también desde las nuevas perspectivas de estudio sobre el sonido como materialidad histórica.

Repensar las condiciones que definen el surgimiento de un objeto simbólico implica también involucrar su dimensión política, y permite pensar el sonido cargado de sentido en la actualidad. En palabras de Umberto Eco, concebir el fenómeno musical como una unidad cultural inserta en un campo semántico que cobra sentido dentro de un determinado sistema; en nuestro caso: las sociedades latinoamericanas.

La variedad de visiones de esta publicación queda garantizada por el hecho de que se producirá en el marco de un proyecto de coedición entre dos instituciones de variada *expertise* académica que garantizarán un diálogo fecundo, estas son: el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (UCA).

A partir del número segundo de la revista está previsto que se agreguen al equipo editorial dos instituciones de variada procedencia geográfica, estas son las siguientes instituciones: la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

El Director